



# تشخص

(خاکے)

ڈاکٹر اجمل نیازی

## آپ بیتی کا جہان دیگر

کچھ لوگ پراسرار ہوتے ہیں کچھ لوگ پراسرار لگتے ہیں۔ شہاب صاحب میں یہ دونوں اوصاف تھے اتنا بڑا افسر اور اتنا بڑا آدمی۔ اتنا سادہ آدمی اور اتنا گہرہ آدمی جانتے والا آدمی تھا۔ لگتا مانتے والا تھا۔ افسر شاہی میں فقیرانہ مزاجی اختیار کی۔ فقیر میں امیری کا ہر غماہر نہ ہونے دیا۔ اہل دل میں سے تھا۔ اہل خبر میں سے بھی ہوگا۔ بالآخر بے خبری کی محویت کو نعمت سمجھا۔ یہ انداز اپنایا کہ کوئی آسانی سے پہچان نہ سکے۔ ممتاز مفتی کے پر خلوص واویلے کے باوجود لوگوں نے روایتی طور پر اسے تسلیم نہ کیا۔ وہ اپنے آپ کو منوانے آیا بھی نہ تھا۔ صرف اس لیے آیا تھا کہ یوں بھی جیا جاسکتا ہے لوگ سوچتے ہی رہے کہ یہ کیا افسر تھا۔ اس کام میں لوگ حیران ہوئے۔ پریشان بھی ہوئے کہ اس کے بعد کوئی ایسا افسر نہ ہوا میرے لیے یہ ایک غمزہ نشاط کا لمحہ ہے کہ میں یہ باتیں اس لمحے کے دل میں بیٹھ کر لکھ رہا ہوں۔ جب شہاب صاحب نہیں ہیں۔ شاید یہ بھی کوئی ایسی اوپری بات نہیں کہ اپنی موت اور خود نوشت کی اشاعت سے پہلے 3 جنوری 1984ء کو روزنامہ جنگ پنڈی کے ادبی ایڈیشن میں شہاب صاحب نے ایک انٹرویو میں کہا ”شہاب نامہ“ میری آخری کتاب ہے۔ شہاب کو یہ بات نہ جانے کس نے بتائی تھی کہ اور کیا اس سچ کو ثابت کر دکھانے کے لیے انتقال کرنا اتنا ہی ضروری تھا۔ ممتاز مفتی نے ان کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے غلط ہے کہ یہ ان کی زندگی میں لکھا گیا ہے ممتاز مفتی اب جو کچھ ان کے بارے میں لکھیں گے وہی ہو مگر صحیح ہوگا۔ یہ بھارت نہیں۔ قصہ یہ ہے کہ ایسے لوگوں کے لیے جو کچھ لکھا جاتا ہے صحیح یا غلط نہیں ہوتا۔ اصل بات تو ان دونوں کے درمیان کہیں ہے۔ میں جو کچھ لکھ رہا ہوں پتہ نہیں کس کے لیے لکھ رہا ہوں۔ شہاب صاحب ان لوگوں میں سے تھے جنہوں نے کئی زندگیوں گزاریں۔ کیا خیر اب بھی کہیں وہ اپنی کوئی زندگی بسر کر رہے ہوں۔ اور ہمیں تو یہ بھی خبر نہیں کہ ہم جو زندگی گزار رہے ہیں۔ کس کی زندگی ہے کہنے والے کہیں گے کہ شہاب صاحب نے بڑی بھرپور زندگی بسر کی۔ مگر انہوں نے اپنے کاسہ حیات کو عمر بھر خالی رکھا اور یہی ان کا کمال تھا وہ کئی بازاروں سے گزرے مگر خریدار نہ بنے اور اپنے دامن اور اپنے باطن کو ایک بے نیازی سے بھر لیا۔ وہ بہر حال کچھ اور آدمی تھے۔ ”شہاب“ نامہ میں بھی اصل بات باتوں میں چھپا دی گئی ہے۔ کون ڈھونڈے گا وہ بات ہر انسان ایک مختلف اکائی ہے مگر جانتا نہیں کوئی جان لیتا ہے تو ہمارے دانشوروں کو مرڈاٹھنے لگتے ہیں وہ سب کو ایک ہی ڈربے میں بند دیکھنا چاہتے ہیں۔ شہاب نے کب کہا میں کوئی خاص مخلوق ہوں۔ مگر کیا وہ واقعی عام سے آدمی تھے اور کیا انہیں غیر معمولی کہنا کوئی

خلاف معمول حرکت ہے۔ ہماری انٹرٹائی کی تاریخ میں کتنے اور شہاب ہیں۔ اس آسمان پر دوست ستارے اتنے کم ہیں کہ انہیں گننے ہوئے شرم آتی ہے۔ جو دو چار ہوتے ہیں ان کی روشنی زمین پر آنے ہی نہیں دی جاتی اونچی آواز میں صرف یہ کہا جاتا ہے کہ بہت بڑا ہیورو کریٹ تھا جی یہ شہاب صاحب۔

صدر ایوب جیسے مطلق العنان کو اپنے شیشے میں اتار لیا۔ کوئی پوچھے کہ یہ شیشہ اسے مل کیسے گیا تھا۔ پھر شہاب صاحب نے یہ شیشہ توڑ کیوں دیا۔ اور اس کی کرچیاں اتنی تعداد میں کیسے بکھر گئیں کہ اب تک بکھر رہی ہیں اور اس کی کیا وجہ ہے کہ اتنا بڑا شیشہ ٹوٹا اور کسی نے اس کی آواز نہ سنی۔ اب یہ آواز گونج رہی ہیں جب شیشہ کسی کے ہاتھ میں نہیں ہے۔

آخر عمر شہاب صاحب پر ایک چپ سی طاری رہی یا وہ چپ پر طاری رہے چپ چاپ لوگ اپنے آپ میں کب ہوتے ہیں جتنے غیر غیر ملتے ہیں اتنے ہی اپنے اپنے ہوتے ہیں شہاب صاحب مجالس میں تو اپنی خوشی میں پناؤ گزین رہتے تھے۔ ایسا اور میں نے فیض صاحب کی محفل میں دیکھا وہاں خوشی کا راج ہوتا تھا جیسے ہر چہرے پر ”بولنا منع ہے“ کا بورڈ لگا ہوا ہو۔ بہر حال طمحتوں میں یہ وصف یونہی نہیں پیدا ہو جاتا ہے۔ اس لحاظ سے فیض صاحب بھی فیض یا نہ آدمی معلوم ہوتے ہیں۔ ایک دفعہ شہاب صاحب سہیل عمر کے ہاں مہمان تھے۔ وہاں واصف صاحب اشفاق احمد، سراج منیر، جاوید احمد القادری اور اکرام چغتائی بھی تھے بہت بھری بھری محفل رہی۔ دو گھنٹے سے زیادہ کی بیٹھک میں دو شخص دو کلمات، بشکل ہی کہہ سکے۔ ”السلام علیکم وعلیکم السلام۔“ یہ تھے شہاب صاحب اور جاوید احمد القادری۔ اگرچہ ان دونوں حجرات کے علم و فضل میں (اپنے اپنے منفرد میدان کے حوالے سے) کوئی کلام نہیں یہ وصف کسی کے صاحب کمال ہونے کے لیے بڑا ضروری ہے۔ جو لوگ اچھے سامع ہوتے ہیں جب بولتے ہیں تو ان کی آواز کسی نہ کسی راز کی بازگشت ہوتی ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ وہ خود بھی اس راز سے واقف ہوں۔

اپنے آخری دنوں میں شہاب صاحب سے میری کچھ لمبی نشستیں رہیں۔ دو ایک ایسی موجود گیوں میں شہاب مجید بھی موجود تھیں۔ کچھ دور اشفاق احمد بھی تھے۔ ایک دفعہ دیر تک میرے ساتھ جو باتیں کرتے رہے۔ ایسے جلسے کسی اور کو کچھ کہہ رہے ہوں۔ ایک خاص لمحے میں آدمی جس سے بات کرتا ہے تو اس کا مکالمہ کوئی اور بھی ہوتا ہے۔ جب اس طرح مکالمے کا فن آ جائے تو پھر مراقبہ کا ذوق بھی پیدا ہوتا ہے۔ اس دن انہوں نے مجھے وہ واقعہ خود سنایا تھا جب انہوں نے سلطان باہو کے مزار کے سائے تلے ایک مہذب میں رسول اکرم کی خدمت میں حضرت فاطمہ کی وساطت سے یہ درخواست گزاری تھی کہ انہیں تصوف کے سلسلہ اویسیہ کے ذریعے حق اور حقیقتوں تک رسائی کی توفیق دے شہاب صاحب کو یقین تھا کہ حضور بھی فاطمہ کی بات نہ ٹالتے تھے۔ سلسلہ اویسیہ کی خواہش ہے اس

لیجے کہ اس سلسلے میں براہ راست روح محمد سے فیض ملتا ہے۔ شہاب صاحب کی اس استدعا کی قبولیت کی نوید ان کی اپنی نو مسلم جرمن نژاد بھابھی کے ذریعے ملی۔ اسے اس بات کا علم نہ تھا۔ یہ بات حضرت فاطمہ نے خواب میں اسے بتائی تھی۔ شہاب صاحب نے یہ واقعہ سنا کر مجھ سے پوچھا کیا میں یہ واقعی شہاب نامہ میں شامل کر لوں۔ تو میں نے ان سے کہا تھا کہ اگر آپ یہ واقعہ نہ لکھیں گے تو میں آپ کے والے سے لکھ دوں گا۔ اب انہوں نے یہ واقعہ لکھ دیا ہے تو میں سوچ رہا ہوں کہ میں کیا لکھوں۔ اور میری یہ بات کون مانے گا کہ میرا تعلق بھی سلسلہ اویسہ سے ہے۔ میرے پیر و مرشد حضرت اللہ یار خان مرحوم نے سلسلہ اویسہ کے ذریعے فیض پا کر اپنے دوستوں تک پہنچایا۔ وہ بہت مختلف رتبے کے صوفی تھے تب شہاب صاحب کے پاس بیٹھے ہوئے اشفاق صاحب نے مذاقاً کہا تھا کہ آپ ہم سے اس طرح سے راز و نیاز کی باتیں کرتے۔ اس نچوان سے کیا خاص بات ہو رہی ہے تو شہاب صاحب کے ہونٹوں اور آنکھوں میں الگ الگ مسکراہٹ چمک اٹھی تھی۔ میں ان سے نہ پوچھ سکا کہ ان مسکراہٹوں کے کیا معنی ہیں اور ان میں جو فرق ہے اس کا کیا مطلب ہے ظاہر ہے یہ بات اشفاق صاحب سے بھی نہیں پوچھ سکتا۔ انہیں معلوم ہے تو بھی نہیں بتائیں گے مجھے لگتا ہے کہ اس واردات میں میرے لیے کوئی خبر کوئی اندیشہ ہے کیا اس کے لیے میں بھی بارگاہ نبوی سے جواب کا منتظر ہوں۔ مگر کیا میں وہاں سے کسی جواب کا مستحق بھی ہوں۔ اگرچہ اپنے حضرت کے مطابق میں بارگاہ نبوی میں حاضری کی سعادت حاصل کر چکا ہوں مجھے ان کی بات کا یقین ہے مگر اس احساس کے ساتھ ہی میرے اندر ایک کہرام مچا ہو جاتا ہے۔

ایک بات اور مجھے محسوس ہوئی کہ شہاب صاحب کی شخصیت میں اسرار تو بے شمار ہیں الوار کم کم ہیں۔ ایک شفاف اندر میرا سا دکھائی پڑتا ہے۔ ایسے اندر میرے میں دکھائی بھی دیتا ہے میرے خیال میں روشنی میں کچھ نہیں۔ کچھ ہے تو سب کو نظر آتا ہے سب کچھ اندر میرے میں ہے۔ حقیقت میں وہی کچھ ہے جو نظر نہیں آتا۔ جو اسے دیکھ لے بس وہی دیکھنے والا ہے۔ جس چیز کے ارد گرد بہت روشنی ہوتی ہے۔ اس کے اندر بہت اندر میرا ہوتا ہے۔ اندر میں دیکھنے والے دل کے اندر سے نہیں ہوتے۔ میں جو باتیں کر رہا ہوں شہاب صاحب اس طرح باتیں نہیں کرتے تھے۔ ان کی باتوں میں بظاہر نہ فلسفہ ہوتا تھا نہ فراست ممتاز سختی نے بڑی کوشش کی کہ انہیں کوئی بالا بالا چیز ثابت کر دیا جائے۔ شاید میں بھی یہی کر رہا ہوں۔ اگرچہ میں قطعاً ایسا ارادہ نہیں رکھتا۔ یہ چیزیں کوئی ثابت تو نہیں کی جاتیں ایسی باتیں لوگ مان لیتے ہیں۔ بغیر دلیل کے بغیر بیان کے بیان کرنے سے ان باتوں کا جہال کم ہو جاتا ہے اور دلیل دینے سے جلال ضائع ہو جاتا ہے کچھ لوگ کہیں گے شہاب صاحب میں جہال کہاں تھا۔ میں کہتا ہوں کہ یوں تو جہال بھی انہیں ایسا کب تھا۔ جہال و جہال چھو کر دیکھنے والے چیز بھی ہے مگر یہ تو ایک کیفیت ہے جو کسی کے لیے عام کر دی جاتی ہے اور عوام محسوس کرنے

لگتے ہیں۔“

شہاب صاحب کو جلال کے لیے کسی اہتمام کی ضرورت نہ تھی۔ ان جیسے افسران فرعون کی لسل کے پھڑے ہوئے بلکہ بگڑے ہوئے بندے بلکہ بچے لگتے ہیں۔ ایسا آدمی جب ورد ہے آشنائی ہوتا ہے تو محبوب یعنی صاحب بحال بن جاتا ہے۔ حاکم صرف اپنائیت کے ذریعے ہی ہر دلعزیز بنتا ہے۔ حکم اور عدل ایک ذات میں یکجا ہو جائیں تو زمانہ بدل جاتا ہے کچھ کچھ سنور بھی جاتا ہے۔ مگر ہمارے ہاں ایسا کم کم ہوا بلکہ نہ ہونے سے بھی کم ہوا۔ اس لیے اکا دکا مثال بھی مشعل کی طرح نظر آتی ہے۔ ہمارے افسروں کو اکیڈمی میں صرف اعتدال کی ہی تربیت نہیں دی جاتی۔ پھر وہ کون تھا جس نے شہاب صاحب کی زندگی میں شرافت اور شانہ نقلی کی شان پیدا کی۔ انہوں نے اپنے اختیار کو اختیار میں بدل دیا۔ اور اقتدار میں اعتدال کی تاثیر کھول دی۔ میں نے جھنگ کے ایک بوڑھے شخص سے شہاب صاحب کا ذکر کیا تو وہ میرے پاس کھڑا رہتا رہا۔ بوڑھی آنکھوں سے آنسو دیر تک نہیں بہہ سکتے۔ میں نے دیکھا کہ آنسوؤں کے بغیر رونا بھی ممکن ہے میں نے سوچا کہ شہاب صاحب نے اپنی خودنوشت میں بہت ”جھوٹ“ بولے ہیں جن میں سے ایک یہ بھی ہے کہ وہ جھنگ میں ڈپٹی کمشنر تھے۔

غالباً صاحب پہلے سول افسر بیورو کریٹ تھے جو اردو کے ادیب ہوئے ان کے بعد یہ سلسلہ چل نکلا۔ شیخ منظور الہی، مختار مسعود، منیر احمد شیخ، مسعود مفتی ڈاکٹر صفدر محمود طارق محمود اور شہزاد قیصر یہ نام اس وقت ذہن میں آئے ہیں۔ منظور الہی بھی فقیر منش افسر ہوئے۔ انہوں نے ”ورد لکشا“ لکھی دروازہ کھول کر بند کر دیا اور خود باہر نکل آئے۔ اب دروازہ خود کھلے گا۔ دیکھیں وہ کیا کرتے ہیں۔ مختار مسعود نے آواز دوست تحریر کی۔ کیا مختار صاحب کو معلوم ہے کہ ان کے دل میں کون تھا جو ان کا دوست ہوا۔

### غالب ندیم دوست سے آتی ہے بوئے دوست

اب وہ شخص ان کا دوست کیوں نہیں رہا۔ مختلف نثر میں مختار دوسرے نمبر پر ہیں۔ مگر ان کا شہاب صاحب سے موازنہ کرنا مقصود نہیں۔ افسری منظور الہی کے اندر چھپی پھری۔ مختار مسعود افسری میں پیچھے پھرتے ہیں۔ کہانی کار منیر احمد شیخ جب بھارت میں پریمس کونسل تھا تو سفارت خانہ پاکستان پورا پاکستان بنا ہوا تھا۔ وہاں کے لوگ کہتے تھے کہ ایسے لوگ سفارت کار ہونے چاہیں اور وہ ادیب ہوں تو اور بھی اچھا ہے۔ مسعود مفتی کو میں جانتا نہیں۔ صفدر محمود مجھے بھول گئے ہیں۔ طارق محمود کو میں نے یاد کر لیا ہے۔ ان تینوں میں ایک قدر مشترک ہے کہ انہوں نے مشرقی پاکستان کے حوالے سے کتا ہیں لکھی ہیں ”چہرے“ پڑھتے ہوئے ہیں دیر تک کا پتہ رہا۔ ”پاکستان کیوں ٹوٹا“ پڑھ کر بے طرح سوچتا رہا۔ ”اللہ میکہ دے“ پڑھتے ہوئے کئی راتیں جاگتا رہا۔ گہری فطرت والا طارق محمود کچھ

کچھ شہاب صاحب جیسا ہے۔ جب شہاب نوجوان افسر تھے۔ طارق سے مل کر شہاب یاد آتے ہیں۔ شہزاد قیصر کو انشائیہ نگار مشہور کیا جا رہا ہے حالانکہ ان کی کتاب ”کلیرنس سیل“ میں کچھ اچھے مزاحیہ مضامین بھی ہیں۔ وہ شاعر بھی ہیں اور میں یہاں افسر شاعروں کی بات نہیں کرنا چاہتا۔

”ماں جی“ ”یا خد“ اور بالخصوص ”شہاب نامہ“ کا اسلوب کسی بھی مروجہ نثر سے مختلف ہے۔ اس کو خوبی یہ ہے کہ اگر یہ ایسا مختلف نہیں بھی تو لگتا ہے مجھے تو لگتا یہ بھی ملتا ہے جیسے زندگی ایک کہانی ہے کہانی ہی تو ہے شہاب صاحب کہانی کہنا چاہتے تھے۔ کہانی بنانا بھی جانتے تھے۔ بہت لوگ زندگی کو ایک چھوٹی سی کہانی بھی نہ بنا سکے اور وہ بھی ہیں جو چھوٹی سی کہانی میں پوری زندگی کھینچ لاتے ہیں۔ شہاب صاحب کے پاس بڑی کہانیاں تھیں۔ سچی کہانیاں کوئی کہانی چھوٹی نہیں ہوتی۔ جو کہانی بیان ہوگئی۔ وہ کہیں نہ کہیں ہوئی بھی ہوگی یہ بھی سوچا کسی نے کہ لوگ کہانیاں کیوں مزے سے پڑھتے ہیں۔ یہی بات سب باتوں کا جواب ہے اور اسی لیے ”شہاب نامہ“ ایک دوست کتاب بن گئی ہے۔

کئی مائیں شہاب صاحب کی ”ماں جی“ جیسی ہوں گی مگر بالکل تو نہیں پھر ان کا خدا بھی کچھ اور ہوگا اور وہ خود بھی۔ کوئی آدمی خود سے پوری طرح واقف نہیں ہو سکتا یہ خودنوشت اس بات کی گواہی ہے کہ یہ نثر اپنی شخصیت میں ان امکانات کے کھوج لگانے کا کام ہے۔ جو زندگی کی ویرانیوں اور وسعتوں کا کامیوں اور شاد کامیوں تنہائیوں اور گہرائیوں ”مشہور یوں اور مجبور یوں کے درمیان بکھرے ہوئے چھپے پڑے ہیں“ شہاب نامہ“ ان لمحات کا نمکس ہے جب آدمی کی ذات اور زمانہ کہیں اور کھجان ہوتے ہیں۔ میرے خیال میں ہر آدمی کو اپنی خودنوشت بیان کرنی چاہیے۔ ہر آدمی کی زندگی میں کچھ نہ کچھ ایسا ہوتا ہے جو کسی دوسرے کو پیش نہیں آتا۔ اس کے پاس ہوتا ہے جو کسی اور کو معلوم نہیں ہوتا۔ یہ ایک بات ہے کہ اس بے چارے کو خود بھی معلوم نہ ہو سکے کہ اس کے پاس کیا تھا۔ شاید آپ جی کہتے ہوئے اسے یاد آ جائے۔ کسی تخلیقی لمحے کی آغوش میں اس رپ وہ بیت جائے جو تاریخی اور تہذیبی طور پر اس کا واقعہ نہ بن سکا ہو۔ اردو کے ادیبوں میں جوش دانش اور انتظار وغیرہ نے آپ بیتیاں لکھی ہیں۔ کنور مہندر سنگھ بیدی کی خودنوشت بھی ایک افسر کی راسم کہانی ہے مگر اسلوب اور واقعے کے اعتبار سے یہ کسی عام علاقے کی بات ہے۔ ڈاکٹر معین اور زہرا معین نے رشید احمد صدیقی اور آل احمد سرمد کی مختلف تحریروں سے ریزہ ریزہ جن کرا آپ بیتیاں لکھی ہیں۔ یعنی کسی کی آپ جی کوئی اور بھی لکھ سکتا ہے گویا بظاہر غیر متعلق تحریر میں بھی آپ جی بن سکتی ہیں۔ ہمارے کئی شاعروں اور صوفیوں کی تخلیقات ان کی آپ جی ہیں۔ کئی مقامات پر آپ جی اور جگ جی ایک ہو جاتی ہے جو پورے عہد میں گزر رہا ہے۔ وہ ایک آدمی کے دل میں بھی اتر سکتا ہے یوں بھی ہوتا ہے کہ کسی کا ایک فقرے

میں مکمل آپ بیتی ہو جاتی ہے بعض اوقات کسی کی آپ بیتی ایک فقرے میں بیان کی جاسکتی ہے۔ ان دونوں بیانات میں بڑا فرق ہے۔ امرتا پریم نے اپنی خودنوشت کا نام رسیدی نکٹ رکھا ہے۔ اور رسیدی نکٹ چیک پر لگایا جاتا ہے۔ امرتا اور کئی دوسروں نے اس طرح اپنے اپنے چیک وصول کر لیے ہیں۔

شہاب نامہ ایسی آپ بیتی ہے جس میں کئی آپ بیتیاں سمائی ہوئی ہیں۔ اس میں جن جن عورتوں مردوں کا ذکر ہے جیسے انہوں نے خود اپنا تذکرہ شہاب صاحب کو لکھوایا ہے۔ قوموں کا عروج و زوال شہاب صاحب کے سامنے تھا وہ ایک اونچے دائرے میں تھے۔ ان دائروں کو وہ غبارے بنا کر اڑاتے رہے اور زندگی ان کے لیے باز نچ اطفال بن گئی۔ وہ اس میدان سے گزر کر ایک اور میدان میں چلے گئے۔ وہ خود ایک میدان تھے میدانوں میں دیوار دور نہیں ہوتے مگر ان میں داخل ہونے کے لیے بڑا دل کردہ چاہیے ہیں میں بھی کوئی حکمت ہوگی کہ ”شہاب نامہ“ کی اشاعت سے پہلے ہی شہاب صاحب چلے گئے اپنی آپ بیتی لکھنے کے بعد کچھ دیر زندہ رہتے ہیں۔ وہ خود بھی اپنی آپ بیتی تو انہیں کسی اور کی آپ بیتی لگے۔ ”شہاب نامہ“ میں سے کچھ ابواب مختلف راسلوں میں شائع ہوئے تھے۔ مگر مکمل خودنوشت کا رنگ اور ہوتا ہے۔ بالعموم یہ بات بڑی خصوصیت کی حامل سمجھی جاتی ہے کہ فلاں شخص کی زندگی کھلی کتاب کی طرح ہے۔ شہاب صاحب کتاب تھے کھلی کتاب نہ تھے۔ اس کتاب کے کچھ صفحات تو خود شہاب صاحب نے بھی نہ پڑھے ہوں گے۔ البتہ شہاب صاحب کو پڑھتے ہوئے پڑھنے والے کے اندر کئی کتابیں کھل جاتی ہیں ہم بالکل اسی طرح زندگی گزار لیں جس طرح شہاب صاحب نے گزار لی پھر اپنی آپ بیتی لکھیں تو وہ اور ہی کتاب ہوگی۔ ”شہاب نامہ“ بھی کچھ اور ہی کتاب ہے۔ یہ کتاب پڑھ کر شہاب صاحب کے لیے کیسے بڑے بڑے خیال آتے ہیں۔ مگر وہ جگہ جگہ اپنے لیے تقریباً طنزیہ انداز اختیار کرتے ہیں۔ جیسے کوئی مجرم رگے ہاتھوں پکڑا گیا ہو۔ خود احتسابی کا یہ مسلسل قرینہ ہمارے دل میں ان کے لیے ایک انجانی محبت پیدا کرنا چلا جاتا ہے۔ ابتدا سے اور اختتام کے علاوہ کہیں بھی کتاب میں کوئی شعوری کوشش محسوس نہیں ہوتی۔ شہاب صاحب کی زندگی بھی تو کسی فطری رہبری کے حوالے سے ہوتی رہی۔ لوگ الزام کا انتظار کرنے سے کبھی باز نہیں آئے اور شہاب صاحب نے یہ کتاب صرف الزام کے محاذ پر بیٹھے ہوؤں کے لیے نہیں لکھی۔ آخر میں جو انہوں نے دھمے سروں میں کچھ دعوے کیے ہیں وہ تو غیر محسوس انداز میں پوری کتاب میں کہیں کہیں موجود ہیں اور دل پہ اثر کرتے ہیں پہلا اور آخری باب ان کے لیے ہیں جنہیں یقین ہی نہیں آتا۔ میں بھی کئی دفعہ حیران ہوا کہ یہ کیا آدمی ہے یہ آدمی ہے یا حیرت ایمان کی ولیز ہے جن لوگوں نے ”شہاب نامہ“ میں ”چند راوی“ پڑھا ہے نجانے انہوں نے کیا پڑھا ہے۔ کوئی بھی آج کا وارث اس داستان کو منظور کر کے لوگ داستان بنا سکتا ہے

شہاب صاحب نے اس اکیلی رات کا قصد ہی پورے کا پورا بیان کیا ہوتا تو یہ بھی ایک کتا بھرتی۔ رات جو انہوں نے مسجد اقصیٰ میں گزاری۔ ایک زندگی بھر بھاری ہو سکتی ہے لیلۃ القدر بھی ایک رات کا نام ہے اور یہ رمضان کے علاوہ بھی کسی مہینے میں ہو سکتی ہے۔

شہاب صاحب بھی بدل کر اسرائیل گئے۔ پتہ چلا تا تھا کہ وہاں فلسطینی ظالم علموں کے لیے کھولے گئے سکولوں کا علیہ کسی طرح چپکے چپکے بگاڑا جا رہا ہے اس طوفانی اور روحانی مہم کے دوران قدم قدم پر جانے جانے کا خطرہ تھا۔ جگراتوں کا ہجوم شہاب صاحب کی آنکھوں میں اٹھا پڑتا ہے۔ کئی لوگوں کی آنکھوں میں دیکھ کر رشک پڑتا ہے کہ واقعی رات سونے کے لیے بنائی گئی ہے۔ حضرت شہاب صاحب پوری زندگی ہی بھی بدل کر گزار گئے۔ اور جگراتے ان کے بمسٹر تھے۔ مگر وہ شہاب رات جب ان کا نوجوان ہمارا نہیں بظاہر نیند کی حویلی میں بند کر کے چلا گیا اور عشا کے بعد قبلہ اول کو ٹالے لگ گئے۔ اندر تہذیب اور تقدیس کے صیب سناتے نے شہاب صاحب کو سر سے پاؤں تک غراب سے نکل گیا نسل انسانی کی ہزاروں سال کی محو بیدہ تاریخ ایک ہی انگڑائی لے کر جاگ اٹھی اور کھکشاں کی طرح جھلک کرتی ہوئی شاہراہوں پر بڑے بڑے ڈی شان جیٹروں کے قدموں کی خاک سے نور کے چشمے پھولنے لگے

کہتے لوگ جانتے ہیں کہ نیند اور بیداری کسی مقام پر ایک عمل بنتے ہیں۔ شاید اسی کو مراقبہ کہتے ہیں مراقبہ یا مکافضہ اصل میں کیفیت ہے۔ عمل جب کیفیت بنتا جائے تو جسم اور روح کی دوئی ختم ہو جاتی ہے۔ جو کچھ اس رات میں شہاب صاحب نے محسوس کیا تھا جان کر دیتے تو ان پر اور فتوے لگ جاتے ان کا اور مذاق اڑتا۔ مگر وہ اس پر قدر رکب تھے کہ سب کچھ بیان کر دیتے۔ میں ایسے لوگوں کو جانتا ہوں جو مراقبے میں واقعہ معراج کا مشاہدہ کر لیتے ہیں اس رستے میں پہلا پڑاؤ مسجد اقصیٰ ہے۔ جہاں تمام انبیاء نے رسول اکرم کی اقتدار میں نماز ادا کی تھی۔ یہ نماز اب تک ادا ہو رہی ہے۔ ہم بڑی آسانی سے اپنی ان باتوں کا انکار کر دیتے ہیں کہ اقرار کرنا بڑا مشکل ہے۔ مشکل ہے تو ایک رتبے کی باتھی ہے ہم سے تو یہ بھی نہیں ہوتا کہ اپنے محلے کی مسجد میں ایک رات ہی اس طرح گزار لیں کہ اور کوئی نہ ہو۔ اندھیرا ہوئے بے داغ اور اندیشہ ہو بے دار شہاب صاحب کی یہ تحریر ایسے ہی کسی لمحے کے دل میں بیٹھ کر پڑھنے والی چیز ہے۔

اس تحریر اس تحریر میں ایک تحریک ہے جو اسے عظیم ادب پارہ بناتی ہے۔ اس سارے تذکرے میں شہاب صاحب کا انکسار اور انخار ہم رتبہ دکھائی دیتے ہیں۔ اس سفر کے میں فلسطینی نوجوانوں کی دلیرانہ رفاقت پہ بھی رشک آتا ہے کروڑہائی باپ کے صوم سلوۃ کے پابند اکلوتے مجاہد بیٹے نے اسرائیل میں دس روز تک گھریلو ملازم کی طرح شہاب صاحب کی خدمت کی اور انعام کے طور پر دیئے گئے آٹھ پونڈ اپنی آنکھوں سے لگا لیے۔ وہ کچھ دنوں کے بعد بلڈ کینسر کے ہاتھوں موت کی وسعتوں میں کھو گیا۔ وہ یقیناً فلسطینی مسلمانوں کے لیے کسی مشن پر ہی اگلے جہان گیا ہو گیا۔ ہونو جوان شہاب صاحب سے کم مرتبے کا آدمی نہ تھا۔ شہاب صاحب کہتے ہیں کہ اس کی

جدائی کا احساس میرے دل و دماغ کی خلعت پر چند لمحوں کے لیے ایک ناقابل بیان غمگینی اور رنجینی کی پھواری برسا جاتا ہے۔ ارضِ فلسطین پر بھی لہو کی پھوار اور اشکوں کی پھوار مل کر رہے جا رہی ہے یہ کون سی جدائی کا نتیجہ ہے۔ سوالوں کی پھوار موسلا دھار بارش میں بدلتی ہے اور مجھے کہیں بناؤ نہیں دکھائی دے رہی۔ عجیب مایوسی ہے جو مجھے فکر مند نہیں ہونے دیتی۔ میں ایک بار پھر ”شہاب“ نامہ پڑھنے لگتا ہوں۔“



## خطہ تدریس کی سلطنت

میں جب گورنمنٹ کالج میں پڑھتا تھا تو وہاں اکثر محمد امجد ڈاکٹر سلطان احمد پروفیسر خواجہ محمد سعید پروفیسر مرزا محمد منور پروفیسر چوہدری محمد نواز اور پروفیسر جیدتی کامرنا تھے اس کیلی صف کے آگے ڈاکٹر ندیر تھے۔ یہ سات لوگ تھے۔ مجھے لگتا ہے کہ ہر دور میں ایسے سات آدمی ہوتے ہیں۔ سرے کا فرق بہر حال ہوتا ہے۔ کسی۔ کسی حد تک اس انداز کے لوگ اب بھی ہوں گے تلاش شرط ہے۔ پروفیسر نواز ہیں۔ ڈاکٹر عبدالحمید اعوان کا معاملہ یہ ہے کہ وہ ڈاکٹر ندیر سے محبت رکھتے ہیں۔ اور محبت سے بڑی سہبت کیا ہے۔ نسبت آدمی کی شخصیت میں ہماری کھوتی رہتی ہے یہ میں اپنی لگن میں بات کر رہا ہوں ہر آدمی کو حق ہے کہ اپنے سات آدمی تلاش کرے تو اس کا مطلب ہے کہ ہر شخص کے اپنے سات آدمی ہوتے ہیں جو اس کے ساتھ ہوتے ہیں۔ گورنمنٹ کالج میں تو پھر کئی سات ہوں گے۔ مگر کوئی تو ہوتے ہیں جو سب کے ہوتے ہیں۔ جس طرح، ہو رہا ہو ہے گورنمنٹ کالج گورنمنٹ کالج ہے تو ڈاکٹر ندیر ڈاکٹر ندیر ہے۔

کسی کے جیب ہونا بھی ایک رتبے کی بات ہے اور یہ کریڈت بھی اس شخص کو ۲۲ ہے جو کسی کے شیوہ و شخصیت کی مشابہتیں اور مطابقتیں پیدا کرنے کی خواہش اور کوشش میں لگن ہے۔

ڈاکٹر ندیر کا کمال یہ تھا کہ انہوں نے گورنمنٹ کالج کے مغربی و تہذیب و تعلیم کی رنگ آریوں میں مشرقی انداز و طور کی سادگیوں کی خوشبو شامل کر دی۔ اس طرح ایک مربوط اور مضبوط تخلیقی علمی ماحول وجود میں آ گیا۔ تھناؤں کو بیوروکریٹک رجحان کی بجائے ڈیموکریٹک مزاج نصیب ہوا۔ اور جمہوری رنگ میں عوامی رنگ تخلیق چلی گئی گورنمنٹ کالج کے انگریزیا نگریز نمہ پر لپھوں کے برعکس ڈاکٹر ندیر شنوار قمیض میں ملبوس پاؤں میں دسک جوتی بے بکھرے ہوئے ہال چہرے پر چٹکی معصومیت۔ لگتا کہ کوئی چہی پرنسپل کے دفتر پر قابض ہو گیا ہے۔ اس مہذب و معزز ہستی نے کالج کو ایک نئے موسم سے آشنا کیا یہ نہیں کہ دن دنوں اپیل نہیں تھا۔ مگر کہیں بھی تخلیقی سرگرمی رنگ نہیں پکڑتی جب تک ڈسپن کچھ ڈھیلا نہ کیا جائے۔ بس یہ کہ طلبہ اپنے طور پر نظم و نسق کی پابندی کریں۔ اس وقت ہر شخص یہ سمجھتا تھا کہ میری بھی کچھ ذمہ داری ہے اور ذمہ داری کے کئی رنگ ہیں۔ بے رنگ صرف سازش و منافقت ہوتی ہے۔ سب ہمارے تعلیمی دوسروں میں انہی دو کارستانیوں کا زور ہے۔ پتی کم علمی اور کم مانگی چھپنے کے لیے ہر طرف دھول اور

دھو پھیلائے کی کوشش کی جا رہی ہے وہ ایک سرشار زمانہ تھا جب ڈاکٹر نذیر گورنمنٹ کالج کے سربراہ تھے۔ پرنسپل کے عہدے کو سربراہ کا نام ڈاکٹر نذیر کی داناوری اور زندہ جاوید شخصیت کا تحفہ سمجھنا چاہیے۔ اس وقت کی کہانیاں تھی جدھر نظر اشقی ایک سے ایک آدمی لگ کر جے کا آدمی نظر آتا۔ گہری دانشوری کے انوکھے مقام پر فائز ڈاکٹر اجمل، ایک مخلص ماہر تعلیم چٹان کی طرح مضبوط ذہن اور بادلوں جیسے گدازوں والے پروفیسر خواجہ سعید کلاٹ کی ہارکیوں کی پٹی مٹی کے آئینے میں ایک اور شاں دینے والے ڈاکٹر سلطان چاروہا طرف گورنمنٹ کالج کی وابستگیوں میں پھیل کر انتظام و انصرام کی ارفع صفات کا لک پروفیسر نواز۔ شاعر مشرق علامہ اقبال کی عظمتوں کو اور عظیم بنانے والے پروفیسر محمد مند۔ گورنمنٹ کالج کی علمی و ادبی خدمات کو اپنا تحقیقی منظر نامہ بنانے والے پروفیسر جیلانی کا مرنے پر یہ سب تھے اور بھی تھے کہ ڈاکٹر نذیر ہر کسی کو اس کی صفات کی خبر دینے والے تھے۔ اور ان کی بڑائیوں کو سب سے پہلے دیکھ لینے والے تھے۔ اس جیسا حوصلہ فزائی کر سنے والے کم کم دیکھا۔ ایک نوجوان استاد اور اچھے شاعر علامہ الدین کلیم مرحوم کی غزل راوی میں پڑھ کر اسے داد دیے کہ وہ جہالت میں جا پہنچے طالب علم نور جد کریا کی غزل مجلس اقبال میں سن کر اپنے گھر چائے پر بلا لیا۔ ایسے سنگتوں و قصات کالج کیسپس میں چلنے والے ہوں گے کیوں پر لکھے ہوئے ہیں۔

اس زمانے میں طالب علموں کا بھی بڑا زمانہ تھا اور سات کی فہرست چھوٹی بھر حال ایک خوبصورت ماحول کی آڑائی میں مہکتا ہوا سلسلہ تھا جو ایک تسلسل میں چل رہا ہے۔ کہیں کہیں قافلے رک بھی گئے مگر زیادہ دیر تک اس پہاڑ کو روک نہیں سکا کوئی میں نے اس وقت کوڈین میں رکھ کر سات سات طالب علموں کو سات حصوں میں تقسیم کر دیا ہے ان نوجوانوں کا علم و ادب سیکسی نہ کسی خواہے سے ربط ملتا ہے۔ کیا کیا جوان تاریخ کے اس لمحے کی آنکھ میں چمک چمک گیا۔ سچ ہے کہ سچا استاد وہ ہے جو طالب علموں کے دلوں میں زندہ ہوں اور ان کے دماغوں میں۔ پیدار رہے۔ پہلی فہرست نوجوان شاعر و دیب استادوں کی ہے۔ دوسری دیب و شاعر دوستوں کی ہے اب جو ایس پی افسر ہیں۔ تیسری جواب فی وی کے پڑ پڑ ہیں۔ چوتھی مختلف شعبوں میں موزم شاعروں ادیبوں کی پانچویں ادب دوست افسروں کی چھٹی متفرق میدانوں میں کامیابیاں حاصل کرنے والوں کی۔ ساتوں طاہرات میں سے اہم ناموں کی یہ سب لوگ میرے زمانے کے لوگ ہیں۔“

میزر محمد شیخ ڈاکٹر مقدر محمد ڈاکٹر لائق بابر علی عطاء الدین کلیم خاندان احمد اور ادیب مرحوم رحمت نسیم ملک طارق محمود نقاب احمد شاہ سہیل مقدر شہزاد قیصر وحید رضا بھٹی سرمد صاحب کی احمد انوار اختر وقار عظیم مشتاق صوفی شاہ محمود ندیم اشرف عظیم اطہر وقار عظیم خالد ابراہیم مرحوم نصرت علی ناصر کاظمی یعقوب ناسک سعید شیخ

سعد اللہ خان، شاہد رفیع، ظہیر حسن ندیم، ظہور الحق شیخ، ریاض احمد، شمس الحسن مرزا، دودھتھار شا کر۔  
 محمود شام، اسد اللہ غالب، جاوید احمد القادی، سراج منیر، رشید عمر، قادی، شاہد ملک ممتاز، اقبال ملک۔  
 نوید رحمان، نگار احمد، کشور عبیدہ، اعظم

ڈاکٹر نذیر نے گورنمنٹ کالج کی نصوٹ کو ایک خوش فکر حریت سے ہمکنار کیا۔

یہاں سب کنار کا لفظ بھی مناسب ہوگا۔ کثیر اور وسیع تخلیقی سرگرمی جیسے ہی دنوں میں ہوتی ہے جب ہر ایک کو اپنے ہونے کا احساس ہوتا ہے۔ دن دنوں میں ہر کسی کو اپنے رستے پر اپنے انداز میں وہ کچھ کرے کا حق تھا جو وہ کر سکتا تھا جو وہ کرنا چاہتا تھا۔ گویا گورنمنٹ کالج میں کئی گورنمنٹ کالج کھلے ہوئے تھے۔ بد نظمی نہ تھی کڑ بڑ تھی۔ ایک سپر سہ لگا ہوا تھا جو کبھی کبھی ہنگامے کی شکل میں بھی دم بھر کڑا چلتا ہوا محسوس ہوتا۔ یہ ہنگامہ پھر پیسے کی گہما گہما کی اختیار کر لیتا۔ بہت سرگرمیاں تھیں۔ دن دنوں سماں میں ”راوی“ کے چار بڑے شمارے شائع ہوتے تھے۔ گزٹ باقاعدہ رہا تھا۔ کوئی دن ایسا نہ تھا جب کوئی نہ کوئی فنکشن نہ ہوتا ہو۔ مجلس اقبال، پنجابی مجلس اور سونڈھی ٹراسٹس سوسائٹی کی ہفتہ وار نشستیں تو ہوتی ہی تھیں۔ یہ سب کچھ شام ہو جاتا تھا۔ کالج شام کو زیادہ آباد ہو جاتا کرتا۔ کچھ پروفیسر بھی آتے۔ ڈاکٹر نذیر بھی آتے تھے نہیں آتے تھے تو لڑکے ان کو پکڑ کر لے آتے تھے۔ یوں بھی ہوا کہ ڈاکٹر صاحب نے پنجابی مجلس کے اجلاس کی صدارت کرنی ہوتی لوگ مگر وہ کرکٹ کھیلنے میں مصروف ہوتے یہ چلتا کہ لڑکے صبر کر کے انہیں سے گئے تھے اور باقی سب کچھ وہ بھول گئے ڈاکٹر صاحب تو کھیل کے میدان سے انکار کر کے ”بی محفل میں لایا جاتا تو میدان کی دھول اور محفل کی خوشبو، یک، وجود میں کشمی ہو جاتیں دانش ان کی زبان سے نکل کر لوگ دانش بن جاتی تھی۔ وہ موسیقی کے نہ صرف دلداد دے تھے بلکہ ماہر بھی تھے۔ میدان کہیں بھی تیار ہو ہو ڈاکٹر صاحب ہر کہیں مروجہ میدان تھے۔ سائنس کے استاد کے لیے اتنا آسان نہیں ہوتا کہ وہ سپورٹس، موسیقی اور شعر و ادب کراچیا خاص مشغلہ بنانے اگرچہ ڈاکٹر نذیر زندگی کو خاص میدانوں میں مقید نہ کرتے تھے۔ ان کا ہر عمل عام حیثیت اختیار کر لیتا تھا۔

کم کم استادوں کو سب علموں کے دیوں میں اتنی جگہ ملی ہوگی۔ گورنمنٹ کالج کے لڑکوں کو ان سے ترقی محبت تھی کہ ساری نصوٹ اس جذبے میں نہائی ہوئی کہانی پڑتی۔ اعتراض کرنے والوں نے اسے سستی شہرت کہہ کر اپنے حسد کو ہوا دی۔ مگر قوم معترضین کے معزین کبھی کسی قیمت پر کسی عزت نہ پاسکے۔ ایسی مثال نہیں کہ کبھی کسی طالب علم نے ڈاکٹر نذیر احمد کو دھوکہ دیا ہو ان کے ہوتے ہوئے طالب علم ہونا ایک عزاز بن گیا تھا اس کا مطلب ہے کہ طالب ہونا ایک اعزاز ہے۔ انارکلی بازار میں اور مال روڈ پر لڑکے

ڈاکٹر صاحب سے اپنے کاغذوں پر دستخط کرا بیٹے تھے کسی نے غصہ دیکھا نہیں کرائے۔ مجھے اس وقت کے سب نوجوانوں کی طرح فکر ہے کہ میں گورنمنٹ کالج کا طالب علم تھا۔ اس وقت تھا جب ڈاکٹر نذیر کی ایک عظیم ہاپ کی حیثیت میں موجود تھے۔ مجھے گورنمنٹ کالج میں پرنسپل کی نشست پر بیٹھا ہوا ہر آدمی چھ لگتا ہے کہ وہاں ڈاکٹر نذیر کی تصویر لگی ہوئی ہے۔

مجھے یاد ہے کہ میرا بھائی 'میرا کلاس فیلو' اصرار کیا کہ بیمار ہوا تو ڈاکٹر صاحب بھاگتے ہوئے نیو ہوسپتال پہنچے اور خود اسے لگا کر رام ہسپتال لے کر گئے ڈاکٹروں نے سمجھا کہ یہ ڈاکٹر صاحب کا بیٹا ہے اس کے تحت یا ب ہونے تک یہ تاثر ٹوٹا نہیں۔ دنوں پر تو بعد میں بھی قائم رہا۔ کالج کا ہر طالب علم ان کا بیٹھا تھا۔ اتنی بڑی تعداد کے کالج میں ہر طالب علم سمجھتا تھا کہ ڈاکٹر صاحب اس کے ساتھ سب سے زیادہ شفقت کرتے ہیں۔ لڑکے، نوجوان ہوسپتال میں لے جاتے اور وہاں موجود ہر طالب علم خوش ہوتی کہ ڈاکٹر صاحب ان کے ساتھ کھانا کھائیں ڈاکٹر صاحب یہ تو نہ کر سکتے تھے مگر انہوں نے کبھی کسی طالب علم کو ناراض نہ کیا۔ نہ لڑکوں نے کبھی انہیں ناراض ہونے دیا۔ میں نے ان کو کرکٹ میچ جیتنے پر لڑکوں کے کندھوں پر بیٹھے ہوئے ناچتے بھی دیکھے۔ تب اسلامیہ کالج کے تھے یہ میچ بہت حساس ہوتا تھا ہارنے کی صورت میں ڈاکٹر صاحب ٹیم کے کپتان سے زیادہ سوگوار ہو جاتے۔ بعض اوقات 'ہمسکڑے' کی صورت میں ڈاکٹر صاحب بھی زخمی ہو گئے۔

ایسے میں وہ گورنمنٹ کالج اور اسلامیہ کالج کے لڑکوں میں کوئی فرق نہ کرتے تھے۔ بڑی دوستیں تھیں ان کے پاس اور وہ رنگ رنگ کی تھیں وہ پوروسٹی کی فطرت کے مالک تھے۔ ان کی دوستی اس طرح کی نہ تھی جس طرح ہسکتا ہوں میں پڑھتے ہیں۔ سچا دوستی اپنی طرز کا واحد دوست ہوتا ہے۔ ورنہ دوستی بھی سطحاتی کی طرح عیاں کی ہی ہے۔ وہ ایک چپے ہیں تھے ڈاکٹر صاحب۔ ٹھونس نہیں کبھی چپے آپ کو اپنے دور طالب علموں کے درمیان فاصلے کو ایک غیر محسوس طریقے سے ختم کیا۔ ایک پکارا رشتہ جو روایتی قسم کی رشتہ داری کے ذیل میں نہیں آتا۔ وہ لڑکوں کے ساتھ مل کر جوس نکالنے سے بھی نہیں کھڑے تھے مگر یہ بھی ہو کہ جوس ریگل چوک پہنچ گیا اور ڈاکٹر صاحب کرریڈ پوسٹیشن پر اظہار ملی کہ ہنگامہ ہو گیا ہے۔ انہوں نے یہ تو کبھی نہ چاہا تھا کہ بچوں کا نقصان ہو اور انہیں لوگ برا کہیں۔ وہ ریگل چوک پہنچے ایک طرف صدر یونین اور دوسری طرف پرنسپل صاحب۔ دونوں نے تقریریں کیں۔ نتیجہ یہ نکلا کہ ڈاکٹر صاحب لڑکوں کو لے کر واپس کالج آ گئے۔ اب ایک طالب علم لیڈر سبلی ہال جا کر کیا کرتا وہ بھی سر جھکائے پیچھے پیچھے ہو گیا۔ چپے استاد سے بڑے میڈرکون ہو سکتا ہے۔ انہوں نے طالب علموں کے دل میں چھپے ہوئے میڈرکون کو ہمیشہ خوش آمدید کہا مگر لیڈر کی کامطلب غنڈہ گردی نہیں۔ اصل میڈرکون اور حاکم ڈاکٹر نذیر ایسا استاد ہوتا ہے۔ یہ راز ایک جاہل حکمران ملک میر محمد کو بی معلوم ہو گیا تھا جب ڈاکٹر نذیر کو گورنمنٹ کالج سے تبدیل کیا گیا تو ہڑتال ہو گئی۔ حاکم گورنمنٹ کالج میں ہڑتال شروع کر دی ہوئی ہے۔ ایسے افسانے یہاں نہ

ہونے کے برابر ہیں اور شاید یہی ایک آرڈر تھا جو وہ اب کالا باغ اپنی گردنری کے دورِ نِواہس لیا۔ وہ بعد میں ڈاکٹر صاحب سے ملنے کی خواہش کرتا رہا مگر ڈاکٹر صاحب اس کے پاس نہ گئے۔ ایک ہفتہ ڈاکٹر صاحب کنکشن میں اکٹھے ہو گئے تو گورنر خود ڈاکٹر صاحب کی طرف آیا اور گلہ کیا۔ تو ڈاکٹر صاحب نے کہا کہ آپ حاکم ہیں، ایک فقیر استاد ہماری ملاقات کی کوئی تک نہیں۔

ریٹائرمنٹ کے بعد ڈاکٹر صاحب نے حیکو میں چھاپی صوتی شعرا کے کلام کی شاعت و ترویج کے لیے یادگار کام کیا۔ ان کی تحریریں سادگی اور گہرائی کا لوکا، حراج ہیں کتاب اور سائیکل سے ان کا رشتہ عمر بھر قائم رہا۔ مگر آخر آخر عمر وہ جیسے تھک گئے تھے ڈاکٹر صاحب کے پاس گفتگو اور انداز و اطوار سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ کوئی بڑے آدمی ہیں کسی کی طرف سے اپنے لیے ایسے اظہار کو بھی پسند نہیں کرتے تھے۔ وہ واقعی بڑے آدمی تھے ایک دن حسب معمول اپنے گھر سے سیکرٹریٹ جانے کے لیے بس میں سوار ہوئے بس میں بیٹھنے کو جگہ نہ تھی اور وہ کھڑے ہو کر گئے وہ اپنے لیے کسی کو جگہ نہیں چھوڑنے دیتے تھے۔ کوئی اولڈ راویں ایسا کرتا تو بیٹھ جاتے۔ ایک بار میں بھی ان کے لیے جگہ نہ بنا سکا کہ میں بھی کھڑا تھا اور انہوں نے مجھے کسی کو بھی یہ نہ بتانے دیا کہ بیٹھے ہوئے لوگوں کو دیکھو کون آدمی کھڑا ہے اور تم اور تم اس کا یقین بھی نہ کرو گے مگر جب کبھی میں بس میں بیٹھ کر کہیں گیا تو مجھے خود سے شرم آئی۔ ہمیں معصوم نہیں کہ ہم کسی چیز کے مستحق ہیں اور کس چیز کے نہیں۔

سوت سے در پہنے ہوئے ہتھکڑیوں میں جب کوئی ن سے ملتا اور چادر میں بیٹھے ان کے پاؤں چھوئے تو وہ ٹانگیں نکھڑ لیتے۔ کیا یہ میرا اعزاز نہیں کہ میں نے ان کے پاؤں پر ہاتھ رکھا تو ان کی بھتی ہوئی آنکھوں میں کوئی گشدرہ روشنی ہی کا نہپ گئی۔ میں دیر تک ایک عظیم باپ کا نفس پانا کھڑا رہا۔



## علم کا عالم حیرت

میں لہو آیا تو سب سے پہلے ورزا زہ گورٹسٹ کاٹ میں کھڑا اس دہیز سے پہلے شخص جو نظر آ یا وہ ڈاکٹر نذیر تھے شام ہوئی تو نیو ہوٹل پہنچے وہاں مرغوب اندھیروں میں ڈاکٹر محمد اجمل دکھائی دیے مرد قتلندہ تھے ڈاکٹر نذیر مرد درویش ہیں ڈاکٹر اجمل ان کی شخصیت میں کوئی عسویت تھی جو عسویت بن گئی ان کی دست میں ایک خصوصیت ہے جو خواصیت بن گئی ہے۔

ڈاکٹر اجمل ہماری علمی و ادبی تاریخ کے معرکہ سے چند بڑے آدمیوں میں سے ایک ہیں وہ بین الاقوامی رتبہ کے انسانی ہیں کسی براہ راست جملے سے کام چلانا نارا انداز نہیں مگر اس طرح بھی میں اپنا تاثر بیان نہیں کر سکا۔ دانشور کا قضا ڈاکٹر صاحب کے لیے اپنے پورے پورے معنی دیتا ہے ورنہ ہمارے ہاں یہ لقب حاص ہے وہ قیہ ہو چکا ہے۔ ڈاکٹر صاحب کا ہنام ہونا اور ان سے ہمکلام ہونا میرا اعزاز ہے۔ قطب اسرار ہوریز شہر ہے جو ہر زمانے میں کچھ لوگوں کو سہنے ہاں بلا لیتا ہے لاہور کی ساری زندہ روایات ان لوگوں سے جھلکتی کی ہیں جو دور دور سے یہاں چلے آئے۔ ان سب لوگوں کے نام گونا گونا اس وقت ضرور نہیں ان لوگوں کی صف اول میں ڈاکٹر صاحب بھی ہیں۔

بڑی بڑی بلکہ کھری کھری آنکھوں والے اس شخص کو دیکھ کر لگتا ہے کہ یہ وہ مکی دیکھ لیتا ہوگا جو دوسرے نہیں دیکھ سکتے۔ جیسے یہ شخص دیکھنے کے علاوہ کوئی اور کام ہی نہیں کر سکتا۔ جب انہوں نے بولنا شروع کیا تو صوفی ہوا کہ ان کی آواز بھی دیکھ رہی ہے میں نے بتا پر سکون آدمی کم کم دیکھا ہے۔ پر سکون آدمی سے زیادہ مضطرب آدمی کون ہوتا ہے۔ بس وہ اپنے اضطراب پر قابو پا رہا ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے کبھی اضطراب کے لباس پہننے کو چھلنے نہیں دیا اس طرح کی سرمستی ان کے سراپے میں ہے جیسے بہت دنوں کے چاگے ہوئے ہوں۔ ایک سوتی ہوئی سی غیبت ان کے سب لہجے میں جاگتی رہتی ہے۔ عجب کشش ہے جو ان کے مرد گرد مسلسل دائرے بناتی رہتی ہے۔ وہ عام باتیں کر رہے ہوں تو بھی لگتا ہے بہت بڑی بات ہو رہی ہے۔“

میری طرح ڈاکٹر صاحب آرام پسند آدمی لگتے ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ میں کال، آدمی ہوں وہ بحر الکالم ہیں۔ بحر الکالم کی مثال ڈاکٹر صاحب کے لیے بہت بر محل اور برحق ہے۔ تخلیق و تہذیب کا سمندر ان کے اندر ہے سمندر جیسا آدمی مگر جیسے ساحل پر کھڑا ہوا۔

ڈاکٹر صاحب سے مل کر دل ہمیشہ متحیر ہوا۔ اتنا کامل آدمی اور اتنا کامل آدمی سائیکالوجی کے شعبے میں یوہوسٹل کے پرنسٹن کے طور پر گورنمنٹ کالج کے پرنسپل کے دفتر میں پنجاب یونیورسٹی کے وائس چانسلر کی حیثیت سے سرکاری سیکرٹری تعلیمات کے عہدے پر ملک کے باہر مختلف علمی مقامات پر کہیں بھی ڈاکٹر، جمل کی شخصیت میں، ہمارے چہاؤ کہیں دکھائی دیا۔ وہ جو اپنی ذات میں ہیں ہی طرح اپنے زمانے میں ہیں۔

جب مستحکم مزاج ہے ان کا کچھ بھی ہو گیا، انہوں نے ہنسی پر بیٹائیوں مایوسیوں، در بے چینیوں کا پتہ نہیں چلنے دیا۔ ایسا نہیں کہ ہر کوئی دروازہ کھول لے اور دیکھ لے کہ غور کیا ہو رہا ہے میرا خیال ہے کہ جو کچھ ہر دور ہا ہے، سے ٹھیک ٹھیک دیکھنے کے لیے بھی یہی دروازہ کھولنا پڑتا ہے۔

حسن مسکری نے کہا ہے کہ پاکستان میں کوئی نفسیات جانتا ہے تو وہ ڈاکٹر جمل ہیں۔

اس ایک ہرے میں مسکری صاحب نے بہت کچھ کہہ دیا ہے۔ کسی شے کی اصل جاننے کے لیے اس راہ سے گزنا ضروری ہے ڈاکٹر صاحب اس راہ کے سچے اور بڑے مسافر ہیں۔ منزلوں سے بھرپور ہی منزلوں کا سراغ لگا لیتے ہیں۔ انسانی و رقومی نفسیات کے علاوہ برعظیم کی بھی ایک نفسیات ہوتی ہے۔

ایک دفعہ میں نے ڈاکٹر صاحب سے پوچھا۔ ”آج کل آپ کے شب دروز کیسے گزر رہے ہیں۔“

کہا کہ ”راتیں تو رومی کی صحبت میں گزر رہی ہیں۔ دن پتہ نہیں کس کے ساتھ گزر جاتا ہے۔“

انہیں نہ دن کی پروا ہے نہ کسی کی۔ ایک شکایت ہے ڈاکٹر صاحب سے تب بھی ”درباب بھی انہوں نے ستا پڑھا ہے کہ جس کا جوہی چاہے، نذر زہ لگا لے مگر انہوں نے لکھا بہت کم ہے۔ بہت ہی کم وہ بھی دن سے لکھوایا گیا ہے میں جب ”راوی کا مدیر تھا“ تو ان سے ایک مضمون لینے کے لیے کئی ملاقاتیں ان سے رہیں اور یہی میں چاہتا تھا ”دقائق“ ”دقائق“ ”دقائق“ انہوں نے میرے ساتھ کہیں ان کا خلاصہ بھی میں اپنی یادداشت کے مطابق لکھ دوں تو ایک کتاب تیار ہو جائے۔“

پڑھے لکھے لوگ باعوم پڑھے کم اور لکھے زیادہ ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب کا معاملہ برعکس ہے۔ ان کے مقالات ادھر ادھر جگہوں کی طرح بکھرے ہوئے تھے شبہ مجید نے چہ چرا کے اپنی صدی جستجو کے آنچل میں بانٹھ لیے اور نراج میر نے انہیں ہمارے تہذیبی تخلیقی منظر کی منظر پر چرائیوں کی طرح سجایا ہے۔“

ڈاکٹر صاحب سے مکالمہ کرنا اور ان کا مطالعہ کرنا دونوں گہرا انگیزہ عمل ہیں۔ ان سے مکالمہ کرنا کچھ زیادہ نشاط انگیز ہے۔ دن سے

گفتگو کے دور میں پرانی جگہوں پر سنے قطار اندر قطار بکھرتے چلتے جاتے ہیں۔ جائزہ لیا، ست میں بھولی ہوئی حقیقتوں کا رنگ گھلا جاتا ہے۔ ان کی باتوں میں غوم کئی تہہ سی مکانات اور باطنی کیفیات کی روشنی میں ظاہر ہوتے ہیں۔ وہ سگریٹ پیتے پیتے بات کرنے لگیں تو سگریٹ ان کے ٹپلے ہونٹ کے ساتھ ٹک جاتا ہے، اور نہیں گرتا۔ وہ اپنے کسی خیر کو بھی لفظوں کے درمیان گرنے نہیں دیتے اور ان کا مخاطب بھی تو چہ کے مدار سے کھسکے نہیں پاتا۔ انہوں نے مکالمے مطالعے درمیان تپے کے فرق کو کم سے کم کر دیا ہے۔ اس طرح داخلی خارجیت کا ایک منظر واسلوب دریافت ہوا ہے۔

ڈاکٹر صاحب مغرب مفکرین میں ڈنگ کے "دوست ہیں" کتاب انہوں نے ستر اٹھ پر لکھی ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے بھی وہ کام جی بھر کے کیا ہے جو ستر ۸ کرتا رہا۔ ہر زمانے میں معاشرہ اپنے اعلیٰ آدمی کی قدر نہیں کرتا۔ ڈاکٹر صاحب نے اس ڈیوڈوں کی کتاب کا ترجمہ کیا ہے "نظام فلسفہ" سچی نظام فلسفیانہ اسلوب خیال میں ہے۔ گہرا اسلوب زبانت بھی اسی رویے سے پھوٹا ہے۔ ڈاکٹر صاحب سیما آدمی مدتوں میں پیدا ہوتا ہے ہم کنکال آدمی جتنی کتابوں کے نام بھی نہیں جانتے جو وہ کھٹکاں چکے ہیں۔ کچھ لوگ پڑھنے اور سوچنے کے لیے پیدا ہوتے ہیں۔ اس کے پاس بیٹھ کر پندرہ منٹ کی گپ شپ میں وہ کچھ مل جاتا ہے جو پندرہ سالوں کی پڑھائی میں نہیں ملتا۔ ڈاکٹر صاحب کبھی پاکستان میں فلاسفی آف انجیئریشن پر کچھ لکھیں تو یہ ساری دنیا کے بے ایک خند ہو۔ اذوق و آگہی کا درور کھنے والوں کے لیے اس سے منا ضروری قمر رو سے دینا چاہیے۔

ڈاکٹر صاحب، شرف علی تھانوی کے عاشق ہیں۔ محمد حسن عسکری سے ان کی دوستی علمی رہبتوں کا شریقی۔ انہوں نے ایک مضمون جو ۱۹ سال جدید، فدا شاہکار خالد حسین کے بارے میں لکھا ہے۔ ان کی نظر غیبوں، زہنوں کے رستوں پر ہے۔ ماضی حال اور مستقبل کا سرحد ان تک پہنچتے پہنچتے ایک نقطہ بن جاتا ہے۔ انہوں نے قدیم و جدید شعر و ادب کو اس طرح نہیں پڑھا جس طرح میں نے پڑھا ہے۔ ہم نے پڑھا ہے۔ وہ کسی ادیب کے بارے میں بات کرتے ہیں تو محسوس ہوتا ہے کہ ہم کسی علاقے میں دوسری بار جا رہے ہیں لیکن پہلے ہم اس رستے سے نہ گئے تھے۔ انہیں اس کرجہ ت آدمی کے اندر تریپی ہے ان کی شخصیت میں ایک انوکھی محبوبیت کی بارگشت ہے۔ وہ چھ صانے کا، ایک مانوس ہنر رکھتے ہیں۔ ایک بے یار صوفی کی طرح انہوں نے بے دامن اور دل کو بیک وقت استقامت کرنے کی فطرت پر قابو پا لیا ہے۔ عسکری صاحب اور ڈاکٹر اجمل جب مذہب کی حقیقتوں کو بیان کرتے ہیں تو ایمان بانسب اور حق الیقین کی منزلیں جانی پہچانی نئی لگتی ہیں۔

ہم اپنے آپ کو ذات کی خالی جگہوں میں چھپائے رہتے ہیں۔ کسی مل وں اور صاحب دماغ سے ملیں تو یہ ویرانیاں کشا لگیوں

میں پہل جاتی ہیں۔ ہم اپنی چہروں کو حصر سمجھنے کی کوشش میں مبتلا ہیں۔ کسی شاعر سے کی دیر ہوتی ہے کہ عظمتوں کے بھولے سر سے سچے رنگ ہماری آنکھوں میں جگمگمگمگمگم کرنے لگتے ہیں۔ پاکستان ٹیلی وژن، رور کے ایک پروگرام ”لوں رنگ“ میں میر سے ایک سوال کے جواب میں ڈاکٹر اجمل نے کہا کہ

”میں خود فرید کو دنیا کا سب سے بڑا شاعر سمجھتا ہوں۔“

تو میں ان کے سامنے رومی کے صحر کی طرح دم بخود رہ گیا۔ فرید جریا فرید بھی ہے ان کی کالیوں میر کی جدائیوں اور تنہائیوں کی سہیلیاں، مگر میں انہیں صرف ایک درد مند شاعر ہی جانتا تھا اب جو فرید کو پڑھا تو اس نے مجھے پاگل کر دیا اور مجھے ضمیر نیاری یاد آیا۔

جہلیاں تھانوں صوفیاں جا کے لٹیوں مل  
وہ ادھان دے دروی تاب نہ سکیاں جمل  
اکو کوک فرید دی سچھے کر جی جمل

ضمیر نیازی کی اس لازوں نظم کا عنوان ”سمان دے دیکھو واسیاں داورد“ ہے ہمارے صوفی شاعروں نے اپنی دھرتی کی خاک میں اپنے سہانے کانٹے کھوج لیے۔ یہی کہاں انہیں ایرلی صوفی شاعروں سے مختلف کرتا ہے متنازع بھی کرتا ہے۔ ڈاکٹر اجمل نے بھی اپنی خاک میں چھپنے جہانوں کا ادراک پایا ہے۔ ضمیر اور خاک مختلف عنصر تو نہیں ان کے باطن میں جتنے رنگ ہیں وہ سب کس نے دیکھے ہیں۔ ان میں سے کئی رنگ ان لفظوں نے پہن لیے ہیں جو صوفی شاعروں اور صوفی دانشوروں کے خوابوں سے ہم تک پہنچے ہیں۔

ایک زمانے میں شاعری بھی کی ڈاکٹر صاحب نے۔ گروہ شاعری کرتے رہتے تو تو میں پیشین گوئی اور پر گوئی سے گھبراہٹا بہت ہوں۔ ہر کسے راہر کار سے سارے ڈاکٹر صاحب نے تو سڑ میں بھی وہ نہیں لکھا جو ان کے سوج دل پر لکھ دیا گیا ہے۔ سوج دل اور سوج محفوظ پر لکھی ہوئی باتیں ایک سی بھی ہوتی ہیں۔ انہیں سوج خاک پر لکھنے کی جارت کسی کسی کو ملتی ہے مگر ڈاکٹر اجمل تو اہارت کے بعد بھی لکھنے سے کترار ہے ہیں۔ کبھی اپنی اس کیفیت کا تجربہ بھی کیا انہوں نے ”یہ سوال نہیں مگر سوال کے بغیر بھی جواب دینا فرض ہوتا ہے کچھ لوگوں کا کہتے ہیں ہمارے گفتگو اور عمل سب فنون کی آنکھوں میں درج ہو رہے ہیں۔ یہ کائنات جیسے کوئی رجسٹر ہے آئے وائے وقتوں کے لوگ شاید اس پر بھی قادر ہوں کہ انہیں ریکارڈ محفوظ کر لیں۔ باتیں اور تصویریں کسی ایسے علاقے میں محفوظ ہو رہی ہیں

جوان دیکھا سنا ہے۔

ایک زمانے میں شاعری بھی کی ڈاکٹر صاحب نے۔ اگر وہ شاعری کرتے رہتے تو ہمیں پیشین گوئی اور پرجوئی سے گھبراہٹ بہت ہوں۔ ہر کسے راہر کار سے ساتھ ڈاکٹر صاحب نے تو نثر میں بھی وہ ہمیں لکھا جو ان کے سوج پر لکھ دیا گیا ہے۔ سوج دل اور سوج محفوظ پر لکھی ہوئی باتیں ایک سی بھی ہوتی ہیں۔ انہیں سوج خاک پر لکھنے کی اجازت کسی کسی کو ملتی ہے مگر ڈاکٹر اجمل تو اجازت کے بعد بھی لکھنے سے گزرا ہے جس کی اپنی اس کیفیت کا تجزیہ بھی کیا انہوں نے؟ یہ سول نہیں مگر سوال کے بغیر بھی جواب دینا ضرر ہوتا ہے کچھ لوگوں کا کہنے ہیں ہمارے گفتگو و عمل سب لفظوں کی ”تکھوں میں درج ہو رہے ہیں۔ یہ کائنات جیسے کوئی رجسٹر ہے۔ آنے والے وقتوں کے لوگ شاید اس پر بھی قادر ہوں کہ انہیں ریکارڈ محفوظ کر لیں۔ باتیں اور تصویریں کسی ایسے علاقے میں محفوظ ہو رہی ہیں جو ان دیکھ ان سنا ہے۔

ڈاکٹر صاحب کی باتیں مجھے بہت یاد ہیں مگر میں کوئی ایسی کتاب نہیں لکھ سکتا جس پر ان کا نام مصنف کے طور پر لکھا ہو۔ جو باتیں ڈاکٹر صاحب نے کہیں کہیں ہم اسی طرح بیان کر دیں تو بھی وہ ان کی باتیں کب رہیں گی۔ یہ کس صرف حادثاتی نبوی کو حاصل ہے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی باتوں کو ان کے صحابہ نے حرف بحرف یاد رکھا۔ اس کے باوجود حدیث کے حفاظت بیٹے کے احکامات کو نہ روا کا جاسکا۔ اسماء انہیں کافن السانی تہذیب کو اس رستے پر مائل کر رہے تھے پر پلے دانوں میں سے کئی ایک نے اپنی اپنی منزلوں کا غبار چاروں طرف ڈالنے کی کوشش کی۔ بہر حال ہم احادیث کے مطالعے میں جذب ہو کر رسول کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی صحبت کا ترشح حاصل کر سکتے ہیں۔ اس میں عقیدے سے زیادہ عقیدت کا تاثیر باری کر دار رکھتی ہے۔ شاید میری باتوں نے اس ماورائی اور مابعد اظہار کی کیفیات کے میدانوں کا رخ کر لیا ہے۔ ڈاکٹر اجمل کے کئی موضوعات انہی دستوں میں بکھر بکھر کر پھلتے رہتے ہیں۔

ڈاکٹر صاحب ایک علمی شخصیت ہونے کے ساتھ ساتھ علمی آدمی بھی ہیں۔ کوئی کہے کہ یہ میں نے کیا بات کر دی ہے۔ مگر میں جانتا ہوں کہ کئی لوگ جو جسمانی اور روحانی جذباتی، ورنفسیاتی عوارض میں جکڑے ہوئے تھے، اور تقریباً عروج تھے، ڈاکٹر صاحب کے ساتھ گفتگو کرتے کرتے ٹھیک ہو گئے ڈاکٹر صاحب کی باتیں اور نظریں کیا یہ باتیں رکھتی ہیں؟

”حالات عقل و عشق کی رہنمائی میں بدن سکے ہیں۔“

اب جبکہ ڈاکٹر صاحب ریٹائر ہو چکے ہیں۔ لگتا ہے تازہ دم ہو گئے ہیں اور انہیں فراغتوں و فرہصوں کے محکمے اہم عہدہ مل گیا ہے۔ دسمبر 86ء کے نمبر کے شمارے میں ان کا ایک مضمون شائع ہوا ہے جس کا عنوان ہی ”ریٹائرمنٹ“ ہے یہ مضمون پڑھ کر میر بھی

سے ریٹائرمنٹ پینے کو جی چاہ رہا ہے۔ مگر چاہی میری آدمی عازمت باقی ہے ڈاکٹر صاحب نے بظاہر ایک عام سے غیر علمی اور معمولی موضوع کو فطرت و فراست ہر رنگ کر کے آفاقی اور عامی مرتبے کا ادب بنا دیا ہے۔ یہ ایک ایسی تحریر ہے جو قاری کو نفسیات تنقید تحقیق اور دوسرے کئی شعبوں کی وسعتوں میں لے جاتی ہے مگر اس میں تخلیقی ترفیع کی مشعل مسلسل جلتی رہتی ہے۔ امید ہے کہ ڈاکٹر صاحب کی اور تحریریں بھی ان دنوں میں پڑھے و نصیب ہوں گی۔ ہمارے ہاں لوگ ریٹائر ہو کر موت کے مناظر ہونے لگتے ہیں مگر یہاں زندگی کئی زندگیوں کا روپ دھار کر ڈاکٹر صاحب کے روبرو دکھڑی ہے۔ علم ذوق تجربہ فکر خیال نفسیات جذبات شعور لاشعور اور کئی امکانات یکجا ہو کر فطرتوں میں پوری طرح جذب ہوتے ہیں۔ اور قاری کئی طرح کی سرشاریوں اور سرمستوں سے ہمکنار ہوتا ہے آپ بھی تھوڑا سا حصہ لیجئے۔

”وقت ایک معرکہ ہے جس کے متعلق مفکروں نے مختلف حیالات کا اظہار کیا ہے۔ مثلاً ”سیونیل انگریز کہتا ہے کہ انسان کو چاہیے کہ وقت کو سنجیدگی کی نظر سے دیکھے۔ اس کے برعکس برٹریڈ رسل کہتا ہے کہ وقت کی کوئی پروا نہ کرو۔ کیونکہ تم جتنا وقت کی طرف متوجہ ہو گے اتنا ہی زیادہ اپنے کام سے شغف کھو بیٹھو گے۔ جب وقت کی تلو رکاشی ہے تو اس کی برش ہمیں حوادث اور عارضی کے رحم و غرم پر چھوڑ دیتی ہے۔ اس سے کسی کو دور کرنے کے لیے یہ ضروری ہے کہ تلو رکاشی کاٹ کے ساتھ ساتھ چلتے جاؤ تاکہ تم بھی تلو اور بن جاؤ۔ تخلیقی کام کا بیڑا اٹھانے والا وقت سے نہیں درتا کیونکہ بالعموم اس کے تخلیقی کام میں ماضی حال اور مستقبل ملے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ماضی نے کیا خوب کہا ہے کہ جب کوئی شروع کرے تو ہر سانس کو عمر جاؤں گی سمجھ جاؤں گی یا لازماً اس کا احساس بھی تخلیقی کام سے پیدا ہوتا ہے ایسے عالم میں بقوس وابت ہیڈ ستر ہر لمحہ حاوی ہوتا ہے وہ تو یہاں تک کہتا ہے کہ مجھ ہی حادثوں ہو سکتا ہے۔ صوفی جب لازماً کا ذکر کرتے ہیں تو دراصل وہ شعور کی ایک سطح کا ذکر کر رہے ہوتے ہیں اس کا یہ مطلب ہے کہ شعور کی ایک سطح نہیں اس کی سطح کی سطحیں ہیں جسے ہم لاشعور کہتے ہیں وہ دراصل شعور ہی کی ایک سطح ہے اکثر و بیشتر ہم اپنی زندگیوں شعور کی روزمرہ کی سطح پر گزار دیتے ہیں اور دوسری سطحوں کی طرف متوجہ نہیں ہوتے لیکن جو لوگ جاں فشانی کے ساتھ اس کی جستجو کرتے ہیں تو دوسری سطحیں بھی ابھرتی ہیں۔ ورنہ تجربات کو جسے سنا نہیں میں ذہال دیتی ہیں اس سے زندگی میں روحانی پیدا ہوتا ہے۔ کسی صوفی نے کہا ہے کہ جو شخص محبوب کا نام سن کر رقص نہیں کرتا اس کا کوئی محبوب نہیں۔

یہاں پہنچ کر میرے دل نے رقص شروع کر دیا ہے۔ ورنہ میں ڈاکٹر صاحب کے اس اقتباس کو اور حویل کرتا میں یہیں اپنی بات ختم کرتا ہوں کہ دوسرے پڑھنے والوں کے شوق رقص میں محل نہیں ہونا چاہتا۔

مگر لازم برین ڈونے کہ پیش یاری رقصم



## مختصر نویسی کا معجزہ

ایڈر پاؤنڈ نے کہا ہے کہ وہ مقناطیس کہاں چلا گیا ہے جو لوگوں کو اپنی طرف کھینچتا تھا۔ یہ کشیدگی ایک ہمہ گیر ضیاع کی طرف اشارہ کرتی ہے۔ وادصف صاحب نے وہ مقناطیس کہیں سے حاصل کر لیا ہے۔ یہ چیزیں کبھی کہیں سے مل ہی جاتی ہیں۔ اس کبھی اور کہیں کا کسی دوسرے کو پتہ نہیں چلی پاتا۔ وادصف صاحب کے ارد گرد ایک خاص کشش کا دائرہ بڑھتا جاتا ہے ان کے سبب میں ایک اضنی جاذبیت ہے جو دوسروں کو موڑ کے لے آتی ہے۔ ہمارے ہاں باعث کرنے والے بڑا بڑا آدمی پڑ ہے۔ ڈاکٹر محمد جمل اور اشفاق احمد دونوں کا انداز جدا ہے۔ ڈاکٹر صاحب کے ہاں لکری گہریاں ہیں۔ اشفاق صاحب لکری بہت کمزیر، رینا دیتے ہیں وادصف صاحب کو بھی کرنے کا وجدان نصیب ہوا ہے وہ فکر کو کر میں بدل دیتے ہیں۔ وادصف صاحب کے ہونے کی خیر ادبی حلقوں میں اشفاق صاحب نے سب سے پہلے کی۔

باتیں تقریر سے یکسر مختلف ہوتی ہیں۔ وادصف صاحب تقریر نہیں کرتے۔ مکالمے کو مشاہدے اور مشاہدے کو مکالمے کا رنگ دیتے ہیں۔ کئی لوگ مراقبے کا طیف بھی اٹھا بیٹے ہیں۔ اس طرح نظریہ آنے والے منظر نظر آنے والی تصویریں میں آپ سے آپ ڈھلتے رہتے ہیں مختلف سوچوں، راویوں، آرزوؤں والے آدمی یہاں اپنے مطلب کی چیز منتخب کر لیتے ہیں۔ ہر شخص سمجھتا ہے جیسے کوئی صرف اسی سے مخاطب ہے۔ وادصف صاحب وجدانی ہر میں بولتے ہیں۔ لکھتے بھی اسی اداس میں ہوں گے۔ وہ کچھ بولتے ہیں تو اسے نیپ ریکارڈ میں محفوظ کر کے مرتب کر لیا جاتا ہے۔

یہ ان کی گفتگو ہے جو کرن کرن سورج اور "میں دریا سمندر" کی صورت میں کتاب بن گئی ہے۔ ان کی باتیں س کر لگتا ہے جیسے خیوں نے وصال پا لیا ہے۔ یہ ایک صاحب کمال شخص کا کلام ہے جو صاحب صاحب بھی ہے، وادصف صاحب بھی ہے جیسے آرزو اور جستجو کو ایک ٹھکانہ مل گیا ہو۔

"کرن کرن سورج" اختصار و ارکان کا استخراج ہے۔ فقرے اور مصرعے کا فرق مٹ گیا ہے۔ میرا دھیان غلیل جبران کی طرف جاتا ہے۔ وہ حکایت کہتے تھے۔ یہ حقیقت کہتے ہیں۔ اس حکایت میں حقیقت ظہور کرتی ہے۔ اس حقیقت میں حکایت چھٹی پھرتی ہے۔ بہر حال ایک بات یہی ہے کہ مختصر نویسی کے لیے کسی بھی اسلوب اور صنف کا انتخاب کر جائے اور کوئی اس میں کامیابی

حاصل کرے تو اس سے زیادہ وہ خطر اور مکمل اظہار کچھ اور نہیں۔ ہماری تحریریں فتنوں حروف کے اہل تاریخی جا رہی ہیں۔ جن میں کام کا لفظ تلاش کرنا مشکل ہو گیا ہے۔ بات کو غیر ضروری طول دیا ہمارا مشغلہ بن گیا ہے۔ عشاء کی مراد کے بعد فجر کی اذان تک بولے چہ جانا کارنامہ سمجھ جاتا ہے۔ یہ کارنامہ ہے مگر پونے والا عطاء اللہ شاہ بخاری کا اہمزوہو۔ مگر سب لوگوں کے پاس وقت نہیں اور یہی تقریروں کا زائدہ مد گیا۔ گفتگو بات چیت کپ شپ کو بہت پسند کیا جاتا رہا ہے ایسے میں کوئی حمد کوئی نقطہ کوئی کتا یہ سامنے دے آدی کو ہار دیتا ہے۔ اسے سرشار بھی کر سکتا ہے۔ اسے مسکرا نے یا قہقہہ لگانے یا رونے یا سوچنے پر اکس سکتا ہے۔ اس طرح کی باطنی بات میں ممکن نہیں۔ رز کی بات تفصیل سے نہیں ہو سکتی۔ رز تخلیق بھی ہوتا ہے راز فاش بھی ہوتا ہے۔ یہ دونوں اچانک ہوتی ہیں ہر آدمی کے پاس کوئی نہ کوئی راز ہوتا ہے جو کسی دوسرے کے پاس نہیں ہوتا۔ اسے دریافت کرنا پھر اسے بیان کر کے دوسروں کو اپنے اپنے راز کی خبر دیتا ہر کسی کے بس کا کام نہیں۔ جب ہمارا رنگ بالقد بل آنکھوں میں چمک نہیں تو وہ حیران رہ جاتا ہے حیران ہوئے سے زیادہ مستی و ذہنی حالت کوئی اور نہیں۔

جب کسی یہاں میں کوئی لفظ زائد نہ ہو تو ہر لفظ گنجیدہ معنی کا طہسم بن جاتا ہے۔ ایک پوری دنیا ایک پرے لفظ میں موجود ہوتی ہے۔ شرط یہ ہے کہ لفظ زندہ اور بیدار ہو۔ آج کے ادیب و دانشور کی زبان و قلم سے غفلت اور مردہ مفلح چمٹ کر رہ گئے ہیں۔ اس سبب ذکر سے بہت آگے جو مثالیں خوبصورت پرندوں کی طرح اڑتی پھرتی ہے۔ ان میں احادیث رسوں ایک محبوب یادداشت ہیں۔ حدیث مختصر گوئی کا اعلیٰ ترین نمونہ ہے۔ حضور سے زیادہ خوبصورت مہر مکمل اور بامعنی بات کرنے والا کوئی نہیں۔ ان کی باتوں کے ایک ایک لفظ میں زندگی کی تعبیر اور لفظ پر اپنی ساری نیت و کس اور بند کس کے ساتھ موجود ہوتی ہے۔ اس کے بعد قائم عظیم کی تقریریں سنائی دینے لگتی ہیں۔ ان کے منہ سے بھر لفظوں میں ملت اسوامیہ اور برصغری کے سہلوں کی تمناؤں کا جہان بھرنا دکھائی دیتا ہے۔ سیاست دان میڈروں کی لمبی لمبی تقریریں ان مختصر خطبات کے سامنے بچ ہیں۔ لفظ شناسی اور مردہ شناسی ایک جیسے فن ہیں۔ واصل صاحب بھی ان فنون کو ہار کیوں اور نراکتوں سے خواب و قاف ہیں۔ یہ مشکل کام ہے۔ عمر حلی جو ہر اپنے رسائے "کامریڈ" میں بے بے اداریے لکھے تھے پوچھا گیا تو انہوں نے کہا کہ میرے پاس مختصر لکھنے کا وقت نہیں ہے۔ اس سے زیادہ مختصر نو بیسی کے کمال کی وساحت ممکن نہیں کسی بات کی وساحت میں مشکل پیش نہیں آتی خیالوں کے دریا بہاے سے دریا کو کوڑے میں بند کرنا نہیں دشوار ہے۔ آدمی کا اندر تو سمندر ہے اسے لفظ و خیال کے کٹوروں میں اُل کے سب کو تقسیم کرنا کہ ہر آدمی کو سب کو کھل جائے گا۔ کوئی بڑا سا نہ ہے اور کوئی ڈوب نہ مرے کتنا جان جو کھوں کا کام ہے۔ ایک ایک آیت اور ایک ایک حدیث بڑی بڑی حقیقتوں کا خد صہ بن گئی ہیں۔ ایک طرح

سے مختصر گوئی سب سے رسول ہے اور یہ وصف عشق رسول کی گہرائی میں میسر آتا ہے۔ واصف صاحب عشق کے نمائندے کے طور پر سامنے آئے ہیں۔

واصف صاحب نے شاعری بھی کی ہے۔ اس لیے وہ لفظوں کے بہ درجہ اصراف کو اچھا نہیں سمجھتے۔ ان کے مجموعہ کلام ”شب چرخ“ کی روشنی تاریکیوں کو دوست بنانے کا ہنر عام کرنے والی ہے۔ انہوں نے مضامین بھی لکھے ہیں۔ واصف صاحب کی یہ تحریر مضمون کے علاوہ بھی کچھ ہیں۔ انہیں کسی ایک صنف سخن کے کمرے میں بند نہیں کیا جاسکتا۔ یہ بظاہر موضوعاتی مضامین ہیں مگر خیال موضوع سے بچھڑنے کے بعد بھی تاثر کی اکائی کو قائم رکھتا ہے۔ جس طرح دریا کا پانی سیلاب کی شکل میں کناروں سے بہت دور جا کر بھی دریا کا حصہ رہا ہے۔ ”مجھے کرن کرن سورج“ اور دل دریا سمندر ایک ہی سکے کے دو رخ نظر آتے ہیں جیسے کسی تصویر کو دو مختلف مقامات سے دیکھا جائے۔ لگتا ہے واصف صاحب ایک وقت کئی مقامات سے دیکھ رہے ہوتے ہیں۔ ”کرن کرن سورج“ کے چھوٹے چھوٹے جیسے بڑے بڑے مضامین کو سیٹھے ہوئے ہیں۔ ”دوسرا سمندر“ کے مضامین ایک جیسے کا پھیلاؤ ہیں۔

دار و جنتا بڑھ جائے مرکزی تختہ مجھ سے جدا تو نہیں ہو سکتا۔ سمندر اور پھیلتا ہی فل کی ریز ہے کرن کرن مل کر سورج بنتی ہے۔ سورج کرن کرن میں بکھرتا ہے۔ وہ ایک قطرہ ہے کبھی دریا کبھی سمندر دل دریا سمندروں ڈو لگھے۔ میرے خیال میں کرن اور ہر میں کچھ فرق نہیں۔

واصف صاحب کے جملوں اور مضمونچوں میں اسلوب تاثر اور معنویت کے اعتبار سے بعد نہیں۔ واصف صاحب کوئی جبر دینا چاہتے ہیں۔ وہ اہل خبر میں سے ہیں، اہل خبر میں سے ہیں۔ ورنہ اب لوگ بری خبریں نہ دے میں لگے ہوئے ہیں۔ واصف صاحب نے خبر کو تحقیقی بہرہ دے کر خیال بنادیا ہے۔ اس خیال میں اصل خبر ہے۔ سرسید کے مضامین یا آج کے کشاپے میں خبر اور خیال دونوں نہیں۔ واصف صاحب ادیب شاعر کے علاوہ بھی کوئی روں رکھتے ہیں وہ اگر چاہتے تو بڑے آرام سے اپنی تحریروں کو کوئی نیا نام دے سکتے تھے، اور لوگ بڑی خوشی اسے اسے دس دھان سے تسلیم کر لیتے۔ مگر انہوں نے ایسا نہیں کیا۔

اکثر صورتوں نے شاعری کو اپنے اظہار کا راستہ بنایا۔ کچھ نے نثر کا وسیلہ اختیار کیا۔ واصف صاحب نے یہ دونوں ذرائع اپنی صوابدیدی پر رکھے ہوئے ہیں۔ وہ ایک درد پیشکش، انشور ہیں پڑھ لکھے اور فکر و درد والے کو بالکل لگ انداز میں اپنی جانب بلا رہے ہیں۔

انہوں نے نثر میں موجود رواج سے بالکل لاکھا ایک تخلیقی مزاج بنانے کی کوشش کی ہے ان کی باتوں پر اپنے بھید بھرے ہوتے

ہیں اسی طرح دوسروں کو اپنے بھولے ہوئے بھی یاد آنے لگتے ہیں۔ باتیں تو بندہ دروازے کھولنے والی ہوتی ہیں۔ وہیڑے کے اندر تو برکسی کا اپنا ہوتا ہے۔ یقین دلانے والی بات اُنتی ہوتی ہے کہ یہ سب آپ کا ہے۔

دعصف صاحب نے اس نامی کے مٹ ہدات کو کسی اور دنیا کی کیفیت میں مل کر ایک گہری دانائی کا پیکر تر شاہے۔ قدیم زندگی کی روایت کو جدید فنون کے اسلوب میں قابل قبول خوشبو عطا کر دی ہے۔ دولت شہرت کی دوز میں دُک افراتفری اور نفسا نفسی کا بری طرح شکار بنے ہوئے ہیں۔ ایسے میں انہیں خلاص کی طرف آنے پر مجبور کرنا بلکہ مائل کرنا ایک خاص ڈیوٹی معلوم ہوتی ہے۔ مجبور کرے اور مائل کرنے میں جو تمیاز ہے اسی میں دعصف صاحب کے علمی داوہی طریق کار کی مزید پوشیدہ ہے۔ آج کے ماحول میں لوگ اس طرح کی باتوں کا مذاق اڑاتے ہیں کہ یہ کون سے جہان کی باتیں ہیں۔ انہیں دقیقہ فوسی تصور کرتے ہیں۔ دعصف صاحب نے منتشر سوچوں کو اپنے مضمن رادوں سے ہم آہنگ کر لیا ہے۔ یہ تخلیقی اور محرکی کاروائی جدیدی کے بعد وصال کے ایک واقعے کی طرح ہے۔ آج کل خواہشیں محرومیاں ارادے جذبے سب کچھ ہے مگر کوئی چیرا واقعہ نہیں بن پاتی، دعصف نے صاحب نے زندگی کو اصل واقعے میں دیکھ لیا ہے۔ حقیقت اس کی تکمیل بس گئی ہے جبکہ سچائیوں کو انسانوں کا دشمن بنانے والوں نے اندھیر گروی چا رکھی ہے۔



## ایک گھر کے دو راستے

یہ کم کم ہو ہے کہ میاں بیوی دونوں کسی میدان میں نامور ہوئے ہوں اور نہیں نے پڑا اپنا مقام بتایا ہو ایک دوسرے کے لیے مثال بن گئے ہوں۔ ایک دوسرے کی مثال بن گئے ہوں بلکہ مثال اور ذہال بن گئے ہوں۔ مثال بنو قدسیہ کے سر پر اوڑھائی اشفاق احمد کے ہاتھ میں۔ یہ تو ہوا کہ خاندان یا بیوی کی وجہ سے دوسرے کو مازست مل گئی اور ترقی کے سونچے ٹھننے بن گئے یہ بھی ہوا کہ دو لکھنے والوں نے شادی کر لی مگر آگے چل کر راستے بدل گئے۔ کوئی ایک بہت پیچھے رہ گیا یا کوئی آگے نکل گیا۔ بیویوں میں تو اکثر لکھا چھوڑ گئیں کچھ نے سچے شوہروں کو چھوڑ دیا۔ چند ایک نے بے چاروں کو کہیں کانہ چھوڑا۔ بہت کم ایسے جوڑے تھے جو یک دوسرے سے جڑے رہے۔ یک دوسرے کی چیزیں کھوکھلی کرنے والے بھی ہیں۔ اشفاق احمد اور بانو قدسیہ ایک سدا بہار مثال جوڑا ہے سنا ہے یہ جوڑا آسمان پر بنتے ہیں۔ بھارت میں ایک آئیڈل بیوی سے مل کر میں نے کہا تھا کہ تمہارے لیے فنی کا لفظ کس قدر شاندار ہے رب نے کر یا ساڈا چٹاں نے میل دے چمن رشتن پر ہوتے ہیں۔ اب تو بہت کم رہ گئے ہیں۔ ہر کہیں وٹور کس سکیم پہنچ گئی ہے۔ ب بہت سوچنے والوں کی سکیمیں شروع ہوتی ہیں تو محسوس کرنے والوں کی قلمیں برباد ہو جاتی ہیں۔ ترقی یا مستحکم میں وارفتگی رندہ رہتی چاہیے۔ اشفاق احمد اور بانو قدسیہ کا نظریہ فن اسی لہر کے گرد گھومتا ہے۔

مغرب میں ازدواجی زندگی کا جو شہرہ ہوا وہ ہم اپنے ہاں پر پا کر مینے کے لیے سب ممکن ہوئے جا رہے ہیں۔ وہاں میاں بیوی اپنے حقوق کی جنگ کر رہے ہیں گھروں میں طبعیت جتنا ہے یا طبل جتنا ہے۔ مغربی موسیقی کی کیفیت ہنگامے کی تبادلات جاری ہے۔ اب ان گھروں میں مار پیٹ کے واقعات عام ہو رہے ہیں۔ مغرب میں شوہر اپنی بیویوں کو کٹھڑ دو کوپ کرتے ہیں۔ مشرق میں کبھی پہلے یہ وارداتیں عام تھیں۔ جو کام ہم چھوڑ دیتے ہیں وہ شروع کر دیتے ہیں۔ جو کام ان کے ہاں رک جاتے ہیں ہم انہیں نئے سرے سے اپنا لیتے ہیں ایک دوسرے کی پیروی کا یہ سلسلہ جاری ہے۔

میں آراوی نسواں کی مکمل حیرت کرتا ہوں مگر اس سے پہلے آراوی اس کا مطالبہ کرتا ہوں۔

یہ سب باتیں مجھے سمجھ رہی ہیں اور میں اشفاق احمد اور بانو قدسیہ کے لیے ایک مضمون لکھ رہا ہوں۔ ان دونوں پر صیغہ و طبع و تحریریں بھی لکھی گئی ہیں مگر یہاں یہ احساس میرے لیے بڑی اور مردہل کر جو اکائی فنی ہے اسے محبت کا نام دیا جاتا ہے۔ مقابلے کے

جنون نے ہم سے یہ بھٹ بھی چھین لیا ہے جب عورت و مرد اپنے بے مقام کو جان لیتے ہیں تو صاحب مقام بن جاتے ہیں۔ قدح کی چھٹی فلسفہ تازہ امت کے حوالے سے ایک دائرہ دو قوسوں سے بنتا ہے۔ ایک فاعلی و دوسری انفعالی ہوتی ہے۔ دونوں کی وحدت اور یکتائی سے دائرہ وجود میں آتا ہے دائرہ چھوٹا بڑا ہوتا رہتا ہے۔ قوسیں دو ہی رہتی ہیں۔ انفعالی قوس میں ایک نقطہ فاعلی قوس کا کہیں ہوتا ہے۔ یہی حالت دوسری طرف ہوتی ہے ایک بڑا دائرہ بانو قدسیہ اور شفاق احمد نے بنایا ہے۔ شفاق احمد میں بانو قدسیہ بانو قدسیہ میں شفاق احمد رہتا ہے۔ ممتاز مفتی نے ”اوکھے لوگ“ ہیں دونوں کا لگ لگ خاکہ لکھا ہے۔ شاید ایک خاکہ دو بار لکھ دیا ہے۔ بانو کے خاکے میں اشفاق اشفاق کے خاکے میں بانو کا ذکر زیادہ ہے۔ بڑی تحریر ہے یہ اوکھے لوگ بڑے سوکھے لوگ ہیں۔ وہ دونوں مختلف ہستیاں ہیں مگر ایک زندگی انہوں نے بسر کی ہے۔ ایک دوسرے کی زندگی بسر کی ہے۔ اس زندگی کا عنوان اشفاق احمد ہے اور خلاصہ بانو قدسیہ ہے۔ اشفاق احمد مزاجا کامل آدمی ہیں۔ جی رہے ہیں جیسے لیٹے ہوئے دھوپ سینک رہے ہوں۔ انہیں شب خبر ہوتی ہے کہ دھوپ لگ رہی تھی جب بانو سورج اور ان کے درمیان آکھڑی ہوتی ہے۔ بانو کی چٹری بھی ان کے لیے سیک کو مزید اربنا و جی ہے۔ یہ ایک بگڑا آدمی زندگی کا منظر ہے، سے بانو نے منظر نامہ بنا دیا ہے۔

ادب میں بانو قدسیہ اور اشفاق احمد کا مرتبہ انہیں میں کا ہے۔ بانو کہتی ہیں کہ میں اشفاق احمد ہیں۔ یہ حال مل کر اتھیں بنتے ہیں۔ دونوں نے فن ادب کا کوئی میڈیا چھوڑا نہیں۔ ڈرامہ، افسانہ، ناول، سکرپٹ، سفرنامہ، فلم، تھیٹر اور بہت کام اب وہ لگ سے بھی کوئی کام کرتے ہیں تو لگتا نہیں۔ وہ اپنی پگھلتوں کو ظاہر ہونے سے بچتے رہتے ہیں ان دونوں کو پانا مشکل ہے۔ لگ لگ کر کے بھی سمجھنا مشکل ہے۔ وہ دونوں مس دندہ رشتہ مخلوق ہیں۔ ان پر نگاہ خط انداز بھی ڈال کر دیکھ لیجئے۔ سارے اندازے غلط ہو جائیں گے ان سے بہتر اور کمتر آدمی ہوں گے مگر ان کے جیسا اور کوئی نہیں ان دونوں کے اندر ایک ایک شاعر بھی ہے۔ بھی انہوں نے نبی نے کیا کیا چھپایا ہوا ہے جو حاصل کر چھپا رکھا ہے۔ انہوں نے کسی کو نہیں مل سکا۔ بانو پر سراسر انگلی ہیں، شفاق صاحب سراسر لگتے ہیں۔ دونوں صوفی ہیں مگر صوفی۔ دونوں کا عمل اپنا اپنا ہے مگر عمل ایک سا عمل ظاہر ہوتا ہے۔ مگر عمل چھپایا جا سکتا ہے ایک بے نام سانچہ ان کے درمیان قائم ہے۔ وہ ایک دوسرے کو مانتے ہیں جانتے نہیں جانتا ضروری بھی نہیں۔ یہی ایمان با صیب ہر مختلف باطن مشترک ایک برتن ہے ان کے پاس جس میں سے بیک وقت اپنی چند کی غذا نکال بیٹتے ہیں۔ دونوں، سچے وقت کے مصلوب کردہ ہیں بانو، شفاق کی صیب پر ٹک گئی ہیں۔ انہیں تو یہ صیب دکھائی بھی نہیں دی۔ ”جہ گدھ“ کو چھوڑ کر تقریباً تمام تخلیقات میں بانو کا انداز تیرے سامنے بیٹھ کے روناتے دکھائی نہیں دیتا، والا ہے۔ وہ رہتی ہے اور سامنے بھی نہیں بیٹھتی۔ ایسے میں اپنے آپ سے بھی دور

کہیں ہوتی ہے انہوں نے اپنی مشکلوں کا پتہ نہیں چلے دیا اشفاق احمد کو۔ پہنے آپ کو محدود کر کے لا محدود ہونے کی کوشش کی ہے۔ مگر لگتا ہے کہ یہ محدود اس دائرے سے باہر نہیں جاتیں تو جو اشفاق احمد کے گرد بن گیا ہے۔ کمال یہ ہے کہ ایک گھریلو عورت عظیمہ ادیبہ بن گئی ہے۔ بالو کو بڑی عزت ملی ہے۔ انہوں نے سر کی چادر کو کاغذ بنا یا اور چادر دیواری میں شش جہات تلاش کر لیا ہے۔ وہ سامنے سے سب مسو ہیں مگر اپنے اندر بہت یکٹو ہیں۔ اس کی خوش ہوش ہے کہ ظہور دور، خفا میں فرق مٹ جائے۔ اشفاق احمد نے نئے علوم کو اپنے اندر گم کر دیا ہے اس گمشدگی کو پنڈو ویران پڑھ بابوں کی کنیوں میں ڈھونڈھ نکالتے ہیں دانش جب تکمیل اور تاریکی کی طرف سر کرتی ہے تو لوک دانش میں جمع ہو جاتی ہے۔ ایک دفعہ میں ان سے کہا کہ اعلیٰ کی بھی اپنی ایک تہذیب ہوتی ہے تو انہوں نے مجھ سے پوچھا کہ تمہیں یہ بات کہاں سے معلوم ہوئی۔

میں نے کہا معلوم نہیں۔

وہ اور خوش ہوئے۔

اصل بات معلوم سے نامعلوم نامعلوم سے معلوم کی طرف سفر کے دوران ملتی ہے ہوئی ہو کے رہتی ہے اور یہ اس ہوتی میں موجود ہوتی ہے۔ اشفاق احمد لوگوں کو حیران کرنے کے عادی ہو گئے ہیں کچھ لوگ ان کے اب اصرار سے خامی پریشان ہیں۔

ایک بات میں اشفاق احمد کو بانو پر برتری حاصل ہے۔ بانو اس کی ہر طرح کی برتری کو دوس سے مانتی ہیں۔ اشفاق احمد اس صورت حال نے خاصا سا رنگارنگ کیا۔ اشفاق احمد گفتگو کے بلا شدہ ہیں۔ موفقی کے مطابق جیسی بات چیت کا ملکہ کم کم کسی کو ملے گا۔ اس ضمن میں بھی ان کی ”ملکہ“ کو نظر انداز کرنا مشکل ہے بانو ان کے سامنے ہوتی ہی نہیں۔ ہوتی ہیں تو یہ جیسے جیسے ہارے گھر آئے ہوئے کے لیے دروازہ کھولتی ہیں۔ پھر ان کی خدمت کی فراوانیاں سارے ماحول میں ایک خوشبو گھولتی ہیں۔ اشفاق احمد تازہ دم ہو جاتے ہیں۔ اپنے زمانے میں کھڑے اشفاق احمد جو باتیں کر رہے ہیں کوئی نہیں کر رہا کر نہیں سکتا یا کرنا چاہتا نہیں۔ وہ ان چیزوں کے خلاف باتیں کرتے ہیں اور اس وقت کرتے ہیں جب ان کی حمایت کا موسم ہوتا ہے۔ سائنسی ترقی کے خلاف ترقی کے خلاف علم کے خلاف کتاب کے خلاف سب سے پہلے یہاں انہوں نے کیسٹ کے درجے مطالعے کی بت چھیڑی اس وقت سب سے زیادہ ان کی مخالفت انتھار حسین نے کی جب اس طرح کی پہلی کیسٹ ادارہ ثقافت اسلامیہ کے زیر اہتمام سیرت النبی کے حوالے سے تیار کی گئی۔ کتاب، رٹن لنگو اور اس کا اردو ترجمہ انتھار حسین نے کہا۔

یہ ثقافت ہے جسے ثقافت اشفاق احمد کی زندگی میں بہت ملی۔ ان کی فراست کی فطرت نے کئی بار حمایت کی اور بانو نے

ہمیشہ اشفاق احمد سے شاق ہی کیا ہے۔ اس لیے گھر سے باہر اشفاق احمد بہت اختلافی گفتگوں کر بھی پیش میں نہیں آتے۔ جب راولپنڈی میں ایک تقریب کے دوران نوجوانوں نے اپنے جصلوں کو جصلوں کے برابر کر دیا تو اشفاق احمد نے سٹیج پر آ کر سیدھے سیدھے اعتراف سے بات شروع کی اور وہ ساری باتیں جو نوجوانوں کے اعتراضات سے بھری ہوئی تھیں خود انہیں کے کندھوں پر رکھ دیں اور وہ خوشی سے نعرے لگاتے ہوئے یہ گھنڑیاں اٹھا کر اپنے گھروں کو چلے گئے۔ ایسے واقعے اشفاق احمد کی زندگی میں کافی ہیں۔ ریڈیو پاکستان پر جب وہ تلقین شاہ کا پیکر پختہ کر بات کرتے ہیں تو بھی ہمیں برے نہیں لگتے۔ یہی باتیں کوئی اور کرے تو ہم اس سے لڑ پڑیں ہر شخص کے اندر، ایک تلقین شاہ ہوتا ہے ہم اسے چھپاتے رہتے ہیں۔ سامنے آنے پر منافق کے دشمن بن جانے کا امکان زیادہ ہوتا ہے۔

اشفاق احمد سے بندے کے، اندر سے نکال کر اس بندے کو سامنے رکھنا کیا ہے۔

ہمزاد بھی ہوتا ہے ہر شخص کا تسخیر نہیں ہوتا کسی سے اشفاق احمد نے ہٹا ہمارا تسخیر کر لیا ہے ہم تو اپنے ہر د کو بھی قابو نہیں رکھ سکتے۔ بلیک میل ہوتے رہتے ہیں اس سے اشفاق احمد کی مدد سے ہم بلیک ہونے سے توفیق دیتے ہیں۔

یہ نہیں کہ اشفاق احمد کو ٹھہر نہیں آتا۔ اگر کسی آدمی کے بر عمل کا جو ب محبت بھرے رد عمل سے رنگا جائے تو حیرت انگیز حد تک سونی سرشت ہو میں جاگ اٹھتی ہے۔ ورنہ اشفاق احمد بھی خان ہیں۔ پٹھانوں کا رد یہ گھروں میں بھی جا کر رہتا ہے اور بلا شرکت غیرے ہوتا ہے حاکم کو عظیم کرنے والی بڑی ہستی عورت ہے۔ مقابلہ تو حاکم کو ظالم بناتا ہے۔ مغرب میں یہی کچھ ہو رہا ہے وہاں عورت مرد کے برابر آ کر بھی مظلوم بنی پھرتی ہے۔

یہ بحث میرا موضوع نہیں۔ میں یہ کہا چاہتا ہوں کہ عورتوں اور لڑکیوں کو بانوچی سے ملنا چاہیے۔ شاید ان کے اندر ایک مکمل عورت کی روح سریت کر جائے۔ وہ اشفاق احمد کو بہت بڑا سمجھتی ہیں۔ اپنا مرشد کہتی ہیں۔

”بالو کا کس یہ ہے کہ انہوں نے ایک پٹھان مرد کو ایک بہت بڑا انسان بنانے پر اپنا آپ بچھا کر دیا۔“

بڑا انسان تو اشفاق احمد کے اندر تھا۔ دنیا میں بہت لوگ ہوتے ہیں جن کے اندر ہوتا ہے بڑا آدمی۔ مگر اسے باہر کا رستہ مشکل سے ملتا ہے۔ وہ ادا ملتا ہے تو کھلا نہیں۔

عورت دیواروں میں بھی دھارہ کرنا جانتی ہے۔

میں بھی چلتی ہوں

میرے نانا مظفر خان بڑے سخت گیر پٹھان تھے انہوں نے بھی ایک اچھا لڑکی سے محبت کی پھر اے اغوا کر کے لے آئے اور شادی کر لی محبوبہ یہ تو مغویہ ہوتی ہی ہے۔ کسی کو اغوا کیا نہیں جاسکتا۔ یہ ڈر کہ ہوتا ہے۔ عورت اغوا ہوتی ہے اسی لمحے میں جب محبت کی کرن اس کا سہا بن جاتی ہے۔ یہ ظلوک منکوحہ ہو جائے تو اس کی حقیقت بالکل اور ہو جاتی ہے با مظفر خان نے بظاہر کوئی حسن سلوک نہ کیا نانی ماں سے مگر کبھی نانی کے لبوں پر حرف شکایت نہ چکا۔ اس کی حیثیت اس وقت کھلی جب وہ مرگئیں نانا کی شخصیت کا جلا اس ایک طال میں بھینک گیا۔

ایک دن وہ دیوار کے سائے میں اداس کھڑے تھے میں نے ان سے حال حوال پوچھا تو انہوں نے کہا۔  
”پیتا میں شقیم ہو گیا ہوں۔“

روحہ زوچہ محترمہ بلکہ زوجہ مجددہ کے رعبے پر جا بیٹھی۔

محمد حسن عسکری نے کہیں ایک تھیل بیاں کی ہے کہ مرد بھول بھلیوں میں رازدوں کے سرخ میں اخل ہوتا ہے۔ عورت ہاتھ میں اون کا ایک گولہ لے کر ایک سرائے پہنچا رہی ہے۔ کہیں سے کہاں تک گھومنے بھٹکنے کے بعد بھی وہ گم نہیں ہوتا۔ اسے چھپے کا رستہ نہیں بھولتا۔ اون کے دھاگے کے رہبری میں داہیں آ جاتا ہے۔ یعنی عورت کے ہنس جو دن کا گولہ لیے اس کی منتظر ہوتی ہے۔ کارہائے نمایاں مرد کے ہیں عورت بظاہر بے عملی کی تصویر ہے عورت کا یہ عمل بے کار نہ ہو تو مرد کی داہیں منکوحہ ہو جاتی ہے۔ اسے بھٹکنے نہ دینے کا رستہ ہے وہ اشتقاق، حمہ بھیدوں کی خاطر زندگی کی نیڑھی میڑھی راہوں پر تھک ہار کر اپنا سفر کھو بیٹھتا مگر بانو ان کے لیے مراجعت کی نشانی بروقت فراہم رکھتی ہے۔ وہ کہیں چھپ جائیں انہیں خبر ہوتی ہے کہ آ غار میں بانو ہوگی۔ اس امید نے انہیں انجام سے بچائے رکھا ہے۔

ایسی کئی تھیلیں دھرتی کے دل میں دھڑک رہی ہیں۔ عورت اور دھرتی یک حقیقت کے دو روپ ہیں۔ دھرتی اپنے سینے پر چلنے والوں کو صرف تحمل کا تحفہ ہی نہیں دیتی۔ طاقت کا تو رن بھی دیتی ہے۔

دھرتی کا یہ تخلیق کا منبع ہے۔ دھرتی کسی سے روٹھی نہیں کسی کو روٹھنے دیتی بھی نہیں۔ ہم اس کی کوکھ سے نکلتے ہیں اور پھر اسی کوکھ میں کہیں اور نکل جاتے ہیں۔ وہ انہوں کو سفر پر جانے دیتی ہے اور مراجعت کی طلب ان کے دل میں زندہ رکھتی ہے۔

جوگی ترپہا زوں آ بائی جوشے دی گھوک ن کے

مجھے لگا ہے کہ چاند پر بھی بانوجی ہی نہیں چڑھ سکتی ہیں اور اشفاق احمد سورج کو تسخیر کرنے لکے ہوئے ہیں۔ شاید سورج کو تسخیر کرے گا مطلب اسے چاند بنانا ہو۔ بانوجی منتظر رہتی ہیں۔ دھماگے کا گورہ ہاتھ میں ہے اور چڑھے کی گھونکر۔



## محکمہ پولیس کا علمی شعبہ

بچپن کے سر پہ سونے لے آسمانوں پر جو نام پورے چاند جتنی چمک کے ساتھ روشن ہیں۔ ان میں قائد اعظم علامہ اقبال محمد علی جوہر ظفر علی خان چوہدری افضل حق ریاضہ واضح ہیں۔ چوہدری صاحب سے تو باہمی کو محب طرح کا عشق تھا ہماری آنکھوں نے جب منظروں، درخشاںوں کا مذاکدہ کیا تو بھٹا شروع کیا تو باہمی کو تھا نید، رکی وردی میں بیوس پایا۔ ان دنوں تھا سیداروں کی بڑی نور تھی۔ ہم جب گھر سے باہر نکلتے تو ہماری آؤ بھکت پیروں کے صاحبزادوں سے کم نہ ہوتی تھی۔ میں سچے برگوں کے پاؤں کی منی چومنا عجز نہ سمجھتا ہوں۔ مگر اب ریاضہ تر پیروں اور تھا نیداروں میں کوئی خاص فرق نہیں رہا۔ یہ اس دنیا کے مالک وہ اس کے دنیا کے وارث۔ اور کسی تیسری دنیا کے ساتھ ان کو بری چڑ ہے ہم نے وردی واسے با کے چہرے پر خوشی کا غار تک کبھی نہ دیکھا تھا۔ نہ ادھار مانگے فخر کی بھولی ہسری لہر۔ نہ چھوئے رعب و اب کا کچا منظر نامہ کسی بھی آؤنی کا تھا نہ یاری سے بھلا کیا کام۔ اس وقت ہمارے لیے وہ ایک نہ سمجھ میں آنے والے کرب میں رنگے ہوئے ہوتے۔ اور ہم ایک بے رنگ خوف و رکیم میں نہانے نہاتے رہتے۔ ان دنوں ہم سب بہن بھائی باہمی سے ڈرنے کی یکنگ میں رہا ہو چکے تھے البتہ گھر میں جتنی سفید قمیض تھیں اور کھری پہنے ہوئے چاند اور گلاب کے ہمشکل ہو جاتے پھر بھی ہمیں اس کے قریب ہونے کی خواہش کا پنے اندر کبھی اندازہ نہ ہوا تھا۔ پھر اچانک وہ ایک کتاب نکالتے رہا ہم سب بہن بھائیوں کو سپے پاس بٹھانے ہماری سخت مزاج مگر بہت سوتلی ای کو بڑھتی جیتے مگر چہ وہ ان پڑھ تھیں مگر جب کسی دور بھر سے بیان پڑوسک ڈسک کر و دیتیں تو ہمیں بہت پڑھی لکھی لگتیں۔ اقباس کی نظمیں حفیظ کا شاہنامہ اسلم ظفر علی خان کی نکیتیں اور چوہدری افضل حق کی تحریروں یعنی شریلی باتیں۔

یہ چوہدری صاحب کی تحریروں کا بحال تھا اور باہمی کی میٹھی اداسی کا کہہ سکتے ہیں اس میں بھی شاعری کا سا مزاج تھا ”محبوب خدا“ ”زندگی“ اور ”جواہرست“ میں سے بہت کچھ انہیں ربانی یاد تھا۔ ہمیں تو ان کے وہ ہندوستان میں پڑھنے کی ادا نہیں بھوتی۔ بھولی چھا نکلو تڑکا آؤ تو اسے دوبارہ پڑھتے اور کتاب بند کر کے دنوں ہاتھوں سے سے ایک محب جو شبلی دھن میں بجاتے۔ انگلی اٹھا کر اللہ اللہ کرتے۔ آج بھی ان کی آوار مجھے تڑپاتی ہے۔ وہ جو ہرات پڑھ رہے ہیں۔ یہ فخر ہے تو جیسے بھی یاد ہو گئے تھے ”کونایہ دھر، تر ہے کون تنایہ دھر ہے جو گناہ کے قریب ہو کر بیچ نکلے جونی کے دن تہال کا موقع تو پھر جو خوف خدا کو دوس میں رہ کر گناہ سے غور ہو

جائے اسے کہہ دو کہ تیری ساتھ بہتوں پر دور رخ کی آگ حرام دنیا دہ فیہا پر تیرا تسلط تیرا قدم رشتوں کے کاندھوں پر غلامان تیری غلامی کو فخر اور حوریں تیری خدمت کو عزت سمجھیں گی۔ خدا تیری آنکھ سے دیکھے گا۔ تیری زبان سے بولے گا۔ تیرے کان سے سنے گا۔ انسانوں میں تیرا نام عزت سے پکارا جائے گا۔ قوی کہانیوں میں تیری مثال دی جائے گی۔ تو مر جائے گا تیرا نام زندہ رہے گا۔“

میں یہ سوچتا ہوں کہ کیا یہ باتیں افضل حق سے اپنے بارے میں کہی تھی۔ میرے بارے میں حق کے بارے میں کہی تھی اور اس کے بعد میں سوچنا بھول جاتا ہوں۔ ہم نجانے کیا کچھ بھولتے جا رہے ہیں۔

اباجی محبوب کد پڑھ رہے ہوتے تو دوسوں کریم کی کسی ذرا سی تکلیف کو بیان پڑھ کر اس بے ساختگی سے ملتے اور بے ساختگی اور بے چارگی میں فرق من جاتا رہا کہ وہ راتے تو نہ مانے کیا کچھ کر گزرتے مگر وہ اور ہم آخر اس کے علاوہ اور کچھ کیا سکتے ہیں۔ تب کرہنگ باہیں بہت ملائم اور بہت پیارے لگتے۔ کسی شخصیت کی کسی فن پارے کی ایسی تحسین ایسی تعریف کا منظر آج تک پھر کسی میں سے نہیں دیکھا۔

دوسرے بزرگوں کے مددگار چوہدری صاحب کے لیے بھی دل میں ننھی ننھی چاتوں کا ایک جھوم ٹہرے لگاتے لگ جاتا۔ ہم سب بہن بھائی باجی کو انگلی نہانے خوش دیکھتے تو ایک حیران سی خوشی ہمارے دل میں شر، شر، چاتی۔ البتہ جب وہ روئے لگتے تو ہم بھی دس کار خیر میں ان کے ساتھ شریک ہو جاتے۔ آنسوؤں کی ایک چادر سچے رشتے کا خیمہ غم تان ریتی۔ اکڑی ہوئی وردی میں بیٹھنے ہوئے چہرے والے ابامرف اسی لمحے ہماری دسترس ان کی چارپائی کے سرہانے موجود رہتیں۔ ہمیں یقین تھا کہ افضل حق ان کے کوئی بہت گہرے دوست ہیں۔ ہمارے گھر مہمان تو بہت آتے مگر ہم صرف اپنے ماسوں ڈاکٹر غلام اکبر خان یا زئی کے آنے پر خوش ہوتے۔ یا منتظر رہتے کہ کبھی چچا افضل حق آئیں گے۔ وہ بھی نہ آئے۔ اور اس وقت ہم میں اباجی سے یہ پوچھنے کی جرأت ہی کب تھی کہ چنگے دوست ہیں آپ کے آتے ہیں نہیں کبھی۔ جب ہمیں پتہ چلا کہ وہ بھی تھنیدار ہیں تو ہم بہت مایوس ہوئے مگر جب یہ معلوم ہوا کہ انہوں نے استعفیٰ دے دیا ہے تو نیک نام معلوم سہا میناں ہوا۔ اس وقت استعفیٰ کا یہ مطلب ہماری سمجھ میں آیا تھا کہ چوہدری صاحب سے وردی اتار کر سفید قمیص تھم چھری باغی ہوگی اور سچے بچوں کو کتابیں پڑھ پڑھ کر سناتے ہوں گے سارے جہان کے باباجی ایسے ہو جائیں تو کس رنگ کا انقلاب آ جائے گا ہم نے اس حیرت کی مناس اپنے سو میں چٹکھی۔ پھر تو باباجی کو یہ بھی کرنا چاہیے فوراً۔ اور وہ یہ نہ کر سکے۔ وہ تو بس کبھی کبھی تھوڑی دیر کے لیے استعفیٰ دیتے تھے ہم کچھ کچھ بڑے بھی ہو گئے مگر ہمارے دوست نہ بن سکے ان کی محبت کا لور اپنے بدن اور باطن کے آخری تار ایک ترگوٹھے میں بھی دیکھتے مگر وہ خود بے نور ہوتے جا رہے تھے۔ ایک مرتبہ جب

ایک بھائی نے سبہ دھپا نے میں کہہ دیا کہ میں بڑا ہو کر تھانیدار ہوں گا تو باہر بہت دکھی ہوئے۔ ور۔ پہلے کوئی ناگوار بات سن کر خفا ہوتے تھے اور بے تحاشا چلتے۔ جب پہلی بار محسوس ہوا کہ ارہان اور ٹھکے میں کتنا فرق ہے نامہریان سائنٹوں کی جابر صورت حال نے ابا جی کے وجود سے سچے جذبوں کے اظہار کی ادائیگی چھین لی تھی۔ پریشانی کی بات یہ تھی کہ انہوں نے کبھی کسی پر کوئی ظلم نہ کیا تھا۔ کبھی رشوت نہ لی۔ بھران کے دردمند احساس کو ٹھکن کیوں لگ گئی تھی۔ وہ کیا قسم ہے جس نے چوہدری افضل حق کو استغنیٰ پر مجبور کیا اور ابا جی کو استغنیٰ کی خواہش میں محسوس کیا وہ کہتے تھے اس نظام میں ایک سچ کو ثابت کرنے کے لیے سینکڑوں جھوٹ بولنے پڑتے ہیں۔ جو انصاف جھوٹ کی گھنٹیاں بجا بجا کر ملے وہ کیا انصاف ہو گا۔ ہمارے ہاں جھوٹ کی حفاظت کے لیے بچوں کی ڈیوٹی لگا کر سے ملازمت کا نام دے دیا گیا ہے۔ چوہدری افضل حق کے جیل جانے کا واقعہ ہوا ابا جی اتنے رنجیدہ اور سنجیدہ تھے کہ ہم نے سوچا کہ جیسے یہ کارروائی بھی انہیں ہی کرنا پڑی ہو۔

لگتا ہے جیسے انہوں نے کئی افضل حق گرفتار کیے ہوں۔ وہ بھی جو مشہور رہہ ہو سکے۔ وہ نو کرنی چھوڑ دو دیتے مگر انہیں گھر کا دروازہ نظر آتا تھا جہاں سے باہر آنے کی جائزت ہے۔ مگر پھر اندر سامنے کی نہیں۔ وہ اور ہم سب جس ہکڑی ہوئی صورت حال میں وہاں پہنچے کیے پر نظر ثانی کرنے کی گنجائش نہیں الیٹ اپنے آپ کو مسلسل نظر انداز کرنے کی کھلی چھٹی ہے۔ ہم نے اپنی بے بسی آنکھوں سے چوہدری افضل حق کی دوست اور ہمارے اندکی کو درندگی اور شرمندگی کے درمیان بسر ہوتے دیکھا بلکہ ان اجڑی ٹی ہوئی عموں کو بھی کوئی اور بسر کرتا رہتا ہے۔ آخر چوہدری صاحب نے آراوی کے وصال کے لیے جو معرکہ کیا جو قربانی دی بعد میں اس کے معنی کیوں بدل گئے۔ کا اجر صرف غیر متعلق چند لوگوں کو ہی کیوں ملے۔ جب ابا خان گڑھ میں تعینات تھے تو ایک مرد احرار نو بڑا دہ نصر اللہ خان نے انہیں ملاقات کے بعد کہا کہ آپ جیسے لوگ بھوے سے اس ٹھگے میں آ جاتے ہیں۔ کتنے لوگ اس بھوں کی دھول میں اٹ گئے۔ آخر یہ بھوں کیا ہے۔ ”میرا افسانہ“ لکھے وہ افضل حق یہ افسانے کب لکھے گا۔ ابا جی ساری عمر حق و انصاف کے لیے جھوٹی ہمدانیاں لکھتے رہے۔ ان میں ادبی رنگ ہوتا نہیں ایک خاص طرح سے مرتب کریں تو ہماری زندگیوں کے کئی گمشدہ عکس اس میں ہوں۔ سنا ہے ان کی ہمدانیاں محکمہ پولیس میں نمونے کے طور پر یاد کی جاتی تھیں۔ لیکن ابا جی ساری عمر اپنی خمنی نہ لکھ سکے۔ تین مرتبہ ہارٹ اٹیک کے بعد جبری ریٹائرمنٹ پر وہ گھر آئے۔ ہم نے پہلی بار محسوس کیا کہ وہ واقعی گھر آئے ہیں۔ ہم نے یوں محسوس کیا کہ سب سے زیادہ دردمند آدمی دنیا میں ہے کوئی نہیں۔ ہمارے عہد میں نوکریاں ایسی کیوں ہوتی ہیں کہ آدمی استغنیٰ نہ کر سکے تو زندگی سے ہی ریٹائر ہو جائے۔ اب اس کی زبان سے ”محبوب خدا“ جراثیرت“ ”زندگی اور“ ”میرا افسانہ“ سن کر روشنیوں کا رنگ ہی اور ہو گیا مگر یہ روشنی ان

کے اندر دیر تک اترے ہوئے اندھیرے سے پوری طرح ہسکام نہ ہو سکی۔ اور وہ مر گئے۔ مگر وہ کتابیں اب بھی ان کے کمرے میں ان کے سر ہانے پڑی ہیں۔ یہ دور تنہائی ہاجی کی جو شہیہ بناتی ہے اس میں وہ صرف افضل حق کی کتابیں ستاتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ہم نے تو باکوور یافتہ ہی اس معرفت سے کیا تھا۔ آج جب میں چوہدری افضل حق کی کتابیں پڑھتا ہوں پھر ان کتابوں کو بھی پڑھنے کی کوشش کرتا ہوں جو اب انہیں لکھ سکتے تھے یہی وہ کتابیں ہیں جو آنسوؤں سے دھل کر لہو میں سنور کر بھرتی ہوئی مٹی پر رقم ہوتی ہیں تو انہیں سراجہاں پڑھتا ہے وہ بھی جو پڑھتا نہیں جانتے۔ پھر لوگ خود استغنیٰ پر مجبور نہیں ہوتے کسی در کو استغنیٰ دینے پر مجبور کر دیتے ہیں۔

دہلی چوہدری افضل حق کے ادبی مقام و مرتبہ متعین کرنے کی بات تو دب کے نام پر تہذیبی اور نظریاتی بے ادبی عام کرنے والوں کو اتنی فرصت اور توفیق کہاں اور جہاں تک میرے جیسے مازمپیٹھ دیہوں کا تعلق ہے تو ہمیں استغنیٰ دینے کی جرات اور سہمت کہاں۔ آج کل تو دیہوں میں سے بھی بہت سی محرتوں اور مردوں نے تھانہ اردن جیسے کام بڑے احز لے سے شروع کر رکھا ہے۔ افضل حق نے بہت خوبصورت پر تاثیر دور قدرے جوشیلی بن لکھی ہے۔ اس کے ہاں رستا نوی اسلوب کا جہاں اپنے جوں پر رہتا ہے۔ ”میر افسانہ“ زندگی اور جواہرات میں چھوٹی چھوٹی حکایتیں۔ حقیقتیں بنی دکھائی دیتی ہیں۔ ”اسلام آزادی ہند اور“ معشوق ہنگامہ“ میں جیسے کہتیاں ہی کہتیاں ہیں۔ افضل حق ایک فنیلی لکھی میں قاری کو جکڑے رہتے ہیں جو جادو عطاء لہذا کی تقریر میں تھا تقریر یا وہی اثر افضل حق کی تحریر میں تھا۔ افضل حق نے پاپس کی مازمت سے استغنیٰ بھی شاہ جی کی ایک تقریر کے دوران اپنے کسی جو بیکر افسر کے حوالے کر دیا تھا پھر وہ وردی کے ساتھ دفتر نہ گئے۔ مسم انقلابی فکر کو جدید انداز کی فر دانیوں میں لوگوں کے ذہن میں راسخ کرنے کی منفرد صلاحیت کہیں فطرت نے و فر مقدار میں عطا کی تھی۔ انہیں مفکر احمر کا خطاب پونہ کی تو بیس مل گیا تھا۔ برصغیر کی تاریخ میں احرار یوں کے مکمل کردار کے پس منظر میں افضل حق کی فکر اور فکر مندی دونوں پوری طرح کار فرما ہیں۔ وہ عملی اور عملی دونوں میدانوں میں ایک بہادر راجپوت کی شان و شوکت کے ساتھ پہلی صف میں دکھائی دیتے ہیں۔ وہ ان لوگوں میں سے تھے جنہوں نے پہلی بار سوشلزم کی اصطلاح کیا وہ ہر طرح کے استحصا کے خلاف غمخوار کا مگر فکر سور یا حسرت موہانی سے مختلف تھا۔ مگر وہ حضرت بو درغھاری کے بچے پیر کا نظر آتے ہیں۔ انہیں سہلسٹ بھی کہا گیا۔ مگر جب کوئی از م فیش اور رحم کے دائرے میں چکرانے لگے تو اس کی معنویت بد جاتی ہے اور اس کی اہمیت بھی بڑھ جاتی ہے۔ یک کھر انقلابی تھا افضل حق اور ایک سچا مسلمان۔ یہ دونوں طرح کی شخصیتیں ہمارے تہذیبی منظر سے ناچید ہوتی جا رہی ہیں۔ اب انقلابیوں اور اسلام یوں کے نعرے بھی یک جیسے ہیں نالے بھی ایک

جیسے۔ کوئی افضل حق کی آنکھوں سے دیکھے تو انقلاب اور سلام میں فرق ہی کیا ہے۔ ”محبوب خدا“ اصل میں محبوب خدا کئی ہیں ان سے بڑی انقلابی شخصیت تاریخ انسانی میں اور کون ہے۔



## تحقیق کی پرانی روایت

بڑھا آدمی بھی عمر کے ایک درخت کی طرح ہوتا ہے۔ اس نے کئی سالوں کو اپنی چھوڑ میں گرتے دیکھا ہوتا ہے اس کے پاس چند لمبے پٹھنے سے دو کچل جاتا ہے جو برسوں کی محنت سے نہیں مل پاتا میں نے بچپن میں اپنے دادا جہان خان فریدارہوی نعل ضلع سیالکوٹی اور تانا مظفر خان سے جو کچھ سنا وہ کہیں لکھا ہوا نہیں دیکھا جو ان بزرگوں کی آنکھوں میں آہا نہیں کی حکمتیں تھیں جو ان کی باتوں میں چھلکتی رہتی تھیں۔ مجھے بڑھوں اور باپوں سے ملنے کا شوق ہے۔ اس شوق کی رفاقت میں مجھے اپنے بزرگوں میں سے کئی لوگ یاد آتے ہیں بڑھے آدمی کو بھی باپ کی جاتا ہے جو آدمی کچلی طرح اپنے بڑھے ہوئے کے احساس کو اعزاز دیکھتا ہوا باپ ہوتا ہے۔ ہمارے میں جب کسی کی داڑھی سفید ہو جائے تو وہ بڑا آدمی تصور کیا جاتا ہے۔ پھر سب پر اس کی عزت فرض ہو جاتی ہے۔ کچھ لوگ ہیں جنہوں نے بڑھا ہونے سے انکار کر رکھا ہے۔ اپنی مکمل مصروفیت اور متوازن رویے سے وہ صرف جواں نظری نظر آتے ہیں۔

عجیب بات یہ ہے یا مے عجیب محسوس ہوتی ہے کہ جو آدمی داڑھی نہ رکھتا ہو وہ بڑھا ہونے سے انکار کر رہا ہوتا ہے۔ داڑھی بڑھا ہے کا وقار بڑھا بھی دیتی ہے ظاہری وجاہت میں بھی اضافہ ہو جاتا ہے۔ بعض داڑھی منڈے بڑھے برے لگتے ہیں لیکن داڑھی کی سفیدی ایک خوف بھی ہو میں پھیلا دیتی ہے۔ بہر حال یہ مسئلہ کوئی اتنا اہم نہیں۔ کئی لوگوں کو داڑھی رکھنے اور ملی رکھنے میں فرق محسوس نہیں ہوتا۔ بڑھا آدمی جواں نظر آنے مگر اس کی عزت کرنے پر ناکل ہو۔ یہی بڑھا نظر نہ آئے مگر بڑا بڑ لگے تو ہماری بی تاریخ میں قائد اعظم ایسے انسان ہیں جنہوں نے کسی لمبے اپنے بڑھے ہوئے کا پتہ نہ چلنے دیا۔ حیرت ہوتی ہے کہ کوئی بڑھا اتنا دیر احاطہ پر شکوہ بھی ہو سکتا ہے بڑا بڑا جوں دست بڑھا نظر آتا ہے ہمیں ایسی ادبی تاریخ میں بھی۔ آخری وقت تک ان کی شان میں کی نہیں آتی۔ ان کی خوش طبعی خوش خلقی چاروں طرف خوشبو کی طرح بکھری چاروں طرف بکھرتی زندگی میں کوئی نہ کوئی اچھے رنگ کی آس آخری ہم تک قائم رہی ہماری دعا ہے کہ اللہ قریشی صاحب کی عمر دور کرے۔ ان کا بڑھا یا ایک دوست مسائے کی طرح پسندیدہ ہو رہا ہے۔

میں طرح انہوں نے اپنے محبوب دوستوں پر وفیر علم الدین سالک اور مفتی محمد الدین فوق کو یاد رکھا لگتا ہے قریشی صاحب انہیں بھی اپنے ساتھ جینا رکھنا چاہتے ہیں۔ میں نے ان دونوں بزرگوں کے لیے محبوب کا لفظ استعمال کیا ہے کہ قریشی صاحب ان سے جتنی محبت رکھتے ہیں اتنی ہی محبت یہ دونوں کشمیر سے رکھتے تھے قریشی صاحب ایسی محبتوں کو یکساں کر چکے ہیں۔ کسی سعادت کی مثالیں

ہمارے زمانے میں کم کم ملتی ہیں جیسے قریشی صاحب کو زندگی میں اور کوئی کام ہی نہیں۔ انہوں نے فوق صاحب کے کاموں میں کارناموں کی کامیاب تلاش کے علاوہ بھی بہت سحر کے سر کے ہیں۔ میں نے ان کی درازی عمر کی دعا کی ہے۔ مگر ان کی خدمت میں دعا کی درخواست کے لیے کہے کہ وہ نہیں کرتا کہ ان کے اور اپنے درمیان آدھی صدی کے منور فاصلے کے باوجود وہیں زیادہ مستعد پاتا ہوں۔ ان کے اندر آج بھی مسلسل کام کرنے کی جگہ ہے۔ اس سے جتنی تڑپ میرے ہوش میں بھی کبھی کبھی جاگتی رہتی ہے۔ مگر ممکن ہونے کی ان جیسی مصاحبت ہم میں کہاں۔ ان کا ہونا یک برکت کی طرح ہے۔

قریشی صاحب کی رفاقتیں پروفیسر علم الدین مالک سے بھی بہت لمبے اور گہرے وقت میں پھیل ہوئی ہیں۔ مالک صاحب کے بچے آج بھی قریشی صاحب کو پناہ دیتی پچا سمجھتے ہیں۔ یہی ان کے والد کی وصیت تھی فوق صاحب نے بھی اپنے بچوں کے علاوہ قریشی صاحب کو اپنا فرزند قرار دیا تھا۔ ان کی جائیداد میں سے قریشی صاحب نے صرف غیر مطبوعہ کتابیں پس میں۔ اس طرح کی دوستیاں تاریخ کے صفحات میں صرف مثال کے طور پر ملتی ہیں۔ مالک صاحب بہت بڑے عالم تھے۔ نامور استاد تھے ایک اچھے رائٹ تھے مگر وہ لکھنے سے کتراتے تھے قریشی صاحب نے ان سے مختلف موضوعات پر طویل گفتگویں کیں۔ اور پھر ان کے خیالات کو قلمبند کر لیا۔ اس طرح علم و ادب کے طالب علموں کو بے شمار تاریخی اہمیت کے مضامین پڑھنے کو ملے قریشی صاحب سرفروہ میں مالک کے صاحب کے ساتھ رہے۔ کشمیر میں فوق صاحب بھی ان میں شریک ہو جاتے۔ علم و ادب کی یہ نیکون اب ایک دورے میں تبدیل ہوتی جا رہی ہے۔ اسی دائرے میں رہتے ہوئے قریشی صاحب قابل رشک صحت کے مالک ہیں۔

### عمر جب کاٹ چکوں گا تو شباب آئے گا

قریشی صاحب کی جونی بھی ایک حیراں کر دینے والی کہانی ہے انہوں نے ایک پھر پر زندگی بسر کی ہے ورنہ زندگیاں باعصوم لوگوں سے بیز رہتی ہیں اور چپکے سے اواقف مسافروں کی طرح گزر جاتی ہیں۔ قریشی صاحب نے اپنی طویل عمر کا ایک ایک لمحہ پوری تفصیل سے گزارا ہے۔ ان کی زندگی یک باقاعدگی کی مثال ہے اگرچہ بے قاعدگی میں بھی اپنا ایک لطیف ہے۔ زیادہ لوگ بڑی باقاعدگی سے بے قاعدگی کرتے ہیں تو یہ بھی ایک قسم کی باقاعدگی ہوئی۔ قریشی صاحب بڑے بڑے علوم سے اپنی زندگی کو ایک علمی سرگرمی بنا دیا ہے۔

فوق صاحب نے کشمیر کی شاداب اور خوبصورت تہذیب کو تاریخ بنا، پھر اس تاریخ کو تحریک بنا دیا۔ اس کارنامے میں انہیں قریشی صاحب کی رفاقت پر حاصل رہی کشمیر کا ظاہر حسن تو سب دیکھ جاتے ہیں۔ ان دونوں بڑوں نے کشمیر کے تمدنی حسن کا بھی سراغ لگایا ہے۔ لوگ تو جا کر کشمیر میں رہتے ہیں مگر کشمیر فوق صاحب کی آنکھوں میں بس گیا۔ اب فوق صاحب کا کشمیر قریشی صاحب کے دوس میں زندہ ہو گیا ہے۔ ان کے لفظ دھڑکتے ہیں تو پڑھنے والے کا دل بھی بھڑکتا ہے۔ قریشی صاحب کی رفتی تحریروں کی

معرفت گزرا ہوا زمانہ ایک ہار پھر گزرنے لگتا ہے۔ فوق صاحب کی وہ ہستیاں جو ظفر علی خان و رعلامہ قبول تک پھیلی ہوئی ہیں قریشی صاحب نے انہیں ہماری دوستیاں بنانے کی کوشش کی ہے۔

ایک دوستی علامہ اقبال سے قریشی صاحب نے بھی استوار کی کہ جو دوستی کسی کے ساتھ اس کی موت کے بعد دل و ذہن میں پیدا ہوتی ہے۔ وہ بہت پائیدار بہت شاندار اور بہت زوردار ہوتی ہے یہ کسی ذات کو اپنی کائنات میں نافذ کرنے والی بات ہوتی ہے۔ اس ذہن میں قریشی صاحب نے ”حیات اقبال کی گمشدہ کڑیاں دریافت کیں۔

اور اقبال کو وہاں جاتا اس یہ جہاں جہاں لوگوں نے انہیں غم کر دیا تھا۔ دانشوروں نے اقبال کی فکر و دانش کو اپنے آپ میں ڈھونڈنا چاہا۔ قریشی صاحب نے اقبال کی دردمندیوں کو ایک ہار پھر اپنی محبت و محنت کے میدان میں پائے کی جدوجہد جاری رکھی۔ اس کے بعد یہ کیفیت اقبال کے چاہنے والوں میں بھی ایسی بے غور تحریروں کے ذریعے تقسیم کی۔

اقبالیت کے حوالے سے قریشی صاحب کو یک اور مار زمین یاد رکھنا پڑے گا۔

جب جسٹس ڈکٹر جاوید اقبال علامہ اقبال کے ساتھ خون کے رشتے کی روشنی سے کرمکھ اور رابطے بنانے کے سفر پر نکلے تو اس رستے پر پابادہ چلنے والوں میں ایک چپ چاپ مسافر عبداللہ قریشی صاحب سے بھی ان کی ملاقات ہوئی۔ اور انہوں نے کئی ملاقاتیں اپنے عذر جاگتے ہوئے محسوس کیں قریشی صاحب نے کبھی ہاراتہاں کہلانے کی خواہش نہیں کی۔ البتہ ان کے محبت اقبال ہونے کو دوسروں کے علاوہ فرزند اقبال نے بھی ماں لی بلکہ پہچان لی۔ کیونکہ بچپن سے بڑا اور سچا عمل ہے ورنہ ہمارے لوگوں کے پاس آسان طریقہ ہے کہ کسی کو مان لیتے ہیں یا نہیں مانتے اور اس کے بعد بیٹھ جاتے ہیں۔

قریشی صاحب بڑے دھیمے مزاج کے آدمی ہیں۔ ایک آہستہ انداز زندگی کی طرح بے چارے ہیں۔ سینکڑوں بے یہاں سے چاس بجھائی وہ درویشی میں مٹی بدین فوق اور عم الدین سالک کے میدان کے آدمی ہیں۔ وہ اپنے محبوب و محترم بزرگ دوستوں کے کمالات کے وارث ہیں۔

قریشی صاحب نے کچھ نقادوں کے اس خیال کو حرف غلط کر دیا ہے کہ فوق صاحب شاعر اور دیب کی حیثیت میں کوئی خاص مقام نہیں رکھتے۔ مورخ کشمیر کے طوطہ پر اور کشمیر شناسی کے معاملے میں فوق کی مسلم حیثیت پر تو کوئی گرفت کر ہی نہیں سکتا اب دہشعر کے طور پر فوق صاحب کے نظروں سے اٹھل مرتبے کو قریشی صاحب نے دریافت کیا۔

اب زمانہ کشمیر اور فوق صاحب کی کہلیوں اور حیثیتوں کو قریشی صاحب کے سچ جذبوں کی روشنی میں اور قریب سے دیکھ رہا ہے۔

اس انداز میں دیکھ رہا ہے جس طرح قریشی صاحب دیکھ رہے ہیں۔ اس بہ مثال عمل میں پہلی نظر قریشی صاحب پر پڑتی ہے میں نے محمد امدین فوق کے علمی و ادبی کام پر پہلی ایچ آئی کا مقالہ لکھا تو اس کی ترغیب مجھے ڈاکٹر وحید قریشی نے لائی اور مدد کی کہ عبداللہ قریشی نے اس ضمن میں ڈاکٹر سہیل احمد صان کی دوستانہ رہنمائی بھی ہمیشہ یاد رہے گی۔ قریشی صاحب نے وہ سب کچھ جو فوق صاحب کے حواس سے ان کے پاس تھا میرے حواس نے کر دیا یہ ایک دوسرے حذبے دان مہربانی ہے۔

اس طرح میں نے پی ایچ ڈی کرنی۔ اور فوق صاحب کے حوالے سے تحقیق و تنقید کے مروجہ معیاروں کے مطابق کام کی تکمیل ہو گئی۔ یہی قریشی صاحب کی عمر بھر کی خواہش اور کوشش تھی۔

قریشی صاحب نے برصغیر کے تقریباً تمام علمی و ادبی رسائل خیرنگ خیال عالمگیر قوس و قزح 'فردوس حقیقت' اسلام ادب لطیف، تہذیب نسواں، سخن ادبی، نسوانی دنیا، نقوش خون، مجلہ اقبال میاں شاہکار، المعارف، اقباس ریویو اور کئی دوسرے رسائل میں بے شمار مضامین لکھے نقوش کے کئی خاص نمبروں میں ترتیب و تسوید میں جناب محمد طفیل کا ہاتھ بٹایا مولانا صاحب مدین احمد کے انتقال کے بعد وہ دنیا کی ادارت سنبھالی۔ کچھ عرصہ 'المعارف' کی ادارت بھی کی اس کے علاوہ قریشی صاحب نے ماہِ غر صدیقی مرحوم کے کلام کو ضائع ہونے سے بچا دیا۔ ماہِ غر صاحب تو نئے میں مگن رہتے تھے۔ قریشی صاحب ان سے پراسرار کلام حاصل کرنے رہے اور اس طرح ان کے پانچ مجموعے مرتب ہو کر طبع ہوئے۔

میں یہ سب باتیں اس لیے لکھ رہا ہوں کہ قریشی صاحب کی علمی و ادبی خدمات کا ملک گیر اعتراف نہایت ضروری ہے کہ خواہ انہیں شہرت و خود نمائی سے کوئی دلچسپی نہیں عمر بھر وہ تحقیقی سرگرمیوں کی گوشہ نشینی میں مست رہے۔ وہ تاریخی علمی و تحقیقی تارن کے ایک عظیم خاموش کارکن ہیں۔ ان کی خدمات کی تحسین و تعریف مولانا غلام رسول مہر نے بھی کی ہے۔ مختلف موضوعات پر ان کی پندرہ کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ نئی نئی زیر طبع ہیں اور تقریباً ان ہی کتابوں کا مواد ان کے پاس مرتب کیا ہوا رکھا ہے۔

قریشی صاحب بیسویں صدی کے پیچھے پیچھے چل رہے ہیں وہ اس سے پانچ برس چھوٹے ہیں اور وہ تحقیق میں قریشی صاحب اس صدی کے چند بڑے رفیقوں میں سے ایک ہیں مجھے امید ہے کہ وہ عمر میں اس صدی سے کئی پانچ برس بڑے ہو جائیں گے ہم 2005 میں اس کا صد سالہ جشن و نادات منانا چاہتے ہیں۔



## کالم نگاری کا نگار خانہ

گلزار وقاچہ ہدیری نے عطاء الحق قاسمی کو چھوٹے قاسمی صاحب کہا۔ بے ساختہ کہا اور برغل کہا۔ کسی بھی گچ کو سوچ سوچ کر کہنے والے سے نا قابل فہم بنا دیتے ہیں۔ ہماری حالت یہ ہے کہ جو ہنگامی کچھ میں نہ آئے، ہم اسے کچھ کہہ دیتے ہیں۔ یہ ٹھیک ہے کہ ہاسٹے کے لیے جاننا ضروری نہیں۔ مگر جاننے کے لیے ماننا ضرور ہے۔ میں تو سید صاحب سدا مسلمان ہوں۔ سو میں بڑے قاسمی صاحب اور چھوٹے قاسمی صاحب کو، نئے دلوں میں سے ہوں، ایمان لانے کے بعد تحقیق کرتے پھر ایک حقائقہ فعل ہے۔ حقائقیں بلکہ مزید حقائقیں ہم سے سرزد ہوتی رہتی ہیں۔ مگر جب آدمی کو پتہ چل جائے کہ وہ حقیقت کر رہا ہے تو حقیقت کے اندر کی معصومیت تباہ ہو جاتی ہے۔ بڑے قاسمی صاحب اور چھوٹے قاسمی صاحب سے رابطہ دل میں ہے ساختہ پن کو زندہ رکھتا ہے۔

عطا سے ایک بار خاندان احمد نے پوچھا کہ تم میں آخر کیا ہے کہ دوست اس طرح تم سے ٹوٹ کر پھاڑتے ہیں۔ یہ سواں نہیں تھا مگر خاندان کو جو بمل گیا۔ جب عطا نے کس نفسی یا نگہ کا کوئی روحانی تاثر دیا۔ صرف مومنیت و خوش نصیبی اور دوست داری کی ٹی جلی اہر اس کے چہرے پر درخش کرنے لگی۔ میں سے یہ تاثر بار بار دیکھا ہے میں جب محترمہ مانو قدسیہ کو ہسپتال میں گیا انہوں نے مجھ سے کہا کہ میرے لیے دعا کرو میں نے کہا کہ ہم تو آپ کو دیر بگھتے ہیں۔ تو بانو کی نے اس کی تردید یا تائید میں تفریر نہیں کی۔ انہوں نے سر جھکا دیا۔ مرض مہلک سے ان کی شفایابی کچھ ثبوت تو ہے مگر میں اور بانو، ورعہ کچھ ثابت نہیں کرنا چاہتے۔ کم از کم میں تو بانو نکل نہیں۔ میرے خیال میں کسی چیز کا مکمل ثبوت پیش کر دیا جائے تو اس کی نفی ہو جاتی ہے۔ تو عطا، الحق قاسمی کی مشہور مقبولیت نہ کسی چیز کا ثبوت ہے نہ نفی ہے۔ اس کی شخصیت کی حوئے دلخوازی کا رد عمل ہے۔ مشہور آدمی تو بہت ہوئے ہیں اور ہیں۔ مگر مشہور ہونے کے ساتھ ساتھ محبوب ہونا اور محترم ہونا کسی کسی کو نصیب ہوتا ہے امجد اسد امام احمد بھی ہمارا دوست ہے دشمنی پانے اور مرغوب پانے کے یکساں طور پر خلاف ہے۔ کہ اس طرح وقت ضائع ہوتا ہے۔ حالانکہ یہ دونوں چیزیں ہی بنانی بلکہ نکی پکائی مل جاتی ہیں عطا اور وہ ”جزاوں دوست“ کے طور پر مشہور ہیں۔ میں میں کا فرق اس میں بھی ہے۔ اب امجد نے بھی کالم نگاری شروع کر دی ہے۔ کالم نگاری تو مستنصر حسیں تارڑ نے بھی شروع کر دی ہے۔ انہوں نے مجھے کام بھی لکھے ہیں۔ مگر مختلف جذبے ایک ہی عمل کی شخصیت بدل کر رکھ دیتے ہیں۔ میں یہ بات پورے یقین سے کہہ رہا ہوں کہ عطا کے دل میں کسی کے لیے کوئی برا جذبہ نہیں پیدا ہوتا۔ پیدا ہو جائے تو بچپن ہی مر جاتا ہے کچھ لوگ

برے جذبات کو خاص بزرگ کر کے اپنے اندر رکھ بیٹے ہیں۔ راستہ میں اس کی خدمت میں لگے رہتے ہیں اور خود بچپن ہی میں یوڑھے ہو جاتے ہیں۔ جبکہ بڑھاپے میں بھی آدمی کے اندر بچہ موجود رہتا چاہے میں مفروضہ میں عطا کے ساتھ بہت رہا ہوں۔ عطا ایک کھانڈر بچے کی طرح شریعہ سچا اور گہر ہے بچے سے زیادہ دوسروں کی فکر رکھنے والا لحاظ کرنے والا کوئی نہیں ہوتا البتہ جتنے کھیلتے بچے کو اس وقت بھی دیکھتے جب وہ اداس ہو یا رونے کے فوراً بعد تہہ بیٹھا ہو میں نے اتنی سچائی کے ساتھ محویت اور ذہنی ہوئی کیفیت کہیں اور نہیں دیکھی۔ بچے ہنر ذات میں بے نیازی کی بادشاہت کے مالک ہوتے ہیں۔ مگر اس بے نیازی و رنیرا مندری میں آسانی سے فرق نہیں کیا جاسکتا۔ جس نے بڑی عمر میں بھی بچپن کو سلامت رکھا۔ اس کے بے سلامتی ہے اور کچھ نہ کہیں بچہ اپنی مصمصیت اور بھولپن کی وجہ سے دشمن شخص کو بھی پیار بھری نظر خود پر ڈالنے پر مجبور کر دیتا ہے۔ غدا بھی بچے کو کسی غلطی پر کچھ نہیں کہتا نہیں کہتا جب تک وہ بالغ نہ ہو جائے۔ میرا خیال ہے کہ بچے کی ہی مصمصیت اور نیک نیتی سے گناہ کیا جائے تو وہ گناہ کو ہوتا ہے۔ اتنا گناہ نہیں ہوتا بہر حال میں عطا کے اپنے گناہوں کی فہرست نہیں گنونا چاہتا۔ ورنہ اس کے ایسے کارنامے بیان کرنا چاہتا ہوں۔ یہ کیا کم کم ہے کہ اس نے اپنے بے دوستوں کے دل میں محبت کو زندہ رکھا۔ آج کل لوگ ایک دوسرے سے محبت رکھنا بھولتے جا رہے ہیں۔ وہ ایک دوسرے پر صرف شک اور حسد کی نظر ڈالتے ہیں جگہ رکھتے ہیں سنا ہے بچپن اور بہشت کی سرحدیں ایک دوسرے سے مل جاتی ہیں۔ میرا یہ خیال ہے کہ عطا اس دنیا میں بھی بہشت میں رہا ہے جسے اس بہشت کی جھلک دیکھنے کی طلب ہو عطا کا دوست بن جائے اور اس کا دوست بننا کسی دوسرے آسان کام کی طرح آسان ہے۔ اگر چہ اب دوستی انسان کا ایک گمشدہ وصف ہے۔ کچھ لوگوں سے صرف جان پہچان پیدا کرے کے لیے آدمی کو کم از کم دبا رہ پیدا ہونے کی ضرورت ہے۔

کالم نگار عطاء الحق قاسمی دوست عطاء الحق قاسمی سے بلکہ عطاء الحق قاسمی سے مختلف نہیں۔ میں اس کالم نگاری کو سالم نگاری کہتا ہوں۔ اس نے اس فن کو مکمل کر دیا ہے۔ فکاہیہ اور مزاحیہ میں فرق کم سے کم رہ گیا ہے عطا نے اسے ”عطاسیہ“ بنا دیا ہے۔ اب کام نگاری ایک نگار خاص نہیں ہے ہمارے کسی اور بہ دوست کام نگار بھی ہیں مگر اپنی اس حیثیت کو چھپائے رہتے ہیں۔ جس طرح غدرے کی سویر چھپنے کے لیے اسے قمیض کے نیچے ہیکلایا جاتا ہے۔ شاید اسی لیے ان کاموں میں ادبی ترح پیدا ہونے نہیں پاتا۔ عطا اس کمپلیکس کا شکار نہیں ہوا۔ کوئی کمپلیکس اسے شکار نہیں کر سکا۔ نہ اس نے کسی کمپلیکس کو شکار کرنے کی کوشش کی ہے۔ کچھ لوگ سمجھتے ہیں کہ شاید یہ کوئی مختلف کام ہیں ”عطاسیہ“ ”خند مکرر“ اور ”جرم ظریفی“ کے نام سے اس کے جو مضامین کتابی صورت میں شائع ہوئے ہیں۔ وہ تقریباً سارے نئے وقت کالم کے طور پر چھپ چکے ہیں۔ اس نے ادب و صحافت کو گلے ملنے پر راضی کر لیا ہے۔ جب

ادب کا کم لکھے گا تو وہ کچھ نہ کچھ تو ادب لکھے ہی گا۔ احمد ندیم قاسمی کے کالم خیر ادبی تحریر نہیں ہو سکتے۔ عطا کی کتاب ”روزانہ دیوار سے“ متوہمائی کی ”جنگل، واس ہے“ اور جمیل الدین عاں کی ”تماشا میرے آگے“ نثری صحافتی سرگرمی تو نہیں۔ جب عطا نے سچے اخبار میں ادبی ایڈیشن کا آغاز کیا تھا تو ادب کے کچھ خود ساختہ کھڑپٹوں نے سے ادب کے خلف ایک سازش کر رہا تھا۔ اب وہی لوگ ادبی ایڈیشنوں میں اپنی مالی بنانے کے لیے تن من و جان کی بازی لگائے ہوئے ہیں۔ اس دنوں پتاپہ حسن رضوی بھی ان لوگوں کی سارٹوں کی زد میں ہے۔ عطا اگر ادبی ایڈیشن شروع نہ کرتا تو حسن رضوی ایڈیشن نچارج کیسے بنتا صحافی دنیا میں۔ یہ ادبی سرگرمی ادیبوں شاعروں کو عوام سے متعارف کرنے کا وسیلہ بنی۔ اس طرح شعر و ادب عام لوگوں کے گھروں میں پہنچا دیا گیا۔ لوگ ٹی وی کے چارڈرائے لکھنے سے، اتنے مشہور نہیں ہوتے جتنے ان ایڈیشنوں میں چند سطریں لکھنے سے ہو جاتے ہیں۔ یہ کوئی جملہ مترجم نہیں کہ امجد اسد، امجد کے ”ورث“ کی وجہ سے پاکستان ٹی وی کے ناظرین میں مشہور ہو گیا۔ کئی لوگ یہ دلوں کام کر کے بھی کوئی کام نہیں کر سکتے۔ بچانے کیوں یہ فقرہ لکھنے سے میں اپنے آپ کو نہیں روک سکا کہ کسی زمانے میں ادیب شاعر صحافی کا آئیڈیل ہوتا تھا۔ اب صحافی ادیبوں شاعروں کا آئیڈیل ہے۔ اس فقرے میں مجھے رمز اور طعنے کو چھیڑے بغیر میں یہ کہوں گا کہ آٹھ دہائیوں میں سرخرو ہیں جن میں یہ دونوں صفات یا منصب یکجا ہو گئے ہیں۔ ایسے لوگوں کی مختصر ترین فہرست بھی بتائی جائے تب بھی اس میں عطا کا نام ہوگا۔ ایک محفل میں ادب و صحافت کے درمیان دیوار بنا کر اس کے اوپر جڑھ کر ایک خود ساختہ ادیب نے کہا کہ ادب دیر تک محفوظ رہتا ہے اور کالم کی زندگی صرف ایک دن ہے۔ تو عطا نے کہا کہ شیر کی ایک دس کی زندگی گیدڑ کی سو سالہ زندگی سے افضل ہے۔ اس ایک فقرے میں عطا کی کالم نگاری کی ساری خصوصیات پوشیدہ ہیں۔

یہ بات یک بار محمد منشا یاد نے کی تھی کہ میں نے افسانہ شاعری اور کالم ایک ساتھ لکھنے کی کوشش میں احمد ندیم قاسمی بننے کی کوشش کی مگر ناکام رہا۔ یہ ناکامی کامیابی کی متضاد چیز نہیں۔ عطاء الحق قاسمی نے اسی انداز میں کوشش کی اور کامیاب رہا۔ یہ کامیابی ناکامی کے مقابلے کی شے نہیں جب آدمی سچی طرح کوئی کام کرتا ہے تو کامیابی اور ناکامی سنے معانی اور اثرات بدل جاتی ہیں عطا اگر ایک صدف سخن میں محدود یا مقید رہا تو خواہر ہوتا۔ اس کے ہوش جو آتش فشاں ہے۔ اسے ریودودیر تک روکے رکھنا اور نگہار کے صرف ایک احاطے میں بند رکھنا خود اس کے بس میں نہ تھا۔ اس بے سی اور بے پناہی نے مل کر سے بے حساب کیفیتیں سے بالا مال کر دیا۔ اس کی مثال اس دریا کی ہی ہے جس میں ہلکی ہلکی طغیانی آئی ہوئی ہو۔ یا ہوا جو ذرا خیر ہی سے چل رہی ہو۔ آپ انہیں کیسے روک لیں گے کہ اس کھیت میں سے گزرے اور اس میدان میں نہ جائے۔ کم از کم دائیں دروازے میں سے نہ جائے۔ میں یہ جانتا ہوں کہ



نہیں۔ یہ لوگ ہیں جو یک وقت حکومت وقت کی مجلسی مخالفین اور حاکموں سے خفیہ تعلقات کے ذریعے فرائض منصبی انجام دیتے ہیں۔ یا انجام دیتی ہیں۔ وہ رابطے کے لیے کسی بیورو کرپک ضابطے کو نہیں مانتا۔ نہ ہی چند سینئر امیر اور افسر دوستوں کے علاوہ کسی کا ادب پڑھتا اور ان سے تباہ و خیال کرنا ہی اپنی کمرشان سمجھتا ہے۔ اس لحاظ سے چھوٹے بڑے کی تمیز اور امیر غریب کے فرق کا بھی مخالف ہے۔ یہ صرف ’’نقلاتی‘‘ ادیبوں شاعروں کا شیوہ ہے۔ عطا کھیلے لفظوں میں پیفٹ اور رزنٹ کی ود علی سیاست کی خدمت کرتا ہے۔ وہ پاکستان میں ایسے معاشرے کی تشکیل کا خواہش مند جہاں رہتا یک اعزاز ہو۔ وہ ہم پاکستانی کی حیثیت سے ساری دنیا میں معزز ہوں میرے اور اس کے خیال میں پاکستانی ہونا بہرحال ایک اعزاز ہے۔



## متنازع تنقید کی مقبولیت

یہ صداقت بھی بہت کم لوگوں کو نصیب ہوئی ہے کہ وہ اتنی سہولت سے لکھ سکیں جتنی آسانش سے ڈاکٹر سلیم اختر لکھتے ہیں۔ جبکہ تنقید کوئی شاعر، شاعری، نظم یا نثری ڈرامہ تو ہے نہیں۔ تنقیدی مضامین متواتر لکھنا پڑیں تو آدمی جلد بوڑھا ہو جاتا ہے بوڑھا لگتا ہے جیسے سرج میسر یا سینئر محسوس نہیں ہو رہے۔ یہ بات ان کے اندر جو مسئلے اور پناہیت کے خزانے کا پتہ دیتی ہے۔ یقیناً انہیں کے کسی قریب میں وہ چار مضامین پڑھوائے پڑ جائیں تو مصیبت پڑ جاتی ہے۔ سب سے آسان کام مٹا کر دینا ہے لوگوں نے نبھانے کیوں نہ بگڑا شاعر نفاذ جیسی ضرب اٹھ بنا رکھی ہے ہمارے ہاں لوگ جبکہ وقت بچھے شاعر اور مجھے نفاذ ہیں ادب کو خانوں میں تقسیم کرنا مسائل پیدا کرنے کے مترادف ہے۔ تخلیق و تنقید دو مختلف عمل تو ہیں نہیں۔ ڈاکٹر سلیم اختر شاعر نہیں۔ افسانہ نگار ضرور ہیں۔ یہ دونوں دمقف یا اختیار مختلف حیثیتوں میں تو کسی کے وجود کا حصہ نہیں ہوتے مگر ہوتے ہیں تو پھر نہ وہ نفاذ ہوتا ہے نہ فسانہ نگار یا شاعر۔ بس لکھا ہوا حرف ہے تو قیر نہیں ہونا چاہیے۔ آپ سے کہیں بھی رکھ دیجئے۔ وہ پڑھنے والے کو صحت و قیر بنادے گا مجھے ڈاکٹر سلیم اختر کے افسانوں میں تنقیدی شعور کی چمک نظر پڑی اور ان کے تنقیدی مضامین میں تخلیقی کیف کا احساس ملے۔ تنقیدی ادق پڑھانے کے لیے ایک بے نام سے انیساد کا تاثر بہت ضروری ہے۔ تنقیدی پڑھتے ہوئے سر میں درد ہو جائے۔ ایک پوریت بھری، کتاہٹ پورے سر پہ میں گھنٹی جائے تو آدمی پڑھنے کی عادت ہی گنوا بیٹھتا ہے۔ ہمارے ہاں کئی نقادوں نے لوگوں کو ادب کے دار سے سے باہر رکھنے کا میاں کوششیں کی ہیں اس لیے بالخصوص تنقید پڑھنے والوں کی تعداد نہ ہونے کے برابر ہے۔ شاعروں پر طعن و تشنیع کے باوجود ان کی مقبولیت کچھ معنی رکھتی ہے۔ فسانے پڑھنے والوں کی تعداد بھی خاصی ہے۔ اس کے باوجود کچھ لکھنے والوں نے تجریدیت اور عداوت سازی کے سہارے پڑھنے والوں کی حوصلہ شکنی میں کوئی کسر نہیں چھوڑی کہا بھی ایسا بھی ہو گا کہ کوئی نقاد کسی شاعر یا فسانہ نگار کی طرح دونوں میں جگہ بنائے گا اور لوگ تنقید پڑھنے یا سننے کے لیے ٹکلیں پکڑے ہوئے انٹ کی طرح نہیں لائے جائیں گے میں نے محمد حسن عسکری سلیم احمد ڈاکٹر دیو، لکیر کشنی، فتح محمد ملک، ڈاکٹر اجمل انیس ناگی، ڈاکٹر سہیل احمد اور سراج منیر کے علاوہ ڈاکٹر سلیم اختر کے مضامین پڑھنے میں ہمیشہ کشش محسوس کی ہے۔

میرے نزدیک ڈاکٹر سلیم اختر کی مقبولیت اس کے افسانوں سے کہیں زیادہ اس کے تنقیدی مضامین کی وجہ سے ہے۔ وہ ایک

مقبول نقاد کے طور پر یہی حیثیت مستحکم کر چکا ہے۔ جب مقبول شاعروں اور مقبول نثر نگاروں کے ساتھ مقبول کی تعداد میں بھی اضافہ ہوگا۔ ادب کے طالب علم کے لیے کچھ ورکشاپس ہوں گی۔ واضح رہے کہ نقاد کی مقبولیت شاعر کی مقبولیت سے بہت مختلف خصوصیت ہے۔ تنقید لکھنے والے کا ایک انداز یہ بھی ہے کہ وہ پڑھنے والوں کے بے تفسیم شعر و ادب کے معاملے میں آہائشیں مہیا کرے اور ادب کے سارے طالب علم کے تنقیدی رجحان کو ایک سوچ بھر سے رستے کی طرف متوجہ کر دے۔ تاکہ لوگوں کے دل میں نقادوں کے لیے تجسس اور دلکشی کی فضا پیدا ہو۔

ادب کی دنیا میں نقاد ایک دہشت پھیلانے والے کا کردار ادا کرتا ہے لکھنے والے اور ادب پڑھنے والے کی فضا سے ڈرتے ہیں جس طرح شریف شہری علاقے کے جاگیردار سے۔ ادب کے علاقوں میں جاگیردار کی نظام قائم کرنے کی کامیاب کوششیں ہو رہی ہیں۔ نقاد کی خوشامد میں منافقت کا خوف بھرا ہوا ہوتا ہے۔ یہ عزت بہت بھروسہ کی چیز ہے۔ ایسے میں یہ ایک انوکھی حیرت کا تجربہ ہے کہ نقاد کے لیے دل میں محبت بھی پیدا ہو سکتی ہے۔ وہ لکھنے والے کا یہ دوست ہو سکتا ہے جس کے ہارے میں حضرت عمر نے کہا ہے کہ میرا سب سے بڑا خیر خواہ وہ ہے جو مجھے میری خامیوں سے آگاہ کرتا ہے۔ مگر ہمارے ہاں کوئی کسی ادیب و شاعر کی خامی کی طرف اشارہ تو کر کے دیکھے پھر دیکھے کہ اس کا حشر کیا ہوتا ہے۔ البتہ اشارہ کرنے والا بھی جانتا ہوا اور بتا سکا ہو کہ خامی کو خوبی میں کس طرح بدل جا سکتا ہے تو بات الگ ہے مگر اس کے علاوہ بھی ایک بات ہے جس کا ذکر کر کے میں اپنے ورڈ اکثر سیم اختر کے بے مصیبت کو دعوت نہیں دینا چاہتا خامی کو جانتے ہوئے بھی اس پر خوبی کا اصرار کرنا تو صاف غصہ گردی ہے ورنہ ادبی غصہ گردی تو پھر کسی حد تک مہذب حرکت ہو سکتی ہے۔ یہ جو اب میں گروہ بندیوں کا نجوم ہے۔ یہ ضد و حسد کی صورت حال کا نتیجہ ہے۔ مقابلہ اور مخالف شریفانہ عادتیں بھی ہوتی ہیں بشرطیکہ تکبر اور انتقام کی آگ آدمی کو اندھا نہ کر دے۔ اپنے خلاف جازا اور پگ پات بھی برداشت نہ کرنا۔ پڑھے لکھے لوگوں کا شیوہ ہرگز نہیں۔ رے دیتے وقت دوستوں اور دشمنوں کو الگ الگ پاٹ بیٹا بندر بانٹ سے مختلف کام تو نہیں پھر یہ بات بھی تو، ہم سے کہ جس طرح حق میں بات کرے گا ایک سیکھ ہے۔ اسی طرح خلاف بات کرے گا بھی ایک قرینہ ہے جو نقاد ان اوصاف سے عاری ہے اسے تنقیدی نگاری سے اپنے آپ کو بچانے میں کوئی عار محسوس نہیں کرنی چاہیے یہ خطرناک ماحول میں بہت سے مختلف گروہوں میں گھرے ہوئے لکھنے والوں میں ایک جیسی اپنائیت کا مقام حاصل کرنا بہت مشکل ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ ڈاکٹر سیم اختر نے کبھی کسی کے خلاف لکھا ہی نہیں۔ وہ ایک متوازن طرز تنقید کے قائل ہیں انہوں نے ایک ادیب سے حق میں لکھا۔ اس کے خلاف بھی لکھا ہے۔ وہ ان کا دوست تھا۔ اب دشمن ہے اس کے بعد اس کے سارے دوستوں کا

ایک مشنئی دور انداز بھی دشمن ہو جانا لازمی بات تھی۔ ڈاکٹر سلیم اختر ایک شاندار استقامت کے ساتھ اپنے موقف کی نگہداشت میں ڈٹے ہوئے ہیں ورنہ لوگ اس لڑائی میں سب کچھ جائز سمجھتے ہیں۔ نپا نے اس ضمن میں محبت اور لڑائی کو ایک ساتھ کس انداز میں استعمال کیا گیا ہے۔ محبت اور لڑائی کے سلسلے میں کوئی بھی قدر مشترک باقی رکھی جائے تو یہ تو نہ آئے کہ گھمسان کے سن میں لفظ کی پاسپائی کے دعویدار اپنی غلطی کے زور میں سب کچھ برباد کر بیٹھتے ہیں۔ ڈاکٹر سلیم اختر اس میدان کے ایک اچھے سپاہی ہیں۔ جن کے دوس میں سپہ سالار بننے کی کوئی تمنا تڑپتی نہیں اس لیے اس کے ساتھی ایک دوسرے کے جانثار ہوتے ہیں۔ ورنہ یہ پتہ نہیں چلتا کہ کس وقت کون کس کے خلاف لڑ رہا ہے ڈاکٹر سلیم اختر کے کئی شاگرد بھی اب ڈاکٹر اور جو ”کمبوڈیا“ ہیں وہ بھی اچھے خاصے پریکٹیشنر ہیں۔ ان کے لکھے سے نقطہ شفا یاب نہ بھی ہوں تو کم زکم مرتے تو نہیں۔ لوگوں نے صرف اپنے ارادوں کو محذور زندگی دینے کے لیے لفظوں کا قتل عام شروع کر رکھا ہے۔ جبکہ عقیدہ لکھنے کے لیے صرف بہادری کی ضرورت ہے، ورنہ ہر بھی ظالم یا خود غرض نہیں ہوتا۔ ڈاکٹر عاقر تو نسوی تو خیر ڈاکٹر صاحب کی فتح و شکست میں ہر کا حصہ دار ہے۔ وہ لوگ بھی اب ڈاکٹر صاحب کے دوست بن رہے ہیں یا بقول حضرت علی ان کے دشمن بن رہے ہیں کہ جو لڑیوں میں سنے غیر جانبدار ہوتے ہیں کہ صلح و صفائی کرانے میں بھی دشمنی نہیں لیتے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ ڈاکٹر سلیم اختر ایک داندار دشمن ہے

ارب دوست سلیم صاحب سے محبت رکھتے ہیں اور ان کی عزت بھی کرتے ہیں یہاں مجھے پھر فتح محمد ملک یاد آتے ہیں۔ انہوں نے ”فیض دو آوازیں“ کے نام سے ایک مضمون فیض کے خلاف لکھا۔ مگر مٹی نیک نعتی اور سچائی کی بدولت کسی الزام یا سازش کی زد میں نہیں آئے۔ مگر ان کا کیا کیا جائے جو اصولی اور فنی اختلاف کو بھی ذاتی دشمنی کے نیزے پر چڑھا کر میدان میں اتارتے ہیں۔ لڑائی اور دشمنی کے لفظ کو بھی بدنامی سے داغدار کر دیتے ہیں۔ ہمارے خرابیوں پر ہی نظر نہیں رکھتا۔ ورنہ صرف خوبیوں کو ہی تلاش نہیں کرتا رہتا اس کا کام ان دونوں صورتوں سے گزر کر ایک کسی فضا بنانا ہے جہاں پہنچ کر لکھاری خود اپنی نگاہ سے سب کچھ دیکھ سکے۔ ڈاکٹر سلیم اختر اس میدان میں سب کے ساتھ پہنچنا چاہتے ہیں۔ انہیں ابھی بہت رکاوٹوں کو دور کرنا ہے اور ان سے بھی ہٹنا ہے جو برابر رکاوٹیں کھڑی کرنے میں پوری تندی سے مشغول ہیں۔ اس وقت جو تصویر بھر رہی ہے وہ ایک تنہا شخصیت کی ہے۔ ڈاکٹر سلیم اختر تنہا رہے ہیں۔ نہ صرف گردہ لیڈر شب سے تصادم کی وجہ سے بلکہ مختلف ادبی جماعتوں میں اپنے مخصوص تصورات کی وجہ سے انہوں نے قربانیت پر لکھے ہوئے اپنا ایک جد فکری محاذ تلاش کیا اور ایک علیحدہ میدان تیار کیا ہے یہ ان دنوں دوستوں اور اقبان مخالفوں کے درمیان ایک مقام ہے۔ دونوں طرف سے سوچنے والوں سے اختلاف کے باوجود ایک مثبت نقطہ نظر در یافت نہ کرنا غلطی بات ہے۔

وضیح رہے کہ میں یہاں ڈاکٹر صاحب سے اتفاق یا اختلاف نہیں کر رہا صرف اس کے رجحان کی بات کر رہا ہوں دانشوروں نے اقبال کی شاعری کے ذریعے فکری ورثہ فراہمی کی کئی دنا میں تلاش کیوں۔ ڈاکٹر صاحب نے ان کے خطوط نکال کر ان کی مردہ گئی ثابت کرنے کی کوشش کی۔ قباہ کی شاعری میں آدمی ایک عظیم عورت سے ہمکام ہوتا ہے۔

فاطمہ بنت رسول فاطمہ بنت عبد اللہ بن خطوط میں ایک مکمل عورت سے مکالمہ کرتا ہے اس میں عطیہ فیضی کے علاوہ بھی کئی نام آتے ہیں۔ فردی یکنایت ایک چہرے مرد کی شان کے بغیر کیسے ممکن ہے۔ ڈاکٹر سلیم اختر کہتے ہیں کہ بڑا آدمی بھی آدمی ہوتا ہے اسی لیے قباہ ایک مکمل عورت کی آرزو میں مبتلا رہے۔ اس طرح دیگروں نے سمجھ کر سلیم صاحب اقبال کے کچھ مخالف ہو گئے ہیں اور عورتوں کے کچھ زیادہ حامی ہو گئے ہیں حالانکہ عورتوں نے ان کے حق میں کوئی جھلوس وغیرہ نہیں نکالا۔ بھلا مرد و من کا تصور دینے والے قباہ ایک غیر مکمل عورت کے ساتھ کیسے گزارا کر سکتا تھا۔ اقبال کی ازدواجی زندگی کی سب سے بڑی کارنامہ معلوم کرنے کی خواہش نے ڈاکٹر سلیم اختر کو مستحب بنا دیا۔ اس کے علاوہ جب، ورنہ نقیہ مناسبات بھی اس کی تحقیق کی گرفت میں آئے تو اور بھی مسئلہ پیدا ہوئے اور ڈاکٹر سلیم اختر کو تنقید کے نقیبی دیستاں یعنی سکول کا ہیڈ ماسٹر بننا کر کھڑا کر دیا گیا حالانکہ انہوں نے کبھی خود اس کا دعویٰ نہیں کیا۔ اسی طرح ادب کے پرنسٹ سکولوں کے خواص تحت ہیڈ ماسٹروں نے فائدہ اٹھانے کے لیے کئی علامات بنی کیے مگر بات ان کے خلاف ہی ٹھہری۔ اب اس میں ڈاکٹر سلیم اختر کا کیا قصور ہے ڈاکٹر سلیم اختر کا ایک اور کارنامہ اردو ادب کی مختصر ترین تاریخ ہے جس نے مظلوم عطاء الحق قاسمی مقبولیت کے ریکارڈ قائم کر دیے ہیں۔ یہ صرف ایک مختصر ترین تاریخی جائزہ نہیں ایک مربوط تنقیدی تجزیہ بھی ہے۔ بہت تھوڑے وقت میں بہت دھڑکی اور بولت سے کوئی بھی نیا آدمی اردو ادب کے پورے منظر نامے کا مشاہدہ کر سکتا ہے۔ اور اس کی توجیح کی رفتار کا اندازہ بھی کر سکتا ہے۔ ڈاکٹر سلیم اختر ہر دوسرے قلمی سہ اس کتاب کا نیا ایڈیشن نئے سرے سے مرتب کر کے چھاپ دیتے ہیں۔ اس میں تبدیلیاں ایک مثبت تجربے کے ساتھ موجود ہوتی ہیں۔ اور نئے لکھوں میں تخلیق ہونے والے ادب کا اضافہ جائزہ بھی شامل ہوتا ہے میں کئی لوگوں کو جانتا ہوں جن کے پاس اس کتاب کا ہر تارہ ایڈیشن موجود ہے۔ یہ بات تاریخ و تنقید کے میدان میں ایک حیرت انگیز جدت کے در پر یاد رکھی جائے گی۔ لوگ ادبی تاریخ کے آگے بڑھے کا نظارہ بھی کر سکیں گے۔ یہ کتاب پڑھتے ہوئے کہیں کہیں یہ احساس بھی ہوتا ہے کہ تاریخ سننے آپ کو دہرتی ہے۔ میں جتنا یہ جسد ہر اتا ہوں کہ ڈاکٹر سلیم اختر ایک متنازع مگر مقبول نقاد ہیں۔ میری اس رائے میں ان کے مختلف تقریرات میں پڑھنے والے مصنفین کی پسندیدگی کا تاثر بھی ہے۔ ان سارے مصنفین کو ہی چھپوانے لگیں تو صرف ان کی کتابوں سے ایک پورا کتب خانہ بن جائے۔ ماشاء اللہ اب بھی ان

کتابوں کی تعداد بہت زیادہ تو بہت کم بھی نہیں۔

ڈاکٹر صاحب کے شاگردوں کی ایک فوج بھی دب کے میدان میں اتری ہوئی ہے اس کا کچھ تو کریڈٹ ڈاکٹر صاحب کو جاتا ہے کہ یہ سب لوگ اپنا اپنا منفرد مقام بنا چکے ہیں۔ ڈاکٹر انوار احمد اصغر ندیم سید اور ڈاکٹر طاہر تونسوی کی تحریری کراچی کے ادبی مہنامے ”الفاظ“ کے ڈاکٹر سلیم اختر نمبر میں موجود ہیں۔ یہ رسالہ ڈاکٹر صاحب کے بارے میں دوست تحریروں کے حوالے سے یاد رکھا جائے گا۔ اب طاہر کی تونسوی نے ڈاکٹر صاحب کے بارے میں ایک ضخیم کتاب لکھ دی ہے۔ جس کا نام ”ہمسفر بگلوں کا“ رکھا گیا ہے۔

بعض اوقات زندہ شخصیات پر کتابیں لکھی گئیں تو وہ زندہ تر ہونگئیں۔ یہی کتابوں کے ذریعے لوگوں کو اپنے ہم عمر معاصر اور کسی نہ کسی راستے پر ہمسفر آدمی کی رفاقت اور اہمیت کا انداز ہوتا ہے اور سے ایک اور انداز سے پالنے میں آسانی ہوتی ہے۔ ہم کسی شخص کو بکھرتے رنگوں میں تلاش کرتے رہتے ہیں کبھی کھرتے موسموں میں اس کی تصویریں دیکھتے رہتے ہیں۔ یہ بھی اپنی اپنی جگہ پر نوکے اور مزید عمل ہیں۔ جب اس شخص کو انکسار کر میں جمع ہوتی ہوئی کیفیتوں دیکھا جاتا ہے تو اس کے ساتھ اپنے آپ کو بھی معلوم کرے کی تمنا اپنے قریب تر محسوس ہوتی ہے پہلے زمانوں میں جو ایسی کوششیں کی گئیں وہ سرسوار غمیری کے ذیل میں چلی گئیں۔ لیکن اس طرح کے ادبی کام کو کوئی اور نام دینا ہوگا لیکن میں یہ کوئی قاعدہ کسی خف تخن کے آغاز کا طالع نہیں کر رہا اور نہ اس کے لیے کسی کو سربراہ مقرر کرنے کی بات کر رہا ہوں۔ میرے خیال میں تمام اصناف کا آوارہ اس وقت سے ہو چکا ہے۔ جب انسان نے اپنے دکھار کے لیے سخن آغاز کیا تھا۔

ہاں یہاں اس طرح کی کتابیں شائع ہو رہی ہیں جس میں ایک شخصیت کے بارے میں وہ فرمایا کر دیا جاتا ہے تاکہ اس کے بارے میں تحقیق و تجزیے میں آسانی ہو اس سلسلے میں بھی کبھی کبھی جونی کاروائی کا گمان بھی ہونے لگا ہے۔

بہر حال یہی کتابوں سے ادبی رونقوں میں اور اضافہ ہونے کا امکان ہے علم و ادب کے شہروں میں اس طرح کی سرگرمیوں پر راز گرم رکھے کا بھانہ ہیں مثلاً بدھت منانج پیدا کرے تو اس سے برافعت کیا ہوگی۔ مگر ہمارے ہاں ایک دوسرے کو بچاؤ کھانے کی روش نے ہٹا کر ہی فضا پیدا کر رکھی ہے جس انداز میں لوگ متا ہے پر اترے ہوئے ہیں تو خطرہ ہے کہ کہیں تاریخ انسانی کی طرح تاریخ ادب بھی جنگلوں اور سرد جنگلوں کی بہانی نہ بن جائے۔

میں کسی ادبی معرکہ آرائی بلکہ محاذ آرائی کا ذکر کر کے ایک اچھی بات کو لکھنا نہیں چاہتا مگر ڈاکٹر طاہر تونسوی کی ڈاکٹر سلیم اختر کے بارے میں یہ کتاب دیکھ کر میں نے محسوس کیا ہے کہ کوئی کام کرنے کے لیے تلاش تفتی ضروری ہے۔ کبھی کبھی چٹاوش بھی ضروری ہوتی

ہے۔ اس لحاظ سے "جسمہ رنگوں کا" کا مطالعہ بڑی اہمیت رکھتا ہے تلاش میں مشکل نہ ہوں تو کسی بڑی چیز کے حصول کی امید نہیں ہوتی اور نہ کوئی مزا آتا ہے۔ روشنی ہمیشہ تاریکیوں میں ملتی ہے۔ ظاہر نہ مٹی کتاب میں ایک باب کا نام ہی ناظر کی تاریکیوں میں روشنی کا متلاشی رکھا ہے ایک محقق کے لیے دوسرے محقق کا یہ خطاب برعکس ہے۔ ادیب کا کام ہی تلاش ہے۔ یہی وہ مقام ہے جہاں تحقیق اور تخلیق گھلے ملتے دکھائی دیتی ہے۔ جب انہیں جدا جدا کرنے کی کوشش کی گئی تو معاہدہ ہی الٹ گیا۔ وہ لوگ جنہوں نے زندگی میں تخلیقی کام بھی کیا ہو۔ جب تحقیق کی طرف مائل ہوتے ہیں تو بہترین کج برآمد ہوتے ہیں۔ فساد کے میدان میں ڈاکٹر سلیم اختر کا کام ایک خاص حیثیت رکھتا ہے، وہ ادیب نہیں تحقیق کے میدان کا بھی مرد بلکہ مردِ نادانِ مان لیا گیا ہے۔ تحقیق تخلیقِ فطرت بھی داؤبی کے اندر درون تک پھیلتے ہوئے سلسلوں کی بازیافت ہے۔

ذوق کسی طرح کا ہونچا ہو تو عمل میں اسرار پیدا ہو جاتے ہیں۔ جب اسرار پیدا ہوں تو کسی نہ کسی شکل میں الوار بھی پیدا ہوتے ہیں جس نے، نوادہ، سرار کو پایہ پھراں کو مدایہ وہ اہل ذوق اہل در و دور اہل قلم میں سے ہو گیا۔ ڈاکٹر سلیم اختر کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ انہوں نے اردو ادب میں چند خاص حوالوں سے گہرائی پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ انسانی معاموں میں جنسی مسئلوں کو چھیڑا ہے۔ تو جناب یہ چھیڑ چھاؤ ڈاکٹر سلیم اختر کو منفرد کر گئی۔ اس چھیڑ چھاؤ میں ذوق و شوق کی مہک اور جھک تیز کرنا ایک تخلیقی عمل ہے۔ جب کوئی عمل تخلیقی تجربہ بھی بن جاتا ہے تو سے ممنوع قرار نہیں دیا جاسکتا۔ جنسی معاملات تو مذاہنات خود تخلیقی عمل کی فطری وراثتوں میں ہیں۔ اس حوالے سے ڈاکٹر سلیم اختر کے ساتھ اختلاف کیا جاسکتا ہے۔ انہیں مسترد نہیں کیا جاسکتا۔ ڈاکٹر طہر تو سوی ڈاکٹر سلیم اختر کے تعاقب میں نامنوع علاقوں تک پہنچا ہے۔ پھر جو مختلف نقادوں کے تجزیے کے روشنی میں اپنے تاثرات بیان کیے ہیں تو جی چاہتا ہے کہ اس ممنوع علاقے کو شریعہ عام بنا دیا جائے۔ ڈاکٹر سلیم اختر نے انسان کی خواہشوں کی پائال میں رترکراف نہ لکھا۔ اس طرح کئی ناقابل بیان حقیقتوں کا سراغ لگایا ہے۔ کسی عمل کے اندر چھپی حقیقتوں کو دوسروں کی حقیقت بنادیا تخلیقی عمل ہے۔ ان چھپوں کو اس طرح تلاش کرنا کہ وہ ہے سارے معانی تک ہر کردار کی یک تھیدی کام ہے۔ پھر ان تلاش کی جانچکی حقیقتوں کو دوسری حقیقتوں کی روشنی میں دیکھنے کی کوشش کرنا تحقیقی کام ہے۔ یہ تلاش کر رہے۔ تحقیق تلاش کر رہی ہے کا اور کیا مطلب ہوتا ہے ڈاکٹر سلیم اختر نے تحقیق تخلیق اور تنقید کی ٹکوں بنائی ہے۔ یہ تو اس فن کا حساب رکھنے والے ہی بتا سکے ہیں کہ وہ کہاں تک کامیاب ہوئے ہیں مگر اس طرح کا حساب کرنے والے اکثر لوگ حساب کرنا شروع کر دیتے ہیں۔ یہ کام بھی اپنی نیک نیتی میں کچھ کام ہو سکتا ہے جب بات حساب سے آگے نکل کر استحصاں کی طرف بڑھتی ہے تو بگڑ جاتی ہے افسوس یہ ہے کہ اب ہمارے ادب میں استحصاں طبع پیدا ہو چکا ہے اور خود

کو جان کر بھی سمجھتا ہے کوئی بھی استحصال کرے۔ وہ خود کو ناجائز خیال نہیں کرتا۔ ملکہ وہ تو جو کچھ کر رہا ہوتا ہے، ایسے ٹوبہ کا کام سمجھتا ہے اسی لیے تو علوم افنون کے میدانوں میں بھی جاگیر دارانہ و سرمایہ دارانہ ذہنیت رکھے وائے در پر آگئے ہیں۔ اس کے نتیجے میں یہاں بھی طبقہ کشش شروع ہو گئی ہے۔ کشش کسی طرح کی ہو اس سے افراد تفریق تو پیدا ہوتی ہے۔ کبھی کبھی کسی نہ کسی رنگ کی کچھ انقلابی دیکھیں بھی دیکھنے میں آ جاتی ہیں۔ یہ لگ بھگ بات ہے کہ انقلاب کے اثرات پھر انقلاب دشمن لوگوں کی جھولی میں جا گرتے ہیں۔

میں ڈاکٹر سلیم اختر کے بارے میں ایک بھر پور کتاب کے مطالعے کے دوران اچھانے کہہ چلا گیا ہوں۔ تحقیقی کام کی یہ بھی خوبی ہے کہ وہ ہر طرف گھومنے پر اکساتا ہے ورنہ اپنے مطلب کی چیز نکال لانے کی کشش میں گرفتار رکھتا ہے۔ اس سلسلے میں غیر متعلق چیزوں کو اپنی چیز کہنے کی ضد بھی پیدا ہو سکتی اپنے موقف پر بات جانا سبلی چیز نہیں مگر مخالفت برائے مخالفت بھی کوئی بھی بات نہیں۔ ”سب اچھا“ اور ”سب برا“ کہنے کا رواج تو سیاست کی ریگزاروں میں ہے۔ دینی میدانوں میں بھی سیاست دانوں کی کمی نہیں۔ سیاسی عمل زندگی میں جاری و ساری ہے۔ اس سے اجتناب ممکن ہی نہیں لیکن ادب کو سیاسی مفادات کے لیے ہدف و ہت کرانے کے لیے استعمال کرنا قطعاً مستحسن نہیں سمجھا جاسکتا۔ کچھ لوگ اس طرح کا کردار ادا کرنے پر مجبور کر دیے جاتے ہیں۔ ڈاکٹر سلیم اختر کو تھنا زع نقاد کہا ہے۔ تھنا زع آدلی کا یہ مقدر ہے کہ وہ جتنا محبوب ہوتا ہے، اتنا ہی مقرب بھی ہوتا ہے جس طرح جس آدلی کا کوئی دشمن نہ ہو وہ کسی کا دوست نہیں ہوتا جو آدلی کسی کے خلاف نہیں لکھ سکتا اس کی لکھی ہوئی تحریف بھی بے فیض ہوتی ہے۔

ہر تونسوی نے ایک ٹھوس علمی اور تحقیقی کام کیا ہے۔ وقتی ضرورت کے تحت کیا گیا کام کتنا ہی موثر کیوں نہ ہو۔ اس کے اثرات کبھی پہنچلی حاصل نہیں کر سکتے کی لکھنے والوں کا بیشتر کام اسی ذیل میں آتا ہے۔ مجھے ان لوگوں کے بری طرح ضائع ہونے کا دکھ ہے۔ مگر شاید انہیں کوئی رکھ نہیں۔ ڈاکٹر طاہر تونسوی کی یہ کتاب اب ایک حوالے کی کتاب کی حیثیت اختیار کر گئی ہے۔ اسے ڈاکٹر سلیم اختر کے خلاف بھی استعمال کیا جاسکتا ہے مگر اس طرح بھی بات آفرکارانہ کے حق میں چلی جائے گی

ڈاکٹر سلیم اختر انتہائی شریف بلکہ شریف انفس اسان ہیں۔ خدا شریف آدلی کے شر سے محفوظ رکھے۔ یہ بات محاورہ کی گئی ہے۔ مگر بعض اوقات خیر کے فروغ کے لیے شر انگیزی کرنا پڑتی ہے۔ اس بات کا صبح سعدی کے فلسفے کوئی خاص تعلق نہیں۔ دروغ مصلحت آمیز بہ زراستی قندرا انگیر خستہ آدلی کا خستہ خطرناک بلکہ عبرتناک ہوتا ہے۔ اب سے کچھ عرصہ پہلے تک سلیم اختر ایک نقصانناک پہچانے والے آدلی کے طور پر معروف تھے اور اب وہ اس کے برعکس کام کرنے میں بھی معروف نظر آتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ اب اس کے سوا کوئی اور چارہ ہی نہیں۔ میں اس جھگڑے کو بیان کر کے سے مزید جھگڑا بنانا نہیں چاہتا۔ جھگڑے ہمیشہ باتوں

کے ذریعے پہنچتے ہیں سنا ہے جنگل میں آگ بھی اسی طرح لگتی ہے اللہ خیر کرے۔

ڈاکٹر طاہر تونسوی نے ڈاکٹر سلیم اختر کو ہمسفر گولوں کا کہا ہے جو لے صحرا میں ہوتے ہیں۔ لیکن قسیر کا شہر کا شعر بڑھنے کے بعد کہا جاسکتا ہے کہ گول دوں میں بھی ہوتے ہیں اب دلوں میں اور صحراؤں میں کیا فرق رہا ہے۔

میں ہوں وحشت میں غم میں اپنی دیا میں نہیں رہتا

جگو۔ رقص میں رہتا ہے صحرا میں نہیں رہتا

اور میں سوچ رہا ہوں کہ سلیم اختر صاحب چنگدار نمکی اور پرسکون ریت پر چلتے والے لوگوں کے گرد و کا آدمی ہیں۔ ریت پر چلتے سے آواز نہیں ہوتی۔ اور قدموں کی چاپ سے مٹی کوئی ڈسٹب نہیں ہوتا۔ ڈاکٹر سلیم اختر اونٹ کی چال چلتے ہیں۔ اونٹوں کے قدموں سے تو سڑکوں پر بھی آہٹ نہیں ہوتی۔ آج کل سڑکوں پر شور و غل کے حواس سے یہ بات کتنی غیر بخشش ہے ایسا بات دور کہ صحراؤں میں اونٹ سے زیادہ تیز رفتراور زیادہ صاحب ستقامت اور کوئی مخلوق نہیں۔ یہ بہت صبر شکر سے منزلوں پر منزلیں مارنا چلا جاتا ہے۔ ایک دفعہ پانی پی لیتا ہے تو ہفتوں تک پیاس کا ظہار تک نہیں کرتا۔ ڈاکٹر سلیم اختر کو اونٹ کی اس صفات اور خصوصیات کی روشنی میں بہت ہامعنی انداز میں سمجھا سکتا ہے۔ غم کی پیاس بجھا کر اب وہ مسلسل کام کرنے کی دھن میں مگن ہیں۔ اونٹ کی عادت یہ بھی ہے کہ وہ ناراض ہو جائے تو اپنے دشمن کو محاف نہیں کرتا۔ اونٹ بہت آکر اس کا ردائی پر مجبور ہوتا ہے لیکن یہ بات میں بڑی ایمانداری سے کہہ رہا ہوں کہ سلیم اختر جیسے متواضع آدمی کے لیے شتر کینہ کا لفظ قطعاً مناسب نہیں۔ کینہ پر دور اور طرح کے لوگ ہیں شتر کینہ یک اصطلاح ہے۔ اکثر اوقات اونٹ اپنے اس انتقام عمل میں حق پر ہوتا ہے۔ صحراؤں میں جو لے ریت کو رقص میں لاتے ہیں۔ یہاں اونٹ کی تیز خدائی بھی رقص ہی کا ایک انداز ہے۔ جگو۔ بلند یوں کی طرف سفر کرتا ہے۔ اونٹ منزلوں کی طرف۔ جو لے اونٹ کے اندر بھی ہوتے ہیں۔ بلند پیاس اور منزلیں اندر بھی ہوتی ہیں۔ طاہر تونسوی نے ڈاکٹر سلیم اختر کو گولوں نہیں کہا۔ گولوں کا ہمسفر کہا ہے۔ یہ صاحب ہمت اونٹ ہی ہو سکتا ہے یا اونٹ پر بیٹھا ہوا شخص میں بحث ختم کرتا ہوں کہ کہیں یہ روگ سلیم اختر کو ادبی دنیا کا اونٹ ہی نہ کہنا شروع کر دیں۔ وہ شعر دیکھئے جو طاہر نے اپنی کتاب کے آغاز میں شامل کیا ہے۔

ہر چند گولہ مضطر ہے اک جوش تو اس کے اندر ہے

اک رقص تو ہے اک وجہ تو ہے بے چین سبکی مرید سبکی

اب کے دشت میں ڈاکٹر سلیم اختر نے جو بات کی ہے اب ڈاکٹر طاہر تونسوی بھی ان کے ساتھ ساتھ ہے۔ وہ ان کے ہمسفر

لوگوں میں سے پہلے نمبر پر ہے۔ ڈاکٹر سلیم اختر کے کام کو سمجھنے کے لیے یہ کتاب رجسٹرا کا کام دے گی۔ بلکہ ہمسفر کے فرائض بھی سہرا انجام دے گی۔

یہ کتاب، قاعدہ ایک تحقیقی مشن کا درجہ رکھتی ہے یہ مکمل طور پر لی ایچ ڈی کا مقصد ہے اس کا اندازہ، ہتمام قلمی طور پر تحقیقی مقالوں جیسا ہے بھارت میں ڈاکٹر صاحب کے فن و شخصیت پر ڈاکٹر ریٹ کے مقصد کے لیے کام یا جارہا ہے۔ وہ ڈاکٹر تونسوی کی یہ کتاب ہی ٹائپ کرا کے پیش نہ کر دیں۔ پیر و انج اب بھارت کی یونیورسٹیوں میں عام ہو رہا ہے البتہ طاہر تونسوی نے وہ حدود بلکہ "حدود" رڈی نیشن اپنے اوپر، گوئیوں کر لیا جو پی ایچ ڈی کے مقدار نگار پر پہلے سے لگا دی جاتا ہے۔ ڈاکٹر سلیم اختر کی شخصیت ان کے مربوط مطالعے کے لیے اس کتاب سے بڑھ کر اب تک کوئی کتاب نہیں۔ ڈاکٹر صاحب کے بے حد پھیلے ہوئے کام کو سمیٹنا بھی ایک کمال ہے۔ طاہر تونسوی سے سے سمیٹ کر پھر پھیل دیا ہے اس نے صحیح معنوں میں حق اور کر دیا ہے۔ مختلف ادب کے نام پڑھ کر جوہری محسوس ہوتی ہے وہ مطالعے کے دوران فوطاں بنتی چلی جاتی ہے۔ "فکٹوں کی ماں" نگووں کا "اضطرار" باطن کی تاریکیوں میں روشنی کا متلاشی "نفسیات اور جنس کے تئیں سے پر" بدیسی خوشبو کا اردو ادب "ذکر و ان عنوانات میں ایک تخلیقی جوش ہے مگر مضامین میں تحقیقی جوش کا وہ یہ غائب ہے کتاب میں بہت کم متنازعہ معاملات کو چھیڑا گیا ہے اس سے کتاب کی اہمیت میں نہ کچھ اضافہ ہوا ہے اور نہ کی ہوئی ہے۔ میرے خیال میں اس کتاب کو تھوڑے جھگڑے سے پاک رکھنے کی کوشش بہر حال نظر آتی ہے۔ یہ معاملات اب چونکہ ڈاکٹر سلیم اختر اور ڈاکٹر طاہر تونسوی کی زندگی کا حصہ بن چکے ہیں لہذا انہیں درمیان میں مائے بغیر شاید چارہ نہ ہو۔ اس کتاب میں بہر حال کوئی ایسا ارادہ خاص طور پر کھل کر ظاہر نہیں ہوتا۔ اس طرح کے کاموں کے لیے طاہر کے لیے مواقع پیدا کر لینا کوئی مشکل نہیں۔ کچھ مواقع دوسرے لوگ بھی فراہم کر دیتے ہیں شاید طاہر نے سمجھا ہو کہ اس کے بشیر ڈاکٹر سلیم اختر پر کیا گیا کام ادھر نہ رہ جائے۔ اس حوالے سے اس نے تکمیل کر دی ہے۔ مکمل ہونے کا حساس اس لیے بھی ہے کہ اب ڈاکٹر اختر جو کام کریں گے۔ ان دائروں سے باہر نہ نکلیں گے۔ دائرہ بڑھالینا اور بات ہے۔ طاہر نے ڈاکٹر سلیم اختر کی شخصیت اور فن تک پہنچنے کے لیے کئی دروازے بنا دیے ہیں جس دروازے سے کسی کا جی چاہے آئے باہر جانے کے لیے بھی یہی دروازے، مستحق ہو سکتے ہیں میرا خیال ہے کہ اب تک جو کچھ ڈاکٹر سلیم اختر نے لکھا اور اس کے بارے میں کسی نے کہیں کچھ لکھا ہے۔ اس سبب کا حوالہ طاہر کی اس کتاب میں موجود ہے۔ تحقیق نقطہ نظر سے یہ بات اس کی محنت اور مہارت کی گواہ ہے تقریباً تمام تحریروں سے کوئی نہ کوئی، اقتباس کتاب میں شامل ہے۔ پروفیسر ڈاکٹر اے بی اشرف کی پیدائے اپنے اندر ایک عمومیت رکھتی ہے۔

”ڈاکٹر سلیم اختر نقاد بھی ہیں افسانہ نگار بھی محقق بھی اور مورخ بھی۔ سب سے بڑھ کر ادبی معرکہ راہی ان کے ادبی اکھاڑے کا سب سے بڑا پہلو، طاہر تونسوی ہے۔“

اس کتاب کے ذریعے نہ صرف ادبی زیر بحث شخصیت سے تعارف ہوتا ہے بلکہ اس کا دوست بنتا ہے۔ دو طرح کے ادبی دلکشی کے حامل مقام پر ہوتے ہیں۔ ایک وہ جیسے ادبی نہیں جانتا ہوں اور دوسرے جیسے بہت جانتا ہوں۔ یہ کتاب ڈاکٹر سلیم اختر کو پوری طرح جاننے کی توفیق فراہم کرے گی صلاحیت رکھتی ہے۔ نقیاتی حوالے سے جنس مسائل پر ڈاکٹر صاحب بڑی روانی اور آسانی سے بات کرتے ہیں۔ ان کا اپنا کیا حال ہے طاہر تونسوی کی رہائی ہے۔

”ڈاکٹر سلیم اختر بہت ہی شرمیلے واقع ہوئے ہیں، مگر چہ وہ جنس کے بارے میں بہت پڑھتے اور لکھتے ہیں مگر جنس کے بارے میں گفتگوں کرنا کوئی حریص اور جنسی لطیفہ سن کر شرمے لگتے ہیں۔ یہی حال ان کا صف نازک کے بارے میں بھی ہے ایسا لگتا ہے کہ وہ حسن کی اداؤں کو محسوس تو کر سکتے ہیں مگر دیکھ نہیں سکتے۔ خدا معصوم حوران خلد کا سامنا کس طرح کریں گے۔

اگر کوئی قائلہ ان کے پاس گفتگوں میں بھی بیٹھی رہے تو وہ اس سے بھی بہت کم بات کریں گے بلکہ اس طرف متوجہ ہی نہیں ہوں گے۔ یہ جو یں نے لکھا ہے کہ متوجہ ہی نہیں ہوں گے تو اس میں کوئی مبالغہ نہیں۔ میں متعدد واقعات میں سے ایک واقعہ سنا تا ہوں۔ میں جس دن کورنمنٹ کالج لہور میں تھا تو ایک طرحہ درجہ تاون مجھ سے ملے آئیں۔ میں تو تھا نہیں۔ ڈاکٹر صاحب کمرے میں تھے، انہوں نے بتایا کہ طاہر تونسوی تو موجود نہیں۔ آپ انتظار کرنا چاہیں تو بیٹھ جائیں۔ وہ بیٹھ گئی۔ ڈاکٹر صاحب اپنا ہاتھ لکھنے رہے وہ کوئی دو گھنٹے بیٹھی بور ہوئی رہی۔ اور انہوں نے ایک صبر و تحمل کی سرانجام کے اس کے سراپا رنگ اور کپڑوں کو سدیکھ لیں۔ یا تو اس نے سب سے پہلے مجھ سے نہایت چمکے بچہ میں کہا۔ عجیب انسان ہے سار وقت بیٹھا لکھتا رہا۔ میں نے بات کی تو لہجہ ادبی ہی سے ہوئے۔ دراصل میں نے ایک تقریب میں مقالہ پڑھنا ہے اور وہ میرے اعصاب پر سوار ہے چلیے کم از کم ایک ادیب تو ایسا ہے جس کے اعصاب پر عورت کی بھائے ادب سوار رہتا ہے۔“

طاہر تونسوی نے اس واقعے کا تفصیلی تجزیہ نہیں کیا۔ یہاں ڈاکٹر انوار احمد کی بات محل نظر ہے۔ ”وہ ایک مشفق استاد تھے ادیب اور ہنرمند شوہر ہیں۔“ اس سلسلے میں ڈاکٹر سلیم اختر کے رائے بیان کرتا ہوں جو اسی کتاب میں موجود ہے۔

”آج کا ادیب تو ہر کھل عشق سے بے گانہ ہو کر رہ گیا ہے۔ اسے اب غم عشق سے زیادہ غم انسان پیدا ہے۔ غم محبوب پر وہ غم زیست کو ترجیح دیتا ہے۔ اب وہ اتنا بزدل نہیں رہا کہ محبوب کی ناراضگی سے اس کے دل کی دنیا ترو بال ہو جائے۔ اس کے معاشی تقاضے جنسی جذبات سے زیادہ ہم ہیں اور اسی لیے اب محبوب کا بیکر اور صفات بالکل تبدیل ہو چکی ہیں۔“

طاہر تونسوی کا رو پر اس کتاب میں دوستانہ بلکہ کسی حد تک عقیدت مندانہ ہے یہ کتاب ”دلیل مدعی سے“ کچھ بڑھ کر ہے کہ طاہر تونسوی کا مجموعہ تاریخ ادب اردو کی ایک اہم اور ممتاز شخصیت ہے طاہر تونسوی نے تعریف اور تجزیے کو ہا ہم سمجھت کر کے اپنی بات کی ہے وہ ادب سے ڈاکٹر صاحب کے چچے چلتا ہے۔ کبھی ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر ساتھ ہو جیتا ہے کبھی ایک خاص داغے آگے بھی نکل جاتا ہے۔ شاید اس لیے کہ ڈاکٹر صاحب کو سامنے سے دیکھ سکے۔ البتہ یہ بات اچھی لگی کہ وہ خود اس کتاب میں سامنے نظر آتا ہے۔ ورنہ شخصیات پر لکھی ہوئی تحریروں میں زیر موصوع آدمی لکھنے داغے کے سامنے گم ہو جاتا ہے۔ ڈاکٹر سلیم اختر کو شفاف آئیڈیوں کی روشنی میں سے آیا گیا ہے۔ اب تو، نہیں عجز سے میں بھی پہچان لینے میں دشواری نہیں ہوگی۔



## خاکہ نگاری کا انڈیا گیٹ

بھس قات ایسا بھی ہوتا ہے کہ کسی کے بارے میں لکھے ہوئے چند فقرے سنے تو، نا اور جاوداں ہوتے ہیں کہ دونوں کو زندہ رکھتے ہیں میں نے ایسا ایسا خاکہ بھی پڑھا ہے کہ جس میں ایک وجود کی مٹھی بھر خاک پنا خیر اور خیر منکشف کرتی ہے کہ وہ ابنگلی بیٹنگی بن جاتی ہے۔ زمین، دریا، ایک ہی دائرے کا مرکز بن جاتے ہیں۔ منٹو نے ”مغجے فرشتے“ یمن قائد اعظم کا خاکہ لکھا ہے۔ میرا سب میں نے قائد اعظم کے بارے میں جو دو چار چیزیں پڑھی ہیں بڑے اعتماد کہہ سکتا ہوں کہ ان سب میں سے منٹو کا خاکہ سب سلیقہ منی موثر اور خوبصورت تحریر ہے۔ اس خاکے سے مجھے چکھا جاد سب کردار شخص سب دس بھی تھا عقیدت سے زیادہ محبت کے قابل تھا میرے خیال میں محبت ہر حال عقیدت سے بڑا جذبہ ہے۔

اس میں منٹو کسی کردار کے بارے میں اس موقع سے لکھتا تھا کہ اس ہستی میں ضرور کوئی ایسی معنویت ہے جس کی دوسروں کو سمجھ نہیں آتی۔ عصمت چغتائی کا خاکہ ”دورچی“ پڑھ کر ذرا سی دیر کے لیے جنت کی خواہش ختم ہو جاتی ہے۔ مرزا فرحت اللہ بیگ نے اپنے استاد خشک مومو کی نذر احمد کی دلاویزیوں سے پردہ اٹھایا۔

زیادہ تر ادیبوں نے دوستوں اور دوست، دیہوں کے حاکم لکھے ہیں۔ اس طرح یہ موقع ملتا ہے کہ شخصیت کے مکمل تعارف سے اس کے فن کی تفہیم بھی آسان ہوتی ہے مجتبیٰ حسین نے بھی یہی کیا ہے۔ اس کی کتاب ”آدی نامہ“ میں چند جگہ کے مثال ہیں جو سب کے سب اس کے دوست ادیبوں کے بارے میں ہیں۔ جتنا گہرا دوست ہوگا اتنا ہی روبرو ست خاکہ لکھا جائے گا۔ مذاق سہتا دوستوں کا ہی کام ہے۔ ورنہ ذرا سی بات پر بندے قتل ہو جاتے ہیں۔ دوستوں کی محفل میں یا کہ دوسرے سے ہنسی مذاق خلوص و محبت کی دلیل ہوتا ہے مجتبیٰ نے محبت اور خلوص سے بہت مدد لی ہے معروف اور محبوب لکھنے والوں کا خاکہ لکھتا آسان ہوتا ہے مگر اس میں پڑتی ہے محنت زیادہ خاکہ نہ قصیدہ ہے۔ بھگت ہے۔ ایک سبے تکلف آشا اور راز دار قسم کی تحریر ہے۔ یہ ایک عمارت کا کھل دروازہ ہے مگر اس میں کئی چور دروازے بھی ہیں جن میں جھانک کر دیکھنا بہت مشکل ہے کیونکہ بظاہر یہ ہوتے ہی نہیں بنانے پڑتے ہیں دی میں واقع وسیع و عریض رقبے پر پھیلی ہوئی تفریح گاہ میں موجود انڈیا گیٹ دیکھا جائے تو آدمی کچھ پریشان ہوتا ہے کہ یہاں دروازے کی ضرورت کیا تھی۔ مگر اس کے جمال کو دیکھ کر پریشانی ایک حیرانی میں بدل جاتی ہے اس دروازے سے گزرنے کا احساس ہوتا ہے مگر

آپ کہیں اور نہیں جاتے۔ مجتبیٰ کے خا کے پڑھنے کے بعد آدمی سوچتا ہے کہ اس میں خاص بات کیا ہے۔

کسی چیز کے لیے یہ سوچ ہی اسے خاص بناتی ہے مجتبیٰ مذکورہ آدمی ہے ہمارا تعارف نہیں کرتا اسے ہمارا دوست بتوایا ہے ہمیں نہ صرف اس کا قرب حاصل ہوتا ہے ہم اس کے کرب کو بھی محسوس کرنے لگتے ہیں۔ کچھ باتیں کسی کے بارے میں نہیں بتانے والی بھی ہوتی ہیں۔ مگر مجتبیٰ ایسا نہیں کرتا اچھا کرتا ہے۔ اسی لیے تو اس نے بہت اچھے خا کے لکھے ہیں۔ کئی ادیبوں کے خا کوں میں کسی سراپے پر خاک بھی اڑتی محسوس نہیں ہوتی۔ ایک ہیرنگ دھول نفلوں کے آس پاس آوارہ پھرتی رہتی ہے۔ خا کہ کسی شخصیت کا آئینہ ہوتا ہے۔ جہاں فکر اس کی صفات کمالات اور تضادات منظروں کی طرح جمع ہوتے چمے جاتے ہیں۔ جو کئی سمتوں سے پڑھے دلوں کے سامنے ہوتے ہیں فکر کے برعکس دنیا بھی اوٹھ نہیں ہونے پاتی۔ ہو جب کسی درخت میں سے گررتی ہے تو سارے پتے کھڑکھڑ بولنے لگتے ہیں۔ خا کہ نگار کا یہ بھی کام ہے کہ سوئی ہوئی آوازوں کو رکھوئے ہوئے رازوں کے، ہارنگا پید کہ کسی کو کانوں کا خبر نہ ہو خا کہ نگار خبریں کہیں سنا نا خبروں کے لیے ماحول بناتا ہے۔

ہر آدمی کے لیے ساکھ مختلف رنگ روپ اور ذائقے کا ہونا چاہیے۔ ہر آدمی ایک اور آدمی ہوتا ہے۔ صرف چہرے مہرے سے نہیں دل و دماغ کے، اندر بھی خا کہ نگار تو اندر دور ہمارے اس آدمی تلاش کرانا ہے جس سے مل کر آدمی خود سوچ میں پڑ جاتا ہے کہ چھ بہ میں ہوں۔ اور وہ اس سے انکار بھی نہیں کر سکتا۔ ایک کہ بات ہے مجتبیٰ کے خا کوں میں کہ وہ اپنے ”مخلوک“ میں کوئی نہ کوئی مزاحیہ خصلت نکال لیتے ہیں۔ باطن کے عداوت ظاہر بھی مختلف طرح ظاہر ہوتا ہے۔ اصل کام یہ ہے کہ آدمی کے اندر کو ہار لیا جائے۔ اسے کھینچ کھینچ کے باہر، ناقادوں کا کام ہے۔ بہلا پھسلا کر باہر بلانے کا کام ہے۔ ممتاز مفتی نے اپنی کتاب ”اوکھے لوگ“ میں ادیب دوستوں سے اسی طرح کی چال چلی ہے۔ مجتبیٰ کی اس چال کوڑ کہ بھی کہا جاسکتا ہے حضرت علی نے کہا تھا کہ کائنات عالم کبر ہے اور ہر ان میں عالم اصغر ہے ممتاز مفتی نے اپنے خا کوں حضرت علی کے اس قول کی تائید کی ہے۔ مگر اس نے کچھ لوگوں کے عالم اصغر کو عالم کبر بنا دیا ہے۔ مجتبیٰ نے لوگوں کو ان کے اپنے جہان میں لکھڑا کیا ہے۔

جو لوگ ممتاز مفتی کے عنوانات سے ہیں صوفی ہیں کچھ کچھ پر سرار ہیں۔ ان کے اپنے جیسے ہیں مجتبیٰ نے ہر طرح کے دوستوں کو موضوع بنایا ہے۔ ایک آدمی جو دو دنوں کے سمجھتے چڑھا ہے وہ فکر تو نسوی ہے۔ ممتاز نے سے ”چاڑ کا چھلکا“ اور مجتبیٰ نے ”بھیز کا آدمی“ کہا ہے۔ دن دنوں خا کوں میں فرق صرف اتنا ہے۔ کہ ممتاز نے، ہور واسے فکر کا خا کہ لکھا ہے اور مجتبیٰ نے دلی واسے کا آدمی پر ہوتا ہے اثر شیروں کا وہ نہ شیروں پر آدمی کا اثر چھ جاتا ہے یہ دیکھنے کے لیے یہ دنوں خا کے پڑھنے پڑیں گے۔

محمد طفیل نے بھی زیادہ تر دوست ادیبوں کے خاکے لکھے ہیں۔ ان میں ان کے افسر دوست بھی شامل ہیں۔ نبھانے کیوں ہمیں دوست کے افسر ہونے اور افسر کے دوست ہونے پر اعتراض ہی رہتا ہے۔ دوست تو جانیدار ہوتے ہیں رشید احمد صدیقی نے خاکوں کی اپنی کتاب کا نام ”گنج ہائے گرانمایہ“ رکھا ہے۔

بعض ادیب ایسے بھی ہیں جنہوں نے ایک ایک خاکہ لکھ رکھا ہے۔ مگر اس رستے پر جاتے ہوئے آپ ان تحریروں کو نظر انداز نہیں کر سکتے۔ یہ بھی ہے کہ بہت سے خاکوں میں سے ایک آدھ ہی زندہ بچا۔ کچھ لوگوں کو دوسری تحریری ایسی ہیں کہ جن میں سے کئی پر خاکے کا گمان ہوتا ہے جنہیں نے اپنی کتاب ”اے ویرٹن“ کے ایسا چھپانا نام ”اے پیکٹ فار اینڈر پوائنڈ“ رکھا ہے یہ مضمون خاکہ بلکہ تحفہ ہے۔ میکسم گورکی نے چیچوف کے لیے جو تحریر لکھی ہے بہت خوبصورت راہوں کی کہانی ہے۔ کھیل احمد حان نے ”درخت کی حقیقت“ کے نام سے شاکر علی کے لیے ایسی ہی تحریر لکھی ہے۔ ایک آدی کے اندر بھی ن گنت آدی ہیں مگر بعض ادیبوں کے خاکے پڑھ کر لگتا ہے جیسے سب شخصیتوں پر ایک ہی چہرہ کا ہوا ہو۔ اگر خاکوں پر نام نہ لکھا ہو تو خاصی الجھن ہو۔ ایک ٹھہری ہوئی دیا جس میں سب لوگ ایک جیسے اس حمام میں سب ٹنگے جو ٹنگے نہیں ان کے کپڑے اتر دیا ہے گئے ہیں چہرہ نہ کی پر زور زیادہ ہوتا ہے۔ آنکھیں کیسی ہیں سوچیں کتنی بڑی ہیں چاہے ڈھنگی ہے کہ نہیں اور بس خاکے نیم تار یک کرے میں بے جاٹ لفظوں کے ساتھ لگی ہوئی تصویریں بن جاتے ہیں تصویریں انہی کی لگی ہوئی ہوئیں تو بھی بات بن پاتی۔ یہ لوگ تو دروازہ نشاۃ کے معمولی تاثر سے بھی عاری کر دیے جاتے ہیں۔ خاکہ آجینے کے عدو وایہ شفاف ہوتا ہے جس کے آر پار دنیا میں اور زندگیوں صاف نظر آتی ہیں جس کا خاکہ لکھا گیا ہے اس کو بھی سب کچھ نظر آتا ہے اپنے لکھے ہوئے خاکوں میں مجتبیٰ بھی نظر آتا ہے اور اچھا لگتا ہے بلکہ دوست لگتا ہے مجتبیٰ نے خاکوں میں دوستی لکھی ہے اس کی تحریروں میں وہ نہ ذیہ نہ نگی کی چمک دکھا کر گرم نہیں ہو جاتا جس کے ذریعے ایک دوسرے تک پہنچا جاسکتا ہے۔

مجتبیٰ کا خاکہ حقیقتی میں مزاحیہ ہوتا ہے۔ خاکہ مزاح کے بغیر ایسا ہی ہے جیسے انشائیہ انشائیے وائے مزاح سے جڑتے ہیں۔ مجتبیٰ اپنی منتخب کردہ شخصیت سے چمیز چھاڑ کی اجازت دیتا ہے۔ کبھی سجدہ بھی ہوتا ہے۔ مگر عدوی اور ایسی فصاحت بھارتیہ ہے کہ اچانک بھسجری ہی چھوٹ جاتی ہے بھسجری میں چنگاری بھی ہوتی ہے مگر یہ جلاتی نہیں مجتبیٰ کی تحریروں میں کوئی بات شخص مذکور کو بری بھی لگے تو وہ برا نہیں مٹاتا۔ میرے خیال میں اس نے مزاح نگاری اور خاکہ نگاری میں کوئی دیوار کھڑی نہیں کی۔ اس کے مزاحیہ مضامین کی کتاب ”بال آخر“ میں ایک مضمون کا عنوان ہے۔ ”اردو کا آخری قاری۔“ بھارت میں اردو والوں کی پریشاں حالی کا اس سے موثر

دنگ رہیں ہو سکتا۔ یوں لگتا ہے جیسے بھارت میں اردو کا آفری قاری خود بچتی حسین ہے۔ اردو کے لیے کچھ مایوس ہے مگر اس سلسلے میں مستعد زیادہ ہے۔ مذاق مذاق میں اس نے اردو کے بے ہند بانگ و دعویٰ و ہوس کی قلعی کھوس دی ہے۔ بھارت میں اردو تحریروں کے بے قاری تلاش کرنا جوئے شیر لانے سے کم نہیں۔ دلی میں اردو کا بھتی جیسا عاشق کم کم دیکھا۔ اس کی مزاح نگاری اور خاکہ نگاری اردو کے قارئین کو اثر رکھ کر رہے کا ایک بہانہ ہے۔ یہ ایک جہاد بھی ہے بھتی اردو اور مزاح کے مخلصوں کے لیے امداد باہمی کا دفتر ہے جو چھٹی کے دن بھی کھلا رہتا ہے۔

خاکہ مزاح کا چچا اور بھائی ہے خاکے کا مہیابی یہ بھی ہے کہ جس کے بارے میں لکھ جائے وہ خود فحش فحش کے نڈھال ہو جائے۔ یہ تحریرا کیسے میں پڑھتے تو ایک بے اختیاری اس کو مسلسل کہہ داتی رہے۔ کسی لکھنے والے کا کام یہ ہے کہ دوست خواہش کریں کہ ان کے بارے میں خاکہ لکھ جائے بھتی سے خود لکھ ہے کہ کئی لوگوں نے ایسی فرمائش بھی کر پھوڑی ان کو معظوم نہیں شاید کہ خاکہ در بہرہ دو مختلف تخلیقات ہوتی ہیں خاکے کی ایک صفت یہ ہے کہ کسی کے خلاف یا حق میں نہیں ہوتا۔ اگر کسی طرح تو اس کی تحریر کوئی اور شے میں جاتی ہے۔

بھتی ”آئی نامہ“ کے دیباچے میں لکھتا ہے۔

”جن اصحاب کے خاکے اس مجموعے میں شامل ہیں ان میں سے دو تین کے بارے میں مجھے خفیہ اطلاعیں مل چکی ہیں کہ اب بھی چوری چھپے دوسروں سے استغفار کرتے رہتے ہیں کہ یہ خاکے ان کے خلاف ہیں یا ان کے حق میں ہیں؟“

بھتی نے کہیں محل کپور کا خاکہ ”لب آدمی“ لکھا ہے یہ ایک نہ بھونے والی تحریر ہے اس ضمن میں کپور صاحب کی اپنی رائے بھی موجود ہے۔

”تم نے اس خاکہ کا جو خاکہ لکھا ہے اوہ اتنا دلادیز ہے کہ تمہارے قلم کی بلائیں لیے کو جی چاہنے لگا ہے۔ اسے پڑھ کر مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میں ایک قدم آدم آئے کے سامنے کھڑ ہوں بے خفیہ رمدہ سے نکلا۔

تو نے کیا یہ غضب کیا مجھ کو ہی لاش کر دیا

میں ہی تو ایک راز تھا سینہ کائنات میں

خاکہ نگاری میں تمہیں واقعی کمال حاصل ہے۔ خدا کرے تمہارا مستقبل ہمیشہ جو سار ہے۔“

بھتی کے پندرہ خاکوں کے عنوانات میں ہر ایک خاکے کے ساتھ ”دلی کا عقد شامل ہے کرشن چندر کے خاکے کا نام ”آئی نامہ“

آدی، مخمور مسجدی کا ”بحیثیت مجموعی، آدی، اور بانی کا“ ”لو آرمیوں کا آدی“ ہے بھتی نے نظیر کر آدی کی زندہ چادہ ”آدی نامہ“ کو مزید زندہ کر دیا ہے۔ اس نے ر. چند سنگھ بیدی کا جو خاک لکھا ہے اس کا نام بھی ”سو ہے وہ بھی آدی“ ہے ہمارے خیال میں نظیر کبر آدی کی نظم بھی حضرت آدم کا خاکہ ہی ہے اور یہ ایک مکمل خاکہ ہے آج بھی آدمیوں کی حالت اور قسمت وہی ہے۔ جو نظیر نے بیان کر دی ہے ہمارے ایک ادیب گلزار وفا چوہدری نے روزنامہ نوائے وقت ر. ہور میں اپنے عہد کے ادیبوں کے خاکوں کا ایک سلسلہ ”سو ہے یہ بھی آدی“ کے نام سے شروع کیا تھا۔ یہ نام خاکہ نگاروں کی کشش ثقل سے نکلا نہیں۔ گلزار نے بہت مزید ار خاکے لکھے۔ اس کے بعد کی سل سے محمد یونس بٹ اور، عجاز رضوی نے بھی کچھ خوبصورت خاکے لکھے ہیں۔ ان دونوں کی زیر طبع کتابوں کے نام ”شناخت پریڈ“ اور ”گلوز اپ“ خاکہ نگاری کے جدید اسلوب کی طرف اشارہ کرتے ہیں ان خاکوں میں جملہ بازی کو کرار ساری کے لیے استعمال کیا گیا ہے۔

”دوستوں کے خاکے لکھتے ہوئے بھتی کبھی کبھی چنا چنا کر لکھ جاتا ہے شاید وہ چنا خاکہ لکھنے کی خواہش میں مبتلا ہے۔ باصوم خاکہ نگار اپنی ذات کو درخشاں بناسکتا۔ دوسروں کو اس کے گھر تک پہنچانے کے شوق میں اپنی روازے کھولتا چلا جاتا ہے۔ فرق یہ ہے کہ خود کو منکشف کرتا ہے دوسروں کو افشا کرتا ہے۔

کسی ایک آدی کہ بھی کئی لوگوں کا خاکہ ہو سکتا ہے اس جہوم میں خاکہ نگار بھی چپکے سے چھپ کر شامل ہو جاتا ہے۔ آپ بیتی خاکہ ہی ہوتا ہے پروفیسر جگن ناتھ ”زاد خاکوں کی اپنی کتاب“ ”کھیں ترستیاں ہیں“ کے حرف اوس میں کہتے ہیں۔

”یہ مختصر سی کتاب میری یادوں کی داستان کا ایک ورق ہے۔ بلکہ اگر میں یہ کہوں کہ یہ میری داستان حیات کا ایک ورق ہے تو غلط نہ ہوگا۔ اس داستان میں جن شخصیتوں کا ذکر آیا ہے ان کے ساتھ میرا تعلق خاطر ایک سا نہ تھا۔ لیکن ان سب نے میری زندگی کو کسی نہ کسی طرح متاثر ضرور کیا ہے۔“

جگن صاحب کرشن چندر کے بے لکھے گئے خاکے کے بارے میں کہتے ہیں۔

”اس مجموعے کا مقالہ ”کرشن چندر کی یاد میں“ دراصل مقالہ نہیں بلکہ میری ریختیں سوانح حیات کے اقتباسات پر مشتمل ایک تحریر ہے۔“

جگن صاحب نے خود ہی مقالہ اور خاکہ میں فرق کم سے کم کر دیا ہے۔ میرے خیال میں تنقیدی مضمون بھی کچھ نہ کچھ خاکہ ضرور ہوتا ہے۔ کسی آدی کی شخصیت کو قریب سے دیکھتے بغیر اس کے فن کو کیسے سمجھا جاسکتا ہے۔ جگن صاحب کی ایسی تحریروں میں مزاح بہت

کم ہے۔ اسی لیے انہیں دہ پر متالے کا گلاس ہوا۔ دراصل یہ مرحوم دوستوں کی یادوں کا مرتع ہے جن میں دہ کا رنگ غالب ہے مگر ملاں کبھی جہن سے خالی نہیں ہوتا۔ مجتبیٰ نے خاکوں میں اپنے ر بطوں کا خلاصہ لکھا ہے۔ وہ اپنے اوپر بھی قبضہ لگانے سے نہیں چوکتا۔ دوسرا حیرت میں پڑ جاتا ہے کہ یہ میں ہوں تو وہ کون ہے۔ یہ خوشگلو حیرت کا تجربہ ہوتا ہے۔ آدمی خوبیوں اور خامیوں کا اظہار ہے۔ وہ اس کی سائنس کرنا چاہتا ہے کہ اس کا نام نہ لے۔ مجتبیٰ نے اسکی یہ مشکل حل کر دی ہے۔

مجتبیٰ کا تعلق حیدر آباد کن ہے حیدر آباد بھارت میں طنز و مزاح کا مرکز بن گیا ہے۔ یہاں ہر سال طنز و مزاح کی کانفرنس ہوتی ہے۔ اس کی حیثیت بین الاقوامی ہوتی جا رہی ہے اس کانفرنس میں بھارت کے علاوہ پاکستان، امریکہ، یو۔ای۔ برطانیہ، نیپال اور کئی دوسرے ملکوں سے مندوبین شرکت کرتے ہیں یہاں پڑے جانے والے فن پارے خوشیوں اور خوش فہموں کے مشترکہ اظہار میہ کا درجہ رکھتے ہیں۔ مجتبیٰ اس ساری سرگرمی کا اصل آسان ہے وہ چاہتا ہے کہ رد و بندہ رہے قہقہوں کی آکسیجن کے سہارے نئی زندگی رہے آنسو، دودھ، دھواں و ادب کے پاس بہت ہیں۔ روئے سے آدمی اپنے اندر سے بہت کچھ حاصل کر سکتا ہے۔ باہر سے کچھ حاصل کر پاتا۔ یہ کانفرنس حیدر آبادیوں کے لیے تہذیبی تہوار بن گیا ہے۔ حیدر آباد کے عروج و زوال کی یاد نے یہاں کے لوگوں میں حس مزاح کو بیدار کر دیا ہے۔ یہ ایک زندہ شہر ہے جو رہا دیوں کی بکھرتی ہوئی صوب سے نمودار ہو رہا ہے۔ شہر بھی ہوتے ہیں تاریخ بنانے والے کانفرنس میں مزاحیہ مضامین، نظمیں، خاکے اور لطیفے پڑھ کر سنائے جاتے ہیں اہیضہ بھی ایک چھوٹا خاکہ ہوتا ہے۔ پاکستان میں سکھوں کے لطیفے مشہور ہیں۔ بھارت میں یہی لطیفے پاکستان مسلمانوں کے حوالے سے سنائے جاتے ہیں۔ بھارت کے مسلمان کسی انہی کا عنوان بھی نہیں بن سکتے۔

حیدر آباد کے ہر ادیب اور شاعر نے فرض سمجھا ہوا ہے کہ وہ مزاح بھی لکھے۔ ہر چھ ادیب میں تھوڑا سا مزاح نگار ہوتا ہے۔ مزاح نگار ہوتا ہے تو تھوڑا سا خاکہ نگار بھی ہوتا ہے۔ میرے خیال میں ہر ادیب کو ایک آدھ خاکہ تو ضرور دیکھنا چاہیے۔ ورنہ اس کی تحریریں میں حاکے کا سراغ لگایا جاسکتا ہے۔ غالب کے مخطوطہ پر خاکوں کا خاکہ گر رہا ہے غزل بھی عاشق بھی محبوب کا خاکہ بنتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ ہر صنفِ سخن میں دوسری صنف کی نشانیوں موجود ہوتی ہیں۔ مجتبیٰ کے بہت سے خاکوں میں حیدر آباد کی کہیں کہیں دکھائی دیتا ہے۔

حیدر آباد کن کی طرح حیدر آباد سندھ میں بھی طنز و مزاح کی کانفرنس عطا الحق قاسمی کے ہائی ضیاء الحق قاسمی کی کوششوں سے منعقد ہوئی ہے۔ عطا اور ضیاء حیدر آباد کن جاکے ہیں عطائے کام نگاری و مزاح نگاری کو نکال کر کے پورا ادب بنا دیا ہے۔ اس نے

بہت ہی دوست ندار خا کے بھی لکھے ہیں خط سمجھتا ہے کہ بھتیجی بھارت کا بہت بڑا مزاح نگار ہے ہیں سمجھتا ہوں کہ بھتیجی بھارت کا بہت بڑا  
خاکہ نگار ہے ویسے بات ایک ہی ہے۔

بھتیجی نے سفر نامے بھی لکھے ہیں۔ ان سفر ناموں میں ان لوگوں کا احوال زیادہ ہے جو سے برس قبل سفر ملے تھے۔ اس تذکرے  
میں خا کے کے در آنا فطری امر ہے۔ سفر نامے میں بھتیجی ابن نشا کا عزیز لگتا ہے۔ یوں وہ ابن تیم جیسے کا بھائی ہے۔ یہ دونوں مزاح  
نگار بھی ہیں۔ ”چلتے ہیں تو چین کو چلیے“ ابن نشا کے ایک سفر نامے کا نام ہے۔ ”جاپان چلو جا پاپ“ چو ”بھتیجی کے ایک سفر نامے کا نام  
ہے۔ کشادگی آوارگی در آوارگی جو سیاح کی فطرت میں بھری ہوتی ہے۔ سفر نامے کو مزاح کی چاشنی اور چاندنی سے نکھار دیتی ہے۔  
کسی پرانے کا قول ہے کہ انسان کی اصیت کا پہلا دوران سفر چلتا ہے۔ سفر میں آدمی اپنوں کے درمیان نہیں ہوتا۔ وہ کسی کام میں عار  
نہیں محسوس کرتا۔ وہ اپنے آپ کو لپیٹ لپیٹ کر نہیں رکھتا۔ زندگی بھی ایک سر ہے۔ سفر کر کے واسے کی حرکتوں کو پیس کر دیں خاکہ خود  
بخور بن جائے گا۔ خاکہ کسی منصوبہ بندی کو برواشت نہیں کرتا۔ بے ٹکلی اس کی پہلی د ہے جب کسی کا خاکہ لکھنے کی دیکھا ہٹ محسوس  
ہونے لگے تو بات بس ساتی ہے ہم سفر کا خاکہ لکھنا دوبارہ سفر کرنے کی طرح ہے بھتیجی کے سفر نامے کو متعلقہ ملک کا خاکہ سمجھیں۔ دنیا  
کے نقشے پر یہ ملک دوست ملک کی طرح نمودار ہوتا ہے۔

خاکہ کسی بھی چیز کا لکھا جاسکتا ہے۔ خلوک اپنی طرح کی وحدت خلوق ہے۔



## بے چراغ بستی کی کہانی

منصور قیصر کے افسانوں کا مطالعہ بے چراغ کی بستی کی میر جیسا ہے ہم جس زندگی میں بس رہے ہیں۔ اس کا عین نقشہ بھی ہے چراغ بستی جیسا ہے۔ محکمہ مال کے کاغذوں میں ہے چراغ بستی کی جو تعریف کہی گئی ہے، ایک عوامی افسانے کی تنقید کی طرح لگتی ہے۔ یہ بستی ہوتی ہے مگر نہیں ہوتی۔ یا پھر نہیں ہوتی مگر ہوتی ہے۔ بے چراغ بستی اور بے حیات زندگی میں کچھ خاص فرق نہیں۔ منصور قیصر بستیوں میں روشنی بچاے کے عمل میں مصروف ہے ادھر ادھر کہیں کہیں جگنو کی طرح کوئی آدی چمکتا ہے۔ نگ اس چمک کو فوراً اندھیر انگل بیٹا ہے کبھی کبھی یوں بھی ہوتا ہے کہ ہم جسے روشنی سمجھتے ہیں وہ آگ ہوتی ہے اس کے گرد گرد پر دانے اور پھر راکھ۔ اور راکھ نے لگتی ہے۔ ایسے میں کچھ لوگ اندھیرے میں دیکھنے کے ال ہو جاتے ہیں۔ منصور ان کو پہچانتے ہیں نہ غلطی کرتا ہے نہ دیر کرتا ہے جو بستی کو بے چراغ کرنے والے ہیں۔ مجھے ناصر کاظمی یاد آتا ہے۔ آ رہے گرد و دونوں ناصر اور منصور کے مزاجوں میں فرق تھا۔ ایک کی دہی میں خستہ نشاط کی دائیں تھیں ایک کی بے باکیوں میں خستہ فکر مندی کے انداز میں۔

اس شہر بے چراغ میں ہائے گی تو کہاں  
آ رہے شب فراق تجھے سحر ہی ے چلیں

ناصر عمر بھر شب فراق کا میر پاں رہا۔ ایک وقت آتا ہے کہ میر بان و مہمان میں فرق نہیں رہتا۔ کچھ لوگ شب وصال کے لیے کیا کچھ نہیں کرتے۔ تھوڑی سی روشنی پاس ہو تو منصور کی کہانیوں میں وہ لوگ بھی نظر آ جاتے ہیں جو شب وصال کے وارث بننے کے لیے سردھڑکی بازی لگانے پر تلے ہوئے ہیں۔ پڑھے والوں کو منصور بے چراغ بستی کا مسافر بنانے میں کامیاب ہوتا ہے مگر وہ ان کے بے مشکلات کے ڈھیر نہیں لگاتا۔ اپنا دوست بناتا ہے۔ ہمارے ہاں کچھ لکھنے والے ایسے بھی ہیں جو پڑھنے والوں کو اپنا تو سمجھتے ہیں نہ کام بھی اٹھاتے ہیں درجہ بھی کہتے ہیں ان سے چاروں کو کیا پتا؟

افسانوں کی کتاب کا نام ”بے چراغ بستی“ کئی پرتوں کی محتویات سے بھرا ہوا ہے اس سے پہلے ”خدا کی بستی“ اور ”ہستی“ کے نام سے ناول شائع ہوتے ہیں منفرد افسانہ نگار ظفر خٹن نیاری، اسے افسانوں کی کتاب کا نام آخری بستی رکھنا چاہتا ہے۔ یہ اس کے ایک افسانے کا نام بھی ہے۔ یہ تینوں نام مجھے بہت فکر انگیز لگے۔ خدا کی بستی آخری بستی اور بے چراغ بستی کے تصور ہی سے ایک پورا

ماحول سے سامنے بکھر جاتا ہے۔ انکار حسین کی "ہستی" ایک ہجرت کردہ ہے۔ جسے وہ اپنا وطن بنانے پر تیار نہیں۔ نظار کے لیے یاد ابھی خواب نہیں بن سکی۔ "ہستی" پڑھ لیں تو ہم جس میں رہ رہے ہیں کسی روکی ہستی محسوس ہونے لگتی ہے۔

ہستی بس نا کھیل نہیں ہے جتنے جتنے ہستی ہے

اسے پڑھتے ہوئے، دی اپنے آپ کو پوریک طرح جڑتا ہوا بھی نہیں پاتا۔ درندہ بات کچھ بن بھی جاتی۔ عجیب بات یہ ہے کہ ہمیں جن پر ہستی اجڑ کا شک ہوتا ہے وہ خود جڑے ہوئے ہوتے ہیں۔ وہ جو ہستی بس نے کاٹھیک لے کر بیٹھ جاتے ہیں صرف اپنا گھر بسنے کی تمنائیں پڑے رہتے ہیں ان کا ارادہ یہ ہوتا ہے۔

### گلیاں ہوں بنجیاں تے وچ مرزا یار پھرے

ہمیں یہ سب باتیں پتہ ہیں منصور سے۔ مٹنے کے بعد اور معلوم ہو جاتی ہیں اور منصور، فسانے، دور کا لم لکھنے کے علاوہ اور کچھ نہیں کر سکتا۔ وہ ہم پر جسے دے اور کچھ کر نہیں پاتے میں نے اس کے کاموں کا اگر افسانوں کے ساتھ کر دیا ہے تو میں یہ کہتا چلوں کہ مجھے اس کے کام زیادہ اچھے لگتے ہیں۔ اس کے کلام ذرا سی کوشش ہے افسانے بن سکتے ہیں۔ اور اس کے افسانے اتنی ہی کوشش سے کام بنائے جاسکتے ہیں۔ منصور نے لکھنے کی کبھی تکلف نہیں کیا۔ تو وہ بھی نہیں کیا۔ میرا خیال ہے کہ اس نے کبھی یہ خیال بھی نہیں کیا ہوگا کہ وہ کیا لکھ رہا ہے۔ اس حلقہ کی کرب کا اظہار اس کا مسئلہ ہے ہمیں صرف یہ دیکھنا ہے کہ دراصل کام حراج اور فسانہ پڑھنے والوں کو بغیر کسی پریشانی کے یہ محسوس ہوتا ہے یہ تحریر منصور قیصر کی لکھی ہوئی ہے تو میں سمجھتا ہوں کہ وہ کامیاب ہو گیا اور اس کے پڑھنے والے بھی ناکام نہیں ہوئے۔ لیکن اس بات کا کیا جائے کہ منصور افسانہ نگار کے طور پر زندہ رہنے کی خواہش رکھتا ہے اور اس کی ہر تحریر میں افسانے کی موجودگی اس کی جیت کا پتہ دیتی ہے۔ ہمارے کچھ لکھنے والوں کی بڑھ چڑھائی یہ کوشش ہے کہ وہ فسانہ نگار کی حیثیت سے قیصری دنیا کی سطح پر جانے چاہیں۔ یہ تو ہو نہیں سکا البتہ وہ قیصری درجے کے لکھنے والے کے طور پر مشہور ہو گئے ہیں۔ متعارف پھر بھی نہیں ہوئے متعارف ہوئے اور مشہور ہوئے میں فرق ہے۔

منصور کہتا ہے کہ میری بد قسمتی ہے کہ "مجھے روح کی بھر قلم کے در پتے رزق کا ناپڑا۔" رزق حلال جس طرح بھی کیا جائے احسن کام ہے۔ اس لکھنے والے پر اس کی نظر جاتی ہوگی جو قلم کے در پتے رزق حرام کے انبار لگائے جا رہے ہیں۔ وہ اپنے ارد گرد ہر قسم کے حرام خوردوں کو خوب چاٹتا ہے۔ حرام خوردی اور حرام کاری باہم ایک ہو کر اتنی بڑھ گئی ہے کہ منصور بھی بری طرح سمجھتا ہوں کہ اب حرام قانونا جائز کر دیا جائے تاکہ حرام نہ کھائے والے صاحب خوردی سے محفوظ رہیں۔ اب تو حرام کمانے کے سنے رائج تخلیق کر لیے گئے

ہیں کہ یقین ہی نہیں آتا کہ جو ررق حدال کہتا ہے کس طرح کہہ لیتا ہے منصور قبصر کا کمال یہ ہے کہ اس نے قلم کے ذریعے ررق حدال کہہ دیا ہے۔

اپنی قلمی زندگی میں منصور نے بہت کام لکھے ہیں۔ دوستوں کو خط بھی کچھ کم نہ لکھے ہوں گے۔ اس کا ہر خط ایک کام ہی ہوتا ہے جو کبھی انہی کے چاٹ کے قریب پہنچ جاتا ہے۔ میری طرف جو اس نے خط لکھے ہیں ان کی تعداد اتنی ہے جو یک شریف آدمی پوری زندگی میں بھی کسی کو نہیں لکھ پاتا۔ یک فی، مہدیہ، پناہیت، خطوط کا وصف ہے شاید ہی کوئی آدمی ہوس نے منصور کو خط لکھا ہو اور اسے اس کا جواب نہ دیا ہو۔ منصور کی طرف سے خط کا جواب اس طرح آتا ہے جس طرح گیندا ہے مچھ نشانے پر لگ کر واپس آتی ہے کہ اسے کچھ کرنے میں بھی ذرا دشواری نہ ہو۔ پاکستان کے ہر رسالے میں منصور کی کوئی نہ کوئی شے شائع ہو چکی ہے۔ وہ کسی کے اس مطالبے کو رد نہیں کرتا۔ میں سے میاں والی کالج سے ”سہیل“ شائع کیا تھا اس پر تبصرہ کرتے ہوئے طریدہ حفیظ نے لکھا کہ اس رسالے کی خوب یہ ہے کہ اس میں بھی منصور کی تحریر موجود ہے۔ منصور نے بے تحاش لکھا ہے۔ مگر اس طرح نہیں لکھا کہ کوئی تحریر اس کی۔ لکھے۔ کچھ بگڑ تو لکھتے ہوئے پیار بھتا تے ہیں اور اس کی تحریر کسی کی بھی نہیں لگتی۔

منصور کی دوستیاں پورے برصغیر میں کھنڈی ہوئی ہیں۔ اس کے پاس سب سے زیادہ دوستوں کے ”اتے پتے ہیں۔“ ہم اسے ڈریکٹری کہہ سکتے ہیں۔ ڈکٹری بھی کہہ سکتے ہیں۔ ”پتہ دراتہ پتہ“ دونوں اسے معلوم ہوتے ہیں۔ وہ گھروں سے بھگھر ہونے والے دوستوں کی تہ نہیں کا را روار ہے۔ جگہ توں سے لٹھری ہوئی محفلوں کا حال بھی جانتا ہے میرا احمد شیخ نے اپنی ایک تحریر میں اس کو ”بھ منصور“ کہا ہے۔ وہ سب کا بھ منصور ہے۔ وہ مذہبی آدمی نہیں ہے مگر ایماندار آدمی ہے۔ میرا یہ دعویٰ ہے کہ اس دور میں ایماندار سے لکھنے والا شخص کچھ نہ کچھ ہوتا ہے منصور نے اپنے فسانوں میں اپنی تہذیبی گم شدگی کے بعد کے ایسے کوششوں کرانے کی کوشش کی ہے۔ اصل عظمت اپنی ہی ثقافتی قدر کی خوشبو کے اندر ہے۔ منصور کے ایک افسانے ”دوسری پل“ میں ایک بھون ہوئی معاشرت کے دل کو بے بنایا گیا ہے۔ منصور ہامت اسان ہے پھڈے باز بھی ہے اس سے بڑے بڑوں کے خلاف لکھ لکھ کر ان کی نیندیں حرام کریں۔ وہ اس حرام کو حدال سمجھتا ہے اسے، سارے رشتوں سے خود کو باعد رکھا ہے۔ اب وہ انگڑا کے چلتا ہے تو جیسے نظر آنے والی ساری بدنصیبوں کو خلست دے کر آ رہا ہو۔ فقرہ نے داسے مذہب سے اب راسا گھبرا یا ہوا ہے۔ اب وہ عمر سے قانع کا مریض ہے مگر رواں جگر رواں دواں ہے۔ منصور ایک اڑیل گھوڑا ہے گھوڑے کا کام دشوار گزار راستوں کو روکنے دھوان اڑاتے اور منظر بناتے ہوئے دوڑتے چلے جاتا ہے۔ منز تو گھڑ سوار کی آنکھ میں ہوتی ہے۔ منصور کا مسئلہ یہ ہے کہ شہسوار بھی خود ہے

اور اب اس کی ٹانگیں یہ بوجھ سہارنے سے انکاری ہیں۔ ہم اسے آتا ہوا دیکھتے تھے۔ اس کا ایک افسانہ "ایک ہندھا ہور گھوڑا" آپ نے پڑھا ہوگا ایک بار اور پڑھ لیجئے۔ "ڈکٹرائے پی اشرف نے اپنے ایک مضمون میں منصور قیصر کو آج کا بیدار ضمیر کہا ہے اور کہا ہے۔ "یہ خوف ہماری جسمانی پچاریگوں کا ہی نہیں نفسیاتی اور ذہنی عوارض کا بھی باعث بن گیا ہے۔ منصور قیصر سے زیادہ کون جانتا ہے کہ جسمانی طور پر مفلوج ہو کر توجہ جاسکتا ہے نفسیاتی اور ذہنی طور پر مفلوج ہو کر جتنا عذاب ہے۔ عذاب ایم منصور قیصر کی چھوٹی چھوٹی کہانیاں زندگی کی کھٹی مٹی سچائیوں کو چھپائے ہوئے ہیں۔ یہ سچائیاں افراد کے مختلف رویوں سے پھونکی ہیں۔ لیکن ان رویوں کا تعین عصر کرتا ہے یوں یہ کہانیاں فرد کی سچائیاں بھی ہیں اور عصر کی سچائیاں بھی۔"

ہمارے ملک میں کسی کے خلاف لکھنا ہی ضرات سمجھا جاتا ہے یہ کام بھی منصور نے امت سے کیا ہے مگر اس سے بڑی حرمت یہ ہے کہ آدمی کسی کے حق میں جس کا حق ہو اور لوگ اس کے خلاف لکھنا بہادری سمجھتے ہوں۔ اگرچہ آج کل کے حساب سے کلمہ حق وہ ہے جو کسی کے حق میں ہو۔ یہ بات ہمارے ہر ذہن کی ایک نشانی ہے۔ مگر جب کسی کے خلاف ہی حق سمجھا جا رہا ہو اور لوگ اس ناحق کو سوس کرتے ہوئے اس شخصیت کے حق میں بات کرنے کا "رسم" نہ لے رہے ہوں۔ تب پتہ چلتا ہے کہ کون کتنے پانی میں ہے منصور ان "کامے پانیوں" سے بھی مرزا آیا ہے محترمہ ثاقبہ رحمہ الدین چونکہ ایک جرنیل کی بیوی ہیں لہذا کچھ لوگوں کے نزدیک ان کے حق میں لکھنا "ادبی خواہش" سے (گویا مارشل لا کی حمایت کرنے کے مترادف ہے۔ یہ لوگ چونکہ مارشل لا کے خلاف لکھنے کا خطرہ بھی مول نہیں لے سکتے۔ اس لیے محترمہ ثاقبہ کے بارے میں بات نہ کر کے سمجھتے ہیں کہ انہوں نے اپنی انقلابی ہونے کی شرائط پوری کر دی ہیں۔ رہ کسی یہ آدمی یا خاتون کے حق میں مباحثہ میزبانی کر گرتے ہیں جو اپنے دفتری یا نجی محضوں میں حکومت کی مخالفت میں بیٹھے سناتی رہتی ہے۔ منصور قیصر نے سب سے پہلے محترمہ ثاقبہ کے لیے تعریفی باتیں کیں اور یہ باتیں سچی تھیں۔ محترمہ ثاقبہ ایک باوقار خاتون ہیں انہوں نے قبائلی روایت کے لوگوں کے شہر کوئٹہ میں ایک شاندار ادبی عظیم "قلم قبیلہ" کی بنی رکھی۔ ہمارے ہاں استعمال و استبداد کی خلاف ورزیوں دینے والوں کے بہادر یوں کے اصرار کا دیئے ہیں مگر تنگی دلیروں کی بھی کمی نہیں۔ منصور نے جو کام کیا۔ دل سے کیا نہ حکام سے نہ ذرائع عام سے۔ اس نے یکپارہ کر کے لوگوں کو بھی یکسپور کیا۔ کسی بڑے آدمی میں چھائی قتل یا کسی بڑے آدمی کا چھوٹا پس تھا۔ اس نے سب کا ذکر سب کھوں کر اور قلم کو کھل چھوڑ کر کیا۔

اب میں اس مضمون میں اس بار سے کھٹک۔ فلک ذکر نہ کروں کہ وہ منصور کی بیوی ہے تو یہ بھی کسی حدی زیادتی ہوگی جس کا ذکر اوپر کیا گیا ہے کھٹک اب بھی لے ایک نادر لکھا ہے۔ "ک شخص" شام 1985 میں شائع ہوئے۔ یہ نادر ہماری سیاسی تاریخ

کے ایک ناقابل فراموش اور متاثرہ کردار ذوالفقار علی بھٹو کی زندگی کے ارد گرد گھومتا ہے اس نے میں اس موضوع پر تاویں لکھ بڑی جی داری کا عمل ہے۔ یہ کس طرح ممکن تھا کہ منصور قیصر کی اشیر ہاد کے بغیر اس معر کے میں کہکشاں بھابھی سرخرو ہوتیں۔ سیاسی معدمات و مسائل کو ادب کی چار دیواری میں سے آٹا۔ اس گھر والوں کا مشغلہ ہے اچھا مشغلہ ہے۔ اس میں بڑی مشکلات اور خفیات کا سامنا بھی کرنا پڑتا ہے۔ یہ بھی مشغلہ ہے اچھا مشغلہ شہر و ادب کو سیاسی حربے کے طور پر ستھان کرنے کا ہنر اور طرح کی ہشیاری ہے سیاسی دنیا کو ادبی رنگ دینا اور انداز کی ہنر مندی ہے۔ منصور قیصر اس میدان کا مرد ہے کہکشاں بھابھی ہر میدان میں اس کی رہتی حیات ہے۔

میں دیکھ رہا ہوں منصور قیصر کو کہ وہ سیدھا میری طرف آ رہا ہے۔ اور اس نے میرا کھین کا سہارہ نہیں لے رکھا۔ اس کے ایک طرف اس کے کالم ہیں۔ ایک طرف قصائے ہیں۔ ساتھ ساتھ کہکشاں ملک بھی چلی آ رہی ہے۔ جب چراغ بجتی میں چلے دانوں کے بے صرف کی راستہ ہے۔



## دور آ باد ادیب کا مقدر

میں نصیر شاہ کو میا نوالہ کی گمشدہ دہلی متاع سمجھتا ہوں۔ انہوں نے خواہی آپ کو کم کرنے میں کس کوئی نہیں چھوڑی۔ مگر یہ چیزیں آسانی سے تو کم نہیں ہو جایا کرتیں۔ نصیر شاہ اپنے شہر میں کئی برسوں سے اپنے لفظ و رکیزل مٹا رہے ہیں اس کے بدلے میں انہیں ملاکیہ گمشدگی اور وہ بھی تھوڑی تھوڑی دیر کی۔ میں جب 1975 میں میا نوالہ کا رخ پہنچا تو ادبی منظر نامہ س کی نیم وا آنکھوں سے دو جھل سورہا تھا۔ انہوں نے اپنے ایک خط میں بھی اس طرف اشارہ کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں۔۔۔

”66 86 تک تقریباً بیس سال میں سب منظر میں رہا ورتوگوں کے لیے لکھتا پڑھتا رہا اس دور میں آپ نے میا نوالہ آ کر مجھے طویل نیند سے جگا پا۔“

نصیر شاہ اردو سرائیکی میا نوالہ کے ایک بڑے ادیب و شاعر اور دانشور ہیں وہ بنا ایک رہ نہ کھل کر کے دور نہیں کھڑے تھے جب میں نے میا نوالہ میں ایک نئی ادبی زندگی کے لیے میدان تیار کرنا شروع کیا۔ اس وقت میا نوالہ کے بے توقیر ادبی ماحول میں خوری کی ایک منزل پر نصیر شاہ مجھے بہت اچھے لگے ہیں میں نے پہلی ملاقات ہی میں بھانپ لیا تھا کہ نصیر شاہ ایک صاحب کمال آدمی ہیں مجھے یوں لگا انہیں دیکھ کر جیسے دریائے سندھ کے کنارے پر ویرانیوں اور محرومیوں کا راج ہو اور اس کا پانی جس کا جی چاہے اغوار کر کے لے جائے۔ مگر دریاؤں کے پانی بھی یوں تو ختم نہیں ہوئے۔ ان کی کشت و گیاں اور گہر نیاں بار بار زندہ ہوتی رہتی ہیں۔

نصیر شاہ نے بہت مطالعہ کر رکھا ہے۔ علم و ادب کے اس نیسے کی مٹی آہستہ آہستہ بکھر کر شد و بھوس کا جام لاری ہے۔ وہ عربی فارسی انگریزی اردو و سرائیکی میا نوالہ پر یکساں عبور رکھتے ہیں۔ البتہ وہ اپنے کسی عمومی برتاؤں میں پتہ نہیں چھنے دیتے کہ وہ کوئی پڑھے لکھے انسان ہیں ایک بے پرواہ نشے میں چور ہر شے سے بے نیاز اور بے خبرت کا چلی دیکھ کر غصوں ہو جیسے کسی اور کا ہر بھی اپنے آپ سے بے جا رہے ہیں۔ قہر درویش برجان درویش کی عملی تصویر ب شاہ جی کی شخصیت میں پرائی ہوتی جارہی ہے۔ میا نوالہ کے لوگوں کو اب بھی پوری خبر نہیں کہ دن کے درمیان ایک بڑا صاحب علم و ادب شخص موجود ہے۔

میں نے میا نوالہ میں اپنے اپنے باجرون سے ہی نصیر شاہ کی تلاش شروع کر دی۔ اب تک یہ کوشش جاری ہے۔ شاہ جی نے بھی اپنا پتہ دینا شروع کر دیا ہے۔ منسور آفاق نے بھی اس ضمن میں اپنا کردار ادا کرنا شروع کر دیا ہے۔ میں نے ان تینوں فقروں

میں ”شروع کرتے“ کی نگرانی اس لیے کی ہے کی میانوالی ادبی غلط سے اپنے عروج کے دور میں داخل ہو رہا ہے اب میانوالی کے لکھاریوں کی کتابیں شائع ہو رہی ہیں۔ یعنی بول میں نصیر شاہ کے افسانوں کی کتاب ”نکدے پھل“ ابھی شائع ہوئی ہے اور شاہجی کی عمر پچاس سے دیر ہو چکی ہے۔ انہوں نے جو کچھ بھی لکھا ہے پورے کا پورا کسی کے پاس محفوظ نہیں۔ بہت چیزیں شادی برہنہ در چٹک لکھ کر رکھ دیتے ہیں یا کسی کو دے دیتے ہیں۔ دونوں صورتوں میں ان کا حشر یک جیس ہوتا ہے میانوالی میں امیر کبیر لوگ بھی ہیں۔ یہاں نصیر شاہ کے چھوٹے کی ٹھنڈی رکھ ان کی آنکھ میں بھی پڑی ہوگی پھر ان کتابوں کی ہے جن کا نچوڑ شاہجی نے اپنے لہجہ میں نچوڑ لیا ہے کتابوں کا اتنا ذخیرہ میانوالی میں تو کسی کے پاس نہ ہوگا۔ مجھے کتب خانے کا ایسا غم نہیں کہ انسانی سینے سے بڑا کتب خانہ اور کیا ہوگا۔ دکھ اس وقت کو ہوتا ہے جب کتابیں جلتی ہیں۔ میانوالی میں کتاب ردی میں تو بکتی نہیں۔ شاہجی اب کتاب کے دوست نہیں رہے۔ اس کے پاس شاید ایک بھی کتاب ب نہ ہوگی۔ وہ اپنے باہر ادھوئے ہوئے جینے چلے ہیں اندر سے بھی ان کا دم گھٹ رہا ہے اس کی شاعری اور نثر بھی گھٹی گھٹی سانسوں کی آواز ہے ادق و شوق کے خزانے مٹانے والا ہے بے سرو سامان ہو کر رہ گیا ہے۔

میں یہاں نصیر شاہ سے لفظ در خیال خرید کر ہنگامہ کر کے بیچنے والوں کے نام نہیں بتانا چاہتا۔ مگر ان پر افسوس ہے کہ انہوں نے ایک پیش بہا چیز کو زبوں کے دم حاصل کی۔ شاہجی کو بھی جیسے اس شے کی دیوار نہ قیمت کا اندازہ نہیں۔ اب بھی میانوالی کے کئی لکھاری شاہجی کے لفظوں کے رزق پر جی رہے ہیں۔ بہت ایک بات میانوالی کے لوگوں کی ہے کہ انہوں نے ایک رند خراب حال سے نفرت نہیں کی۔ ایک بچہ مذہبی ماحول میں رہنے والے بس دن سے غافل ہو گئے ہیں۔ بڑے شہروں کے دانشور صحافی اور عالم ایسے آدمی کے لیے پھانسی کے مطاب سے بھی گریز نہیں کرتے انہوں نے منصوبہ مقدمے چلوائے لاہور میں اور بہار میں ظہور نظر کا جنازہ تک نہ ہونے دینے سے یزی چوٹی کا زور لگایا۔ یہ سب باتیں اس صف کا نقشہ سامنے سامنے کے لیے کر رہا ہوں۔ جہاں نصیر شاہ اپنی حیاتی میں ایک اور حیاتی دیکھنے کی حسرت میں مبتلا رہے یہ حسرت کبھی ان کی خواہش بھی رہی ہوگی۔ خواہش اور حسرت میں اب بھی فاصلہ بھی کیا ہوا ہے۔ یہ خواہش کسی زمانے میں صحنی ادبی سرگرمی کی شکل میں بھی ڈھلی تھی۔ تخلیقی سرگرمی سے بڑا سہا عمل اور نہیں۔ اب نصیر شاہ ایک رد عمل میں بسر ہو رہے ہیں۔ البتہ اس کے دل میں کسی عمل کی یاد اب بھی باقی ہے۔ اس کی شاعری اسی عمل کا عکس ہے جو رد عمل کے دوہرا کر ”برعکس“ میں جاتی ہے۔ اب ان کے ہر عمل میں رد عمل کی پڑچھائیں زیادہ ہوتی ہیں کبھی کبھی دنوں ایک ہوتے ہیں تو بہت عرصہ فن پارہ وجود میں آتا ہے۔ شاہجی کے سامنے اس دھرتی پر جو کچھ ہوا اور اس دھرتی پر ان کے ساتھ جو کچھ

ہوا ان کے ادب پارے اسی ملی جلی، جڑی بھجڑی اور ہولہاں زندگی کی نشانیاں ہیں۔ شاہ جی کی کہانیاں ”ہک پوسٹ کارڈ“ چٹیاں قبریں ”کافی مٹی“ ہک ماں دے دو پتر“ آپ بیتی اور جنگ بیتی کی خوبصورت آمیزش ہیں۔

شاہ جی اپنی ناپسندیدگی میں بڑے کھرے ہیں کوئی کام کتنا ہی برا ہوا اس کی اپنی ایک دیا نت ہوتی ہے۔ شاہ جی اس دیا منفرد ہی میں بڑے سخت ہیں جس وقت اس شہر میں لوگ سونا چاندی اور قیمتی ساز و سامان لوٹنے میں لگے تھے تو شاہ جی لٹے پٹے گھروں سے کتابیں اٹھ کر گھر لے آئے یہ بھی ذکر ہی ہے مگر کتابوں کو جلا کر رکھ کر دینے سے بہتر ہے کہ دی اٹھ کر گھر لے آئے۔ شاید یہی وہ کتابیں ہیں جنہیں جلا جلا کے شاہ جی نے سردیوں کی راتیں کاٹیں۔ ورنہ ان کے کچے پیلے گھر میں انہیں کب کی ایک لگ چکی ہوتی۔

شاہ جی ”انقلابی“ تو دیر سے بہتہ پہنچے وہ ”اسامی“ تھے۔ شعر و ادب کے علاوہ انہوں نے دین کا مطالعہ بھی کیا ہے۔ وہ ایک دیں دار گھراے کے چشم و چراغ ہیں۔ ان کی دو کتابیں ”مجموعہ نقایہ ابو مسلم“ اور ”موسیقی کی شرعی حیثیت“ بہت پہلے شائع ہوئی ہیں۔ دوسری کتاب ان کے ذہنی رجحان کی عکاسی کرتی ہے۔ لوگ گیتوں اور گیتوں میں جیتے ہوئے ثقافتی ماحول میں رہنے والی آدمی سرتال اور راگ رنگ سے وابستگی کے بغیر کسی طرح جی سکتا ہے۔ نصیر شاہ کے والد مولانا حکیم امیر علی شاہ عالم دین ہونے کے ساتھ ساتھ شاعر بھی تھے دینی کتابیں عربی فارسی میں لکھیں اور شاعری اپنی ماں بوں میں کی سارے علمائے دین شاعر ہو جائیں تو معجزے میں کسی ڈوٹی کا جھگڑا نہ رہے۔ ہمارے قریباً تمام صوفی شعر ائمہ دین میں بھی بہت آگے تھے۔ مولوی شاعر ہوتا ہے تو صوفی بن جاتا ہے صوفی انداز کی روشنیوں اور گندگیوں کو یک ہی نظر سے دیکھتا ہے۔ ہر کی اچھ نیوں اور بد نیوں کو بھی لگ لگ کر کے نہیں دکھا تا وہ دین دار اور دنیا دار کے لیے معیار نہیں بناتا۔ دین و دنیا کا علم اور شعر و ادب کا ذوق نصیر شاہ کو اپنے گھر سے مل گیا۔ پھر وہ بے گھر ہو کے بھی اس ٹھکانے کی یاد کو نہیں کر سکتے۔ وہ ہمیشہ ان لوگوں سے نفرت کرتے رہے جو دنیا دار ہیں مگر بہنے ہوئے دین دار ہیں، اور جو دین دار ہیں مگر دنیا و سوں سے بھی آگے نکلے ہوئے ہیں شاہ جی اصل میں مذہب کے خلاف ہیں نہ دنیا کے اس کی نفرت ہستی ہے اور سچے لوگوں والی ہے وہ سرمایہ داروں جاگیرداروں کا علم حکمرانوں امیروں اور مدگی کے تمام لیبروں کے خلاف ہیں۔ ان کی کہانیاں اور نظمیں غزلیں اسی جذبے کا آئینہ ہیں گئی ہیں۔ وہ کسی بڑی تبدیلی کے قیاب ہیں مگر جانتے ہیں کہ یہ تبدیلی آسانی سے نہیں آنے والی۔ بھی نہیں آنے والی۔

پہلے پہل نصیر شاہ کچھ عرصہ جماعت اسلامی میں بھی رہے ہیں پھر علامہ پرویز کی فکر کے ساتھ اپنی سوچ منہ کے بھی دیکھ لی۔ ان

کے رسالے ”طلوع اسلام“ کے مستقل شاخہ نگار ہے۔ پرویز کے کئی مضامین کا عربی زبان میں ترجمہ بھی کیا۔ بالآخر طلوع اسلام کی کوشش بھی ان کے مضطرب ذہن کی پچھل میں غروب ہو گئی۔ دو عربی زبان کے چھپے بھٹے نکھاری ہیں۔

مصر کے رسالوں ”امدین“ اور ”اسلام میں بھی نصیر شاہ کے مضامین شائع ہوئے ہیں ایک عرب عالم حسین المبارک نے اپنے ایک مضمون ”الادب العربی فی پاکستان“ میں جن تین آدمیوں کو عربی کا ادبی تسلیم کیا ہے۔ اس میں سے ایک نصیر شاہ ہیں۔ باقی دو مسعود عالم ندوی اور محمد حسنی الندوی ہیں۔ شاہ جی نے ایک عرب ادیب حبیب محفوظ کے ایک ناول کا ترجمہ راکھ کے ڈھیر“ نام سے شائع کیا مگر اپنے اس واسطے کو بھی پایہ تکمیل تک نہ پہنچ سکے ایک ہفتہ آوارگی کی لہر ان کے سوچ سمجھ میں ہر وقت طوفان مچائے رکھتی ہے۔ وہ شعر و ادب کے جہانوں سے کسی بار بھاگ نکلے مگر کہیں اور جانے سکے۔ اس دشت میں آدمی راہ بھول سکتا ہے مگر نکل کے جا نہیں سکتا۔ کئی رسالوں اخباروں میں ان کی تحریریں شائع ہوئیں مگر ب کچھ بھی ان کے پاس محفوظ نہیں سوائے حارات اور خیالات، محامات اور معمولات کی بے ترتیبی کے اس کیفیت میں بے قراریاں مرقی نہیں بے تعلق ہو جاتیں ہیں۔ با یوس اس مقدم پر کافی کراٹھار کی تمام صناعت کو پچاس لیتی ہیں۔ نصیر شاہ کسی کمال کی منزل پر پہنچنا نہیں چاہتے۔ یہ منزل میں تو اس کے راستوں میں کھڑی ہیں اور شاہ جی جات بوجھ کر بھٹکے ہوئے پھر رہے ہیں۔ اپنے سارے سفر میں ایک بچی ترقی پسندی اور ایک تھکاپی مستی ان کے تھکن سے آئے ہوئے وجود میں تڑپتی رہتی ہے۔ یہ مستی ان کی تخلیقی کاروباروں میں سرمستی بن جاتی ہے کبھی کبھی بد مستی بھی بن جاتی ہے۔

شاہ جی نے اول اول کچھ دیر مہانوی کے ایک قصبے چکڑالہ کے ہائی سکول میں پڑھا یا استعفیٰ دے دیا۔ 1957 میں مہانوی سے ایک رسالہ ”سوز و ساز“ جاری کیا جو ایک سال کی بعد بند ہو گیا۔ اس میں نہ ہی اور ادبی مضامین شائع ہوتے تھے ہر طرف اس رسالے کی واہ و بواہ ہوئی۔ ایک رسالے ”شعاع مہر“ کے سرور پر شاہ صاحب کا نام بطور مدیر آتا ہاں بجا ب کے ایک دور آباد اور پسماندہ علاقے سے ایک بھرپور اثر و رسالہ چھنا کوئی معمولی کام تھا اس کے بعد شاہ جی نے مسلسل سب کاری اور بے روزگاری کا زمانہ گزرا۔ کبھی کچھ ٹیوشن کرنی کسی کے سے لکھنے پڑھنے کا کوئی کام کر دیا اور بس رفتہ رفتہ ایک گہری کالی کی چادر اس پر سے اوڑھ لی کتاب سے بھی ان کی دوستی برائے نام رہ گئی مگر جو کچھ انہوں نے کبھی پڑھا یا تھا۔ وہ انہیں نہیں بھول ان کی لکھنے کئی بار فکر مندی کا روپ دھار دیا۔ لیکن ان کے لفظوں کا موڈ کبھی خراب نہیں ہوا۔ انہوں نے اپنی نظموں غزلوں اور دوسری تحریروں میں احتجاجی، اندرز، غصہ رکھا اور انقلاب کی جہنم لکھنے کی کوشش کی۔ اس سارے عمل میں اپنے تخلیقی تجربے سے دھوکہ نہیں کیا۔ انہوں نے جب لکھا تو کسی فنی ریاضت یا سوچ سمجھنے منصوبے کے تحت نہیں لکھا۔ ان کے خیالوں کی صحت جتنی آنکھوں میں لفظوں ہیں جیسے کسی آدمی نے اپنے پاس کہیں

شراب چھپائی ہوئی ہو بدوہ بول تو چھپا سکتی ہے نہ تو نہیں چھپا سکتا۔ اس کا نظریہ فن مقصد کے دائرے بناتا ہے۔ روایتی رنگ روپ بھی اپنا آپ دکھاتا ہے۔ ان کے ہاں روایت کی تاثیر اور جدت کی تازگی گھل مل گئی ہے۔ ایک بے تکلف اسلوب کے بے دریغ استعمال کے ساتھ ایک کھل ڈھنچہ بنا ہے اس انداز میں بھی رمز اور راز کی کیفیت کو اپنے ساتھ جگائے رکھا ہے۔ جس طرح پرانے کنویں میں بہت نیچے پانی اور مٹی ملے ہوئے ہوتے ہیں۔ عداوت اور کمال یکجہان ہو کر اظہار پائیں تو ٹھیک ہے ورنہ عداوت اکثر کے اپنے ہونے کا اعلان کرے۔ یا کسی تحریر میں عداوت کو لگ ڈھونڈ کے رکھتا پڑے تو پڑھنے والا آخر رسے والی تنگی نہیں استوار کر پاتا۔ یہ روایتی فطری شان شاہجی کے فن کو کلاسیکی حیثیت دینے کی صلاحیت رکھتی ہے۔ بس وہ اب اس کام میں منت کرنے کے لیے تیار نہیں۔ ان کی ابتدائی شاعری میں پرانے تری پسندوں کی گھن کرج، ایک بردار دست مخاطب کا قریبہ پیدا کر دیتی ہے۔ ان کے ہاں بے نیامی سے لکھے کی عادت پکی ہو گئی ہے۔ اگر خیال لکھنا، فرمائش پر لکھنا اور مجبوراً لکھنا ان کا ایک بے قاعدہ ساعمل ہو گیا ہے۔ اس کے باوجود اس کے لکھے ہوئے میں پچنگی کی رو باقی رہتی ہے۔ اگر وہ بھی دل سے لکھیں اور اسے نگاہ کی زد پر رکھیں تو کس کی چیز برآمد ہوتی ہے۔ انقلاب کی دھن اس کے پاس سب سے پہلے نظر آتی ہے۔ اب وہ شاعری اور زندگی دونوں کے بارے میں کچھ لاپرواہ سے ہیں جیسے بدوہوں چیزیں ان کے پاس فالتو و زائد ہیں۔ جنہیں تقسیم کرنے کا کچھ کرنے اور کبھی کبھی فروخت کرنے میں انہیں حرج آتا ہے۔ وہ صحافت میں رہے کچھ دانشورانہ سیاست میں بھی رہے۔ صحافیانہ ور "سی سی انڈیا" سلسلہ کی تحریروں میں اپنا بائیں دیکھا مارہتا ہے۔ اس بات کا کبھی تردید نہیں کرتے کہ اچھا لکھا جا رہا ہے یا اچھا نہیں لکھا جا رہا انہیں اس کا افسوس بھی نہیں ہوتا۔ کہ جو کچھ میں سے لکھا ہے اس سے بہت بہتر لکھ سکتا تھا۔ تمنا میں صرف ان کے ہوش کرو نہیں لیتی رہتی ہیں۔ فطرت نے ان کو بڑے کمالات عطا کیے تھے۔ انہوں نے ان کے ساتھ وہی سلوک کیا جو زمانے نے ان کے ساتھ کیا ہے اس بات سے اندازہ لگائیں کہ انہوں نے اپنے پاس کھ محفوظ نہیں چھوڑا مگر جو کچھ بھی ہے اس سے کئی کتابیں بنائی جاسکتی ہیں۔ اب جو ذہنی ارادے ان کے ہیں۔ اس کی روشنی میں ابتدائی انقلابی شاعری پر مشتمل ایک مجموعہ "تھکے اور طوفان" اس کے بعد کی شاعری "سانسوں کی زنجیر" اور افسانوں کا مجموعہ "چنگتی چنگاریاں" اور دوستوں کے خاکے "میرا ہم" ریر تریب ہیں بہرحال بغیر کسی خوف تردید کے اعلان کا ہی جاسکتا ہے کہ اس وقت وہ میانوالی کے سب سے بڑے دانشور اور ادیب ہیں۔

شاہجی جس طرح کی دنیا میں پھنس گئے ہیں۔ اس کے خلاف جیڑاری ان کی عادت ہی بن گئی ہے۔ یہ کوئی ایسی بری عادت نہیں۔ عادت جب فطرت بن جائے تو اس میں مثبت پہلو زیادہ نمایاں ہوئے نکلتے ہیں۔ شاہجی زندگی کی مشکلات کی دلدل میں کھڑے ہیں

اور ان کے اندر سمندر موجزن ہے۔ خوبصورت ساحلوں وال علاقہ بھی اس کا دیکھا ہو ہے۔ ان کی شاعری میں اور کہانیوں میں ان علاقوں کی حاضرت جھلک نہیں ملتی۔ ان منظروں کی بات زیادہ ہے جو وہ دوسری بار نہیں دیکھتا چاہتے تھے۔ دیکھ سکی ہے کہ یہی منظر انہیں بار بار دیکھنے پڑے ہیں۔ شاہ جی کی ایک کہانی کا عنوان ہے۔ ”ہاں دا چاشن“ اندر کی روشنی شاہ جی اس بات کے قائل ہیں کہ آنکھوں پہ ہاتھ رکھا جاسکتا ہے۔ دل کی روشنی تو ختم نہیں کی جاسکتی شاہ کی تھوڑی دیر میں دس اور دماغ دونوں روشن کر دیتی ہیں۔ ان کی کہانیوں کی کتاب کا نام ”نگرے دے پھل“ بھی قابل غور ہے ”نگراں دی چھاں“ کے عنوان سے میں نے اس کا ویڈیو چھوہا ہے یہ چھوٹے ہوؤں کے لیے مزید اور راحت ہوتی ہے۔ نگرہاں پرانی سنگل شجر ہے یہ درخت کچھ لوگوں کے لیے آب آؤٹ آف فیشن درخت ہے۔ ان کے لیے اس طرح کے بندے بھی کسی کام کے ہیں ہماری زمین پر اب درخت باہر سے لا کر گاڑے جا رہے ہیں۔ وہ اس سے بے خبر ہیں کہ نگر کے محاسن اور ناچیر کیا کیا ہے۔ پھر انہیں یہ کیسے علم ہوا کہ یہی مفاہات شاہ جی کی کہانیوں اور دوسری تحریروں میں بھی ہے نصیر شاہ خود نگر کا ایک درخت ہے۔



## لاہور کا کشمیری دروازہ

کلم اختر پہلے نمبر پر صحافی ہیں مگر وہ اس زمانے کے آخری آدمیوں میں سے ہیں جب صحافت کا میدان ادیبوں شاعروں سے بھرا ہوا تھا۔ بہت سے لکھنے والوں نے اپنی تحریروں میں صحافت و ادب کی سرحد کی ہمیشہ پامالی کی اور صحافت کو طرمت کے کمرے میں بند رکھا۔

کچھ لوگ تھے جنہوں نے لکھا تو یہ نہیں دیکھا کہ وہ ادب لکھ رہے ہیں یا صحافت کر رہے ہیں۔ سوائے تحریروں میں یہ دونوں ڈیکھ کر برابر کھل مل گئے۔

کلم اختر صحافیوں میں صحافی ہیں اور ادیبوں میں ادیب ہیں۔ آج کل دہریہ کالموں میں ہماری تاریخ کا لمحہ لمحہ محفوظ ہوتا چلا رہا ہے۔ ان کالموں پر مبنی کتابیں بھی شائع ہو رہی ہیں اس طرح یہ تحریریں خود بخود کسی نہ کسی حد تک ادب کے زمرے میں آ جاتی ہیں۔ کلم اختر کے معنی میں بھی ایک وقت ادب اور صحافت کے خائوں میں علیحدہ علیحدہ رکھے جاسکتے ہیں۔

کلم اختر نے ان موضوعات پر بھی لکھا ہے جو خالصتاً ادب کی ذیل میں آتے ہیں، قہاریات پر لکھے گئے ان کے مضمون پڑھ کر دہریہ نسل کا احساس ہوتا ہے۔ ایک ٹکٹ میں دو دو مزے اصل میں وہ کشمیریات کے آدمی ہیں ان کا سینہ کشمیری تہذیب و تاریخ کا سمجھتا ہے۔ اگرچہ اب ان کی شخصیت میں یہودیوں کے سارے انداز جمع ہو کر کھڑے ہوئے ہیں۔ پردے لاہور میں ایک کشمیری دروازہ بھی ہے۔ لاہور میں اب اصل کشمیری دروازہ کلم اختر ہیں۔ اس بلتے ہی دروازہ آپ سے آپ کھل جاتا ہے اور ہر بار نئے منظر وں کا کوئی افق نمودار ہوتا ہے۔

جو کچھ انہوں نے کشمیر میں دیکھا ہے۔ جو کچھ کشمیر کے بارے میں سنا ہے جو کچھ کشمیر کے بارے میں پڑھا ہے ذرا بھرتا لو نہیں بھولا۔ یہ کشمیر کی دس کشمیر سے ان کی وابستگی کا ثمر ہو گا اس سلسلے میں ان کی یادداشت حیرت کن بلکہ پریشان کن ہے اپنی پوری جزئیات سمیت وہی چیر یا درہ جاتی ہے جس نے آدمی کو بہت زیادہ دکھی کیا ہو یا بہت زیادہ سکھی کیا ہو۔ یقیناً یہ دونوں باتیں کشمیر کی نسبت سے کلم اختر کا تجربہ بنی ہوں گی کشمیر کی محبت اور کشمیر کی جدائی ان کی متاع بے بہا ہے۔ ان سے دس مرتبہ سنا ہوا او قعد بھر سنا جائے تو وہ ایک لفظ بھی اپنی جگہ سے ادھر دھر نہیں ہونے دیے اور بیان کی نازگی اور طراوت میں کمی بھی نہیں آنے پاتی۔

کلیم صاحب نے، اتنے مضامین لکھے ہیں کہ ان کے لیے بے شمار کاغذ استعمال کرتے ہوئے پچکھاپٹ نہیں ہوتی۔ اس اعتبار میں سے کشمیریات کے حوالے سے لکھے گئے مضامین کو الگ کر دیا جائے تو یہ ڈھیر بھی بظاہر دیکھنے کا وسیع ہے گا۔

اردو میں کشمیریات کے سلسلے کا سب سے بڑا نام محمد الدین فوق کا ہے پھر پرویز عظیم الدین سالک میر عبدالعزیز مولانا عبداللہ قریشی اور کلیم اختر کا نام آتا ہے۔ میں نے فوق کشمیری پر اپنی ایچ ڈی کا مقالہ لکھا ہے۔ یہ کام قریشی صاحب اور کلیم صاحب کی کھلی مدد کے بغیر میرے لیے ممکن نہ تھا۔ پروفیسر سالک اور عبداللہ قریشی کشمیری نہیں انہیں اعزری کشمیری کا خطاب دیا گیا۔ اب پنجاب یونیورسٹی لاہور میں شعبہ کشمیریات کے بانی ڈاکٹر یوسف بخاری یہاں کشمیر کے سفیر کا درجہ حاصل کرتے جا رہے ہیں انہوں نے کشمیر کے پروانوں کو صبح یعنی شعبہ کے کروڑا کروڑا کٹھ کرنا شروع کر دیا ہے۔ غالباً دنیا میں کشمیریات نام کا یہ پہلا شعبہ ہے۔ اس ضمن میں بخاری صاحب کو صدر شعبہ اردو، کٹر خواجہ رکریا دروانس چائسرا، کٹر رفیق احمد کاتب بھی حاصل ہے۔ اس شعبے میں ایم اے کی پہلی کلاس کو پڑھانے والوں میں کلیم اختر بھی شامل ہیں۔

کلیم اختر کشمیری تاریخ کی ایک ٹیکہ پیڑیا ہیں۔ میں نے ان سے کہا ہے کہ وہ اگر اپنی سب جتنی بھی لکھیں وہ یہ کشمیر کی ایک مکمل کہانی ہوگی جس میں کئی زمانوں کی روداد دست آئے گی۔

کلیم صاحب اپنے مشاہدے سے اور سماعت کو ایک جیسے عمل بنانے کی ہلیت رکھتے ہیں۔ اپنی یادداشت اور مطالعے سے ایک جتنا کام بیٹا بھی جانتے ہیں۔ کلیم صاحب نے ان سب لوگوں کو یک زمرہ روایت کے طور پر متعارف کرنے کی کوشش کی ہے جو کشمیر سے محبت رکھتے ہیں۔ ان شخصیات کے حوالے سے بھی مضامین لکھے ہیں جو اہل کشمیر ہیں اور اقوام دوست ہیں۔ کلیم اختر کی یہ کتاب قبیلیات اور کشمیریات کا ایک وسیع اور دل کش حراج ہوگی۔ ”اقبال اور کشمیر“ کے نام سے پروفیسر جگن ناتھ آزاد ڈاکٹر صاحب آغا قادی اور سلیم خان کی کی کتابیں بھی ہیئت کی حامل ہیں۔ کلیم اختر کی کتاب اس سلسلے میں ایک مختلف اضافہ ہوگی۔

دادی کشمیر میں نوٹے والے عداوتوں کی ایسی ایک تاریخ ہے کلیم اختر بھی خاک و خون سے کئی دریا پار کر کے لاہور پہنچے ہیں۔ اب وہ کنارے پہ کھڑے دکھائی دیتے ہیں مگر یہ سب دریا ان کے اندر بہہ رہے ہیں۔ انہیں لگتا ہے کہ یہ تل غول نہیں سب کچھ بہا کر نہ لے جائے گا۔ ان کے خیال میں غامضوں کی حیثیت بھی خس و خاشاک سے بڑھ کر نہیں۔

کلیم صاحب کشمیر کے لیے قربانیوں کی کہانیوں کے عنوانات تلاش کرتے رہتے ہیں ”راوی کے متواہل کا ذکر کرتے ہوئے ایک والہانہ پن ان کے سراپے پر برسرِ اٹل لگتا ہے۔ لگتا ہے جیسے ان بہادر لوگوں نے یہ کارنامے ان کے ساتھ مل کر انجام دیے ہیں۔ وہ

اپنے دفتر میں بیٹھے ہوئے محاذ پر ہیں۔ وہ اس لوگوں کے نام بتانے سے بھی ترس نہیں کرتے جنہوں نے سارٹوں اور خراہٹوں کو یک  
جان کر کے اپنے لبوں میں گھول لیا۔ ہوسفیہ بلکہ نا۔ ہو گیا۔ کلیم اختر کے بیانات میں کہیں چپکتے ہوئے ہوا اور کہیں کالے ہو کے چھینٹے صاف  
صاف بلکہ الگ الگ دکھائی دیتے ہیں وہ مسلم کشمیر کے لیے، اسی طرح حزن و مدل کی تصویریں جس طرح مسم ہندوستان کا خواب اپنی  
تعبیر کے لیے ترس رہا ہے۔ اس حوالے سے پاکستانی تاریخ کے سیاسی افق پر ٹوٹے ہوئے ستاروں کی آنکھ بچوں کی مظلوم کشمیری خوش  
نشد اور کبھی بھی تک صورت اختیار کرتی ہے۔ ہمارے اکثر پذیروں نے منافقت اور مفاد کو ایک لباس پہنا دیا اور پوری قوم کو عریاں  
کیا بلکہ رسوا کیا۔ انہوں نے اپنی اپنی تفریح گاہوں اور شاد کدوں کی وسعت اور حفاظت کی خاطر کشمیر جنت نظیر کو بھرتی حکومت  
کا پائیل پائے بننے میں ہر ممکن سہوت فراہم کر دی۔ اپنے غصہ جمال میں آتش چٹا کر دی درباری دیکھنے والے کشمیریوں نے جہنم زار میں  
ہوئے کے مزے بھی چکھے سوچتا ہوں اس کے دس پر کیا گزرتی ہوگی؟ میں تو اپنی اس درداست کو بیان کرے سے بھی قاصر ہوں جو ایسے  
بھوس میں کلیم اختر کی محفل میں میرے دل پر گزر رہا تھا ہے۔ ہمارے پاس کشمیری درد رہا ہے مگر کشمیر نہیں ہے۔



## ناول میں سفر نامہ

رجیم گل کے ناول کا نام چھٹا دینے والا ہے۔ مجھے اس طرح کی فلمیں، سیکھنے کا بھی شوق ہے۔ سونے کی تلاش میکائو گولڈ فائل کی تلاش مشن فار ایئر میں نے سمجھا کہ شاید یہ بھی کوئی جاسوسی ناول ہے، اور اس کا انگریزی نام بیٹا آن سرچ آف این اینگری کرل ہوگا۔ اس ناول کے آخر میں پتہ چلتا ہے کہ باغی فلسفے میں تیزی ہوئی ان تھک گفتگو کرنے والی ایک ”ہیوس باک“، ملوکی کو راکریٹا اور راہ راست پر لے آنا جنت حاصل کر لینے کے مترادف ہے۔ یہ ہے بھی سچ۔ اگرچہ اسے ڈیڑھ دہائی کی جنت تعمیر کرنا ہی کہا جائے گا۔ لیکن یہ معلوم نہیں کہ اس جنت میں بھی اصل صرف باتیں ہی کرتی ہے یا اس ”یا“ کے بعد ناول جاسوسی کی بجائے جنسی ہو جائے گا۔

اب اگرچہ جاسوسی اور جنسی میں کوئی خاصی فرق نہیں رہی رجیم گل کے اس ناول میں جتنی خوبیاں ہیں اور جتنی خامیاں ہیں اس کی تہا ذمہ دار یہی لڑکی اصل ہے۔

سارا ناول اس کے گرد گھومتا ہے۔ رجیم گل بھی اس کے دو آ لے چکر کھاتا نظر آتا ہے رجیم گل ایک بوڑھا پھٹا ہے۔ پھٹا اس عمر میں ضدی ہو جاتے ہیں۔ وہ کسی اجنبی مسافر کو صرف اس لیے بھی کوئی مار دیتے ہیں کہ تو ہمارے ہوتے ہوئے کسی دوسرے پھٹان کے ہاں صحت بن کر کیوں ٹھہرا ہے۔

رجیم گل اپنی ناخوشی کے لیے اس کا ساتھ دینے کی کوشش کر رہا ہے۔ ویسے یہ سودا مہنگا نہیں۔ چھ بھڑاؤں لکھ گیا اور میر سپنا مفت کا ناول پڑھتے ہوئے کئی بار میں نے خود کو ٹوٹا اور محسوس کیا کہ کہیں مجھے بھی رجیم گل کی اس اصل سے کوئی عشق وغیرہ تو نہیں ہو گیا۔ گل خان کے پاس ایک طویل فہرست ایسے عاشقوں کی تھی اس نے جھٹ میرا نام بھی اس فہرست میں لکھ دیا۔ میرا نمبر غائب 23 تھا۔ اب ایک چھوٹے موتے پھٹان کی حیثیت سے مجھ پر لازم ہے کہ میں کم از کم اپنے ایک رقب کو قتل کروں یا اصل ہی کو اغوار کروں۔ اگر ایسا ہو تو یہ ضرور ہوگا تو مجھے یقین ہے کہ رجیم گل اس گفتگو میں ایک اور ناول لکھیں گے۔ ”جہنم سے فرار۔“

میں نے پوچھی سوچا کہ ہمارے ہاں ایسی باتیں کرنے والی کون خاتون ہو سکتی ہے۔ کبھی کبھی اصل جب بہت مروناک اور پر جوش ہوتی ہے تو کسی پر ہلکا سا گمان گزرتا ہے۔ مگر وہ بالعموم بالکل اور طرح یعنی صرف اپنی طرح باتیں کرتی ہے۔ رجیم کی اصل پٹے بالوں کی

جب میں گورنمنٹ کالج، ہور میں پڑھتا تھا ایک لڑکی کا نام امتہ الحفیظہ بنت الرشید تھا۔ اس کی سہیلیاں اسے احل احل کہتی تھیں۔ ایک ساتھ حیران اور پریشان کر دینے والی باتیں کرتی تھی۔ مجھے کیا خبر تھی کہ وہ رجم گل کے ساتھ کاغان سری جمیل سیف، ملوک کا ایک ہکر لگائے گی اور وہ ایک ناول لکھ رہے گا۔ لڑکی جھگڑے کے شوقین چھانوس سے اس طرح کے مہذب معرکوں کی توقع کم ہوتی ہے کبھی کبھی خاں اور موسیٰ خاں کے بیٹے پیغمبروں جیسی صلہ جیت پیدا کرنے میں کامیاب ہو ہی جاتے ہیں وہ جو میری کلاس فیوہل احل تھی میں اس کی باتوں کی بجا نے اس کی آنکھوں میں جنت کی تلاش کرتا رہا۔ وہاں مجھے بے رنگ آنسوؤں میں ہر بار وہ پارڈ بکیاں کھانے کے اور کوئی تحریہ نہ ہوا ہے نام آگ میں جلتی ہوئی اس لڑکی کی آنکھوں میں کچھ ان دیکھا سا رہ گیا۔ جسے رجم گل

جھیل سیف الملوک پر ہا کر بھی نہ دیکھ سکا۔ ”جنت کی تلاش“ میں جہاں گفتگو اور جستجو میں مبالغہ پیدا ہوتی ہے تو بہت ترفع پیدا ہوتا ہے۔ ہنگامی جب تک ہمارا کیفیتوں میں نہیں ڈالتی۔ اس وقت تک کہیں کوئی ایسا مقام نہیں آ سکتا جہاں ”وئی اکٹھا رہ سکے۔ میرے نزدیک صحبت کے ساتھ اکٹھا رہنا جنت میں رہنے کے برابر ہے۔

رجیم گل کے ہاں ہنگامی ایک دلچسپ ہمسری سے ہم ”غوش“ ہوتی چلی گئی ہے۔

اور مجھے کئی بار ایسے لگا کہ کہیں یہ ہاں سفر نامہ ہی نہ ہو۔ اب ہاںوں اور سفر نامے کے راستے ایک جوتے جا رہے ہیں۔ یہ کوئی عیب کی بات نہیں۔ ایک طرح سے نئی ہنرمندی کا آغاز ہے۔ زندگی بذات خود ایک سفر ہے ہم کسی بھی صنف میں جو کچھ لکھ رہے ہیں کسی نہ کسی کے سفر کی روداد ہی تو ہے۔ نثر میں آئندہ سب سے زیادہ زبردہ رہنے والی صنف نثر سفر نامہ ہوگی۔ اس طرح میں رجیم گل کے ایک کامیاب ناول نگار ہونے کی نئی میں نہیں کر رہا اس کی طرف سے پھوٹنے والے نئے امکانات کو غوش آئندہ کہہ رہا ہوں۔ اس نے ادب وطن کے حسن اور ادب وطن کے حسن بیان کو ناکر جہاں و جمال میں گندھا ہوا ڈونگا مشاہدہ در طویل مکالمہ ایک دلکش مطالعہ بنا کر ہمارے سامنے پیش کیا ہے اس سرزمین پر فطرت نے جو دستخند کیے ہیں وہ پہاڑوں جنگلوں جھیلوں پھوٹوں پرندوں کی شکل میں اس ناول میں بھی دکھائی دیتے ہیں۔ انسان ان دستخطوں کی بجائے اس تحریر میں زیادہ کھب چلا ہے جو اس کے ماہن میں ہے اور اس کی رہاں پہ ہے مثلاً ناول میں کئی جگہوں پر میر جی بڑے زور سے چاہا کہ کاشی اس وقت یہ لڑکی اصل چپ کر جائے مگر وہ مانتی ہی نہیں سے رجیم گل کو اتنا تو سمجھا تا کہ اس کے پاس صرف ذہن ہوئے دلوں کی ہوتی چاہیے۔ جنت کی جو تصویر ہمارے جاہل مودی صاحبان پیش کرتے ہیں یا جس کا نقشہ ”مرنے کے بعد کیا ہوگا“ میں کھینچی گیا ہے میں اس کے بارے میں کہنا تو کچھ نہیں چاہتا بہت وہاں جانے کے لیے بھی تیار نہیں ہوں۔ انسان نے خدا بن کر چلتی بنائی ہیں۔ کئی فلسفیوں نے یو یو پی کے خواب دیکھے جن کا ترجمہ کہ خیالی جنت کیا جاتا ہے۔ حتیٰ کہ حقیقی جنت کے بھی محض خیالی سمجھ جائے گا۔ رجیم گل کے ناول کے سہارے ہم بھی جنت میں جیسے پہنچے تو جاتے ہیں مگر ہمیں یہ پتہ نہیں چلتا کہ ہم کہاں پہنچے ہیں۔ اس ناول میں موجود تمام کرداروں کے نزدیک جنت کا تصور لگ الگ ہے ناول میں درد مند اکثر جہنم سے فطرت کے طرف اور بی بی اصل فطرت سے جہنم کی طرف ہوتی ہے۔ ایک فطرت اور ایک جہنم آدمی کے اندر بھی ہے۔ وہاں جنت کی تلاش کے لیے رجیم گل نے شاید ایک اور ناول لکھنے کا ارادہ کیا ہو یہ صبح جنت طلوع ہوئے کے لیے آدمی کے دل میں اور دنیا میں ایک مشابہت اور مطابقت پیدا ہونا ضروری ہے پھر اس جہان اور اس جہاں کی سرحدیں مل جائیں گی۔ مگر پھر اس جہان کے دوزخ میں جتنے دلوں کو اجر کون دے گا اور کچھ لوگ دنیا میں جنت ساتھ لے کر ہی کیوں پیدا ہوتے ہیں اس دنیا میں اس

صورت حال کاؤسروں کو کن ہے۔

رجیم گل نے جیسے اپنے وطن پر جنت کی تلاش کے لیے درختوں سے لکھی ہو اور وہ اس نادل میں نخل ہو گئی ہو۔

اب تو یارب تیرے فردوس پہ میرا حق ہے

تو نے اس دہر کے دوزخ میں جلایا ہے مجھے



## تحقیق کا رفیقانہ اسلوب

محترمذہرا حسین نے اردو ادب کی ایک نامور شخصیت پروفیسر آں احمد سرور کی "پہلی مرتبہ" کی ہے جسے "حرف مرور" کے نام سے گذر سرائے شائع کیا ہے راز کی بات یہ ہے کہ سرور صاحب نے اپنی کوئی باقاعدہ آپ بیتی لکھی نہیں۔ ان کے مختلف مصنفین کو جوڑ کر اور ان کی متعدد تحریروں کو، ایک خاص ترتیب سے جمع کر کے یک نھل "پہلی مرتبہ" بنائی گئی ہے۔ یہ تحریر میں کئی رساوس در کتابوں سے حاصل کی گئی ہیں۔ بلکہ بعض تحریروں میں سے اقتباسات اور بعض فتباسات میں سے چند سطریں لگئی ہیں اور انہیں ایک دوسرے سے اس طرح جوڑا گیا ہے کہ ایک رواں تحریر بن گئی ہے اور اگر محترمذہرا نے حوالہ جات کے ذریعے تصدیق ناموں کو شامل نہ کیا ہوتا تو شاید یہ کمال یہ ہے کہ اس تسلسل کو قائم رکھنے کے لیے محترمذہرا نے اپنی طرف سے ایک بھی فقرہ نہیں لکھا۔ بقول ان کے اپنے

"سارے حرف انہی کے ہیں۔"

محترمذہرا کی یہ کتاب "مرتبہ تحقیق و تدوین کے میدان میں لابی جانفشانی کی ایک مثال ہے۔ یہ کام تحقیقی ذوق شوق بلکہ تحقیقی جدوجہد کی گواہی ہے اس قدر محنت میں اگر محبت شامل نہ ہوتو یہ ممکن ہی نہیں۔ محترمذہرا کے سکھڑ پن کی شائستگی کا ایک نمونہ یہ بھی ہے کہ انہوں نے جیسے مختلف قسموں اور مختلف رنگوں کے کپڑوں کے بیوند لگا لگا کر ایک قبائے فاخرہ تیار کی ہے۔ جسے پائین کر سرور صاحب بہت خوش ہوئے ہوں گے اور انہیں اس عداوت میں دیکھنے والوں نے بھی خوش محسوس کی ہوگی۔

یہ شاید آج کی ایک مغرور انداز ہے یعنی سرور صاحب کی آپ بیتی محترمذہرا نے "تیار" کی ہے مجھے یہ بھی یقین ہے کہ یہ تحریریں سرور صاحب نے اپنی "پہلی مرتبہ" کے لیے نہ لکھی ہوں گی۔ البتہ ایک بات ایک بار پھر ثابت ہو گئی ہے کہ بڑے لکھنے والوں کی تحریروں میں ان کی شخصیت اور زندگی کس طرح در آتی ہے۔ اور دوسری بات یہ کہ تلاش کرنے والے کیا کیا کہاں کہاں تلاش کر لیتے ہیں۔ پھر تو یہ بھی حقیقت ہے کہ خطوط عجب کے ذریعے ان کی آپ بیتی تیار کی جاسکتی ہے۔ کوئی چاہے تو دیوان عالم کی ایک خاص ترتیب سے بھی یہ کام کیا جاسکتا ہے۔ یہ کام بھی محترمذہرا کر سکتی ہیں۔ انہوں نے تو سرور صاحب کے درودور بکھرے ہوئے حرف کی مدد سے یہ کام کر دکھا یا ہے تحریر ساری کا آئینہ ہوتی ہے۔ اسلوب و انداز تو شخصیت کے حراج اور مقام تک کا پتہ دیتا ہے، ایک ادیب کا خیال

ہے۔

کسی بھی ادیب کی کوئی ایک تحریر اس کی آپ بیتی کے لیے کام آ سکتی ہے۔

”عرض مرتب“ کے عنوان سے اس تحریر کے آغاز میں یہ جملہ بھی قائل ذکر ہے۔

”پروفیسر آل احمد سرداران گنتی جتنی شخصیات میں سے ہیں جن کے بعض خیالات سے پورا اتفاق نہ کرنے ہوئے بھی صاحب علمی کے زمانے ہی سے جن کا مجھ پر بہت اثر رہا ہے۔“

محترمہ ذہرانے ”حرف سردار“ کا انتخاب پروفیسر آل احمد سردار کے عزیز دوست اپنے شوہر ڈاکٹر معین الرحمن کے نام کیا ہے اور پروین شاکر کا یہ شعر بھی ان کی نذر کیا ہے

مجھے ہر کیفیت میں کیوں نہ سمجھے

وہ میرے سب حوالے جانتا ہے

پروین کا یہ شعر اچھا ہے مگر یہاں اس شعر کا مزید کچھ اور طرح کے سرور کیف سے بھر گیا ہے۔ اور اس کے معنی کسی اور رنگ میں چمک رہے ہیں میر کا ایک شعر بھی انتخاب کا حصہ ہے عجیب بات ہے کہ یہ شعر بھی ایک نساوانہ بے کی سپردگی کا انداز رکھتا ہے۔

دل میں مسودے تھے بہت پر حضور یار

نکلا نہ ایک حرف بھی میری زبان سے

ان دو شعروں میں دو غلط تفسیق و تدوین کے فن ہے ان کی دھپیوں کی نمائندگی کر رہے ہیں ”مسودے“ ”حوالے“ ”محقق“ ”مگر“ ”شاعر“ ”بلکہ شاعرہ“ ”تو“ ”تحریر میں“ ”ایک“ ”تخلیقی جھلک“ ”شامل کر کے“ ”منظروں کو عام“ ”یکھنے والے کے لیے“ ”بھی“ ”قابل دید“ ”نایاب“ ”جاسکتا ہے۔

اسکی بات شان الحق حقی سے بھی کہی ہے۔

”ہم ذہرا معین سے حسن ترتیب کا اثر ادا کر دیا ہے۔ آدھی کچھ کرنا چاہیے

تو پتھر کو بھی جو تک لگا کر لوٹھنچ سکتا ہے۔ رہرانے بھی کچھ کیا ہے تمام مواد کو کتنا قابل مطالعہ بنا دیا ہے۔ یہ صرف محنت کا ثمر نہیں منقذہ کا کام بھی ہے۔“

محترمہ ذہرانے ”عرفان اقبال“ کے نام سے بھی ایک کتاب مرتب کی ہے جس میں قباں سے متعلق سرور صاحب کے مضامین کو جمع کر دیا ہے ”عرفان اقبال“ کے بارے میں سرور صاحب کی رائے ملاحظہ کریں۔

”عرفان اقبال“ کے مضامین جس طرح مرتب ہوئے ان کا اگرچہ مجھے پہلے سے علم نہ تھا مگر ان کی ترتیب کا حسن اور خصوصاً دوسرے مضامین میں سے اقبال کے متعلق شائستگی کا شعور برعاط سے قابل قدر ہے۔ اس طرح کے متعلق میرے خیالات کو سمجھنے میں بڑی مدد ملے گی۔“

ہمارے اہل مرتب کیا گیا کام تو بہت ہو ہے مگر ”حرف سرور“ اس سے ذرا مختلف کام ہے جسے خود سرور صاحب نے ایک کارنامہ کہا ہے

”حرف سرور“ کے اسلوب ترتیب و تدوین کے سلسلے میں محترمذہرا کے یہ الفاظ ذہن میں رہیں تو اس کتاب کے تجزیہ میں بڑی مدد ملے گی۔“

”سرور صاحب کے نزدیک شخصیات کا حسن دہانت کی چمک دمک میں نہیں کر د رکھا ستواری اور مضبوطی میں ہے۔ جو زندہ اور توانا خیالات سے آتی ہے۔ سرور صاحب کی شخصیت کے حسن تک پہنچ چکے اور اسے ابھی گرفت میں لانے کے لیے میں نے یہی راستہ اختیار کیا ہے یعنی نظریں زیادہ تر اس کے ”خیالات“ پر پڑی ہے۔ محض ”حالات“ پر نہیں۔“

مجھے بھی پروفیسر سرور صاحب سے ملنے کا شرف حاصل ہے ایک تقریب میں کچھ دیر ان سے گفتگو بھی ہوئی۔ ان کی تحریریں پڑھنے کا اتفاق بھی ہوا ہے۔ مگر ان سے میری مکمل اور مفصل ملاقات اب ہوئی۔ جب میں نے ”حرف سرور“ پڑھی میرے خیالات میں ملاقات دو آدمیوں کے درمیان ہوئی ہے۔ جب بمسکائی اور خود کلامی ایک تجربہ بن جائے۔ ہجوم میں مکالمے کا ٹھہکا ٹوٹنے نہ دینا بھی ایک فن ہے مگر ہر شخص فنکار تو نہیں ہوتا۔ لوگوں کی موجودگی میں باتیں تو ہو سکتی ہیں گفتگو نہیں ہو سکتی۔ ہم بکھرے ہوئے خوانے بیٹے جا رہے ہیں محترمہ ہر نے بکھرے ہوئے ایک خزانے کو یک جگہ جمع کر دیا ہے جمع کر کے بچا یا ہے۔ اس کتاب کے دریچے سرور صاحب کے ساتھ ملاقات کے دوران کچھ دور کچھ دیر محترمہ ہر ادنیٰ دینی ہیں۔ مگر ان کی اس موجودگی میں موجودگی کے سارے قریبے پائے جاتے ہیں۔ یہ خصوصیت صرف ان کے تحقیقی اسلوب ہی میں نہیں جھلکتی۔ ان کی مجموعی شخصیت کے مولیٰ مزاج میں بھی رہتی بسی ہے۔

محترمہ ذہرا کے یہی نظریں سرور صاحب کی تصویر نہیں۔ ان کی تحریر ہے محترمہ کی نگارہ چہرے کے تاثرات سے زیادہ حرف کی حرکات پر پڑتی ہے۔ انہوں نے خود ”خیالات“ کو ”حالات“ پر ترجیح دی ہے۔ البتہ خیالات کے تاریحے حالات کی خبر بھی ہتی ہے۔ یہی وہ کئی ہے جس کے دریچے کسی شخصیت کے سارے بند دروازے کھولے جاسکتے ہیں۔ ”حرف سرور“ میں شامل ہر تحریر ایک تیار دروازہ

کھینچنے کا منظر نامہ بنتی ہے۔ ”بچپن کے دُشانت اور تعلیم“ آگرہ میں چار برس ”علی گڑھ میں دور روز“ علی گڑھ سے دور لکھنؤ میں۔ ”اور کچھ ہم واقعات“ میں سرور صاحب کی زندگی کے مختلف زمانوں کی جھلک ہوتی ہے۔ ایک حسن تر تیب سے یہ تحریریں آپ ہتی کے کچھ ورق معلوم دیتے ہیں۔ ”کچھ دن پاکستان میں“ اور پاکستان کا دسرا پھیرا میں سفر نامے کا معروف نمونہ ہوتے ہوئے بھی سفر نامے جیسی خوشبو ہے۔ آپ ہتی بھی یک طرف سے سفر نامہ ہے۔ ”حرف سرور“ کے پہلے باب کا عنوان ہی ”میرا سفر حیات“ ہے کسی ممتاز ”اہل حرف“ کی زندگی یک لکری تسلسل میں۔ یہ سفر کی داستان ہوتی ہے جو عام مسافروں کی کہانی سے مختلف ہوتی ہے۔ سرور صاحب کے مضمون ”میری پسندیدہ کہانیاں“ پڑھنے کے بعد ان کی داسری عمومی اور خصوصی ترجیحات کو سمجھنے میں بھی مدد مل سکتی ہے۔ ”تقید کے بارے میں میرے تصورات“ اور ”بطور نقاد مجھ سے کچھ سوال جیسے ٹیکنیکی مضامین پڑھ کر بھی مجھے لطف آیا اگرچہ میں طر ابا ایسی تحریر اس سے ذرا کتراتا ہوں یا ایسی تحریریں مجھ سے کترتی ہیں میرے خیال میں تحقیق و تخلیق میں لرق کو کم کیا جاسکتا ہے۔ ان دونوں حروف کا ہم قافیہ ہونا ایک ایسی مماثلت ہے جو میرے لیے ہم ہے کہ میں شاعر کہتا ہوں۔ تقید کے عمل میں ”خود وہ دہائی ہی ہوا“ ایک منی اہر کہیں نہ کہیں موجود رہتی ہے۔ ”حرف سرور“ کی ترتیب میں جس رغبت کو ملحوظ رکھا گیا ہے اس کی وجہ سے تقیدی نوعیت کے مضامین میں بھی واردات کا ذائقہ پیدا ہو گیا ہے میں نے سرور صاحب کا مضمون ”میری شاعری“ پڑھا تو میں نے شاعری اور تحقیق کے فن میں ہم آہنگی اور امنگی کو محسوس کیا۔ محترمہ ہر خود بھی شاعرہ ہیں۔ میرا خیال ہے کہ شاعر وہ بڑی شاعری کو بھی تخلیقی حیر سے کی کوئی تحقیقی شکل تصور کرتی ہیں اس کے بغیر حرف معتبر کو حرف سرور بنانا مشکل ہے۔ محقق ارشاد پر و فیر سرور صاحب کے مضمون میں ایک فقرہ اس لحاظ سے قابل غور ہے۔

”شاعر چند خوابوں سے حقائق کی توسیع کرتی ہے۔“

اس حواسے سے یہ کہنا آساں ہے کہ تحقیق حقائق کی وسعتوں کو شمار میں کر شعور میں لانے کا فن ہے اور یہ دسٹیں شاعری کی کائنات میں بھری پڑی ہیں۔ میرے نزد یک تخلیق خواہش ہے، وہ تحقیق کو شش خواہشیں ناخام اور کوششیں نا کام بھی ہو سکتی ہیں تب ان میں فرق ہوتا ہے خواہشیں پوری اور کوششیں کامیاب ہو جائیں تو ان میں کچھ فرق نہیں رہنا۔ مگر اس بحث میں کچھ ثابت نہیں کرنا چاہتا۔ جس طرح خواہش اور کوشش بہر حال ایک دوسرے کی رشتہ دار ہیں۔ تخلیق بھی ایک دوسرے کی ”بیٹہ دار“ ہیں۔

محترمہ ذہرا نے شعر و ادب کی ساری جہتوں سے اپنے آپ کو سنوار لیا ہے اور ان سرشار یوں میں انہوں نے ”حرف سرور“ کے ذریعے ہمیں بھی یک سرور بخش مطالعے میں شریک کیا ہے۔ سرور صاحب کی یہ شتر تحریریں تخلیقی رنگ سے ہوئے ہیں۔ ذہرا بی بی نے

انہیں تحقیقی آہنچے میں مار کر رگڑا کر دیا ہے۔ یہ بھی محترمہ ہر اعلیٰ کر سکتی تھیں کہ تدوین سے تزئین کا کام لیں اور تحقیق کو رفیق بنا لیں۔

محترمہ زہرا ڈاکٹر معین کی رفیق حیات ہیں اور انہوں نے اپنی حیات کے تمام رستوں پر معین صاحب کی ساری رفائقتیں اپنی ہمارا بنا لی ہیں۔ پروفیسر سرور صاحب ڈاکٹر معین کی محبوب شخصیتوں میں سے ہیں۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ محترمہ زہرا اپنے محبوب و ممتاز شوہر کی یہ محبت بھی اختیار نہ کر لیتیں۔ وہ لکھتی ہیں۔

”پروفیسر آل احمد سرور معین صاحب کو بہت عزیز اور محترم رکھتے ہیں اور تکلف پر طرف مجھے بھی اس صورت میں زیر نظر کام کو اپنے ہاتھ میں لینے کے لیے کوئی اعتدال جو زیادہ سندا تحقیقی پیش کرے کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔  
پیش کرنے کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔“

اس حوالے سے سرور صاحب کا یہ جملہ بڑا ہر گل ہے۔

”میں معین صاحب کو اپنے ہی خاندان کا ایک فرد سمجھتا ہوں۔“

اسلوب تحقیق میں بھی محترمہ زہرا بی بی معین صاحب سے متاثر ہیں بلکہ ان کے نقش قدم پر چل رہی ہیں۔ ”صرف روز“ سے پہلے ایک ایسی ہی کتاب ”آپ جی شہید احمد صدیقی کے نام سے ڈاکٹر معین الرحمن نے مرتب کی ہے۔ اس کتاب میں تحقیق و تدوین کا جو معیار اور مزاج معین صاحب نے تشکیل دیا ہے۔ اسی کو تھوڑی سی نفردیت کے ساتھ محترمہ زہرا نے اپنا لیا ہے۔ اپنائیت کے اس پیرائے میں بھی وہ مکمل طور پر سرخوڑ ہوئی ہیں۔



## پنجابی کہانی کی ایک رانی

یہ 1973ء کی بات ہے جب راولپنڈی میں میری ملاقات عظیم خورشید سے ہوئی تھی۔ ان دنوں وہ راولپنڈی وژن پر لوک تماش کرتا تھا تماش اور لوک تماش میں فرق ہے جو میورک 89ء اور بھنگڑے میں ہوتا ہے۔ ہم اکثر رات کو دیر سے پیدل چلتے ہوئے چکلا سے کبھی چوک تک پہنچنے چاند مار کے سامنے ہوتا اور آہستہ آہستہ وہ دھار، ہمسرا بن جاتا۔ عظیم کو چاند کی ہمراہی پسند ہے اس نے عیدہ سے شادی کر لی ہے۔ ہم دونوں کو شائد عظیم پہنچنے تو ہمیں ایک لڑکی سوئی سوئی ملتی۔ اس کی آنکھوں میں جگرتوں کی مشعل جل رہی ہوتی۔ جب میرے ساتھ اس کے روپے میں اجسیت اور اپنے نیت کا ماحول انداز ہوتا جو کم کہیں۔ کچھا۔ ہماری عورتیں لفت نہیں کراتیں یا پھر اونچی ایڑی والی لفٹیں پہن لیتی ہیں۔

عظیم ایک مختلف آدمی ہے بلکہ اسے ایک مشکل آدمی کہا جا چاہے مگر عیدہ مجھے سولہ سال سے عظیم کے ساتھ ایک انوکھی اور شاندار زندگی بسر کر رہی ہے۔ عظیم اپنے آپ میں ڈوبا ہوا آدمی ہے۔ وہ نظر نہ آنے والے بے شمار خوبیوں کا ورثہ ہے۔ عیدہ نے مارنٹ بیویوں کی طرح اسے طرح پرانے کی کوشش نہیں کی بلکہ بکریں دے کے اسے بے جاں کیا پھر بحال کر دیا۔ عظیم کو مجبور تیرنا سیکھنا پڑا ہے۔ وہ دونوں تیرتے تیرتے جانے کیسے کیسے جزیروں کو دریافت کر آئے ہیں۔ عظیم نے نے جب کوئی خوب جزیرہ تلاش کیا عیدہ نے اسے اپنی دھرتی بنا دیا۔ دونوں ٹھیک ٹھاک حیاتی گزار رہے ہیں۔ یہ نہیں کہتے کہ ان میں خرابی کبھی نہیں ہوئی مگر یہ بھی مرکز اور صوبہ کی خرابی نہیں تھی جب دو آدمی یہ ملے کر لیں کہ ہم نے ایک گھر میں رہنا تو پھر وہ جہاں موجود ہوتے ہیں گھر بن جاتا ہے۔

میں عیدہ اور عظیم کو دیکھتا ہوں تو مجھے لگتا ہے کہ اس بات پر یقین آ جاتا ہے کہ مرد و دفعہ پیدا ہوتا ہے ایک دفعہ اپنی ماں کے پیٹ سے اور دوسری دفعہ اپنی عورت کے دل سے اور میں حیران ہوں کہ پھر اس در بہو کا جھٹکا کس بات پر ہوتا ہے، عظیم آسان سے سمجھ میں آئے وہی شے نہیں مگر عیدہ نے اسے اس کے بھی کی۔ یہ رازوں سے آگاہ کیا ہے جو وہ نہیں جانتا تھا۔ عیدہ نے پنجابی کہانیوں کی اپنی کتاب میں گھڑی دے رکھی۔ "کا استنباب" عظیم کے نام کرتے ہوئے کہا ہے کہ اس نے عظیم سے بہت کچھ سیکھا ہے۔ کہتے ہیں کہ عورت سیکھنے سے زیادہ سکھانے کی ماہر ہے۔ وہ مرد کو ایسا سبق سکھا سکتی ہے کہ اسے نانی یاد آ جائے نانی بھی عورت ہوتی ہے۔ یہ سیکھنا اور سکھانا ایک جیسے عمل ہیں۔ مرد عورت کو زندگی دیتا ہے اور عورت مرد کو گھر والا لیتا ہے کہ ہمارے ہاں مرد نے

اپنے اندر عورت کو اور عورت نے اپنے اندر مرد کو تسلیم کر دیا ہے۔ اب یہ جنگ باہر بھی دور دور تک پھیلتی جا رہی ہے۔

اعظم نے بھی اپنی کتاب کا انتخاب عبیدہ کے نام کیا ہے۔ اور سے 1972 کی لڑکی کہا ہے۔

1972 کے ایک سال بعد دونوں کی شادی ہوئی تھی۔ آخر کچھ تو ہے کہ اعظم نے اپنی شادی کے سال کو یاد رکھا ہے۔ ورنہ کسی سے پوچھا جائے کہ شادی کیوں کر رہے ہو تو وہ کہتا ہے کہ اس کے بغیر طلاق نہیں دی جاسکتی۔ اپنے شعری مجموعے میں اعظم نے جو نظم عبیدہ کے بارے میں لکھی ہے وہ ساری کی ساری اپنے بارے میں لکھی ہے اور دوسری بات یہ ہے کہ یہ ایک نثری نظم ہے ہمارے نقاد نثری نظم کو نظم ہی نہیں مانتے پتہ نہیں اعظم کے دس میں کیا ہے۔ عبیدہ بہت سیانی ہے اس نے اعظم کو شاعر اعظم تسلیم کر لیا ہے وہ کچھ کچھ اسم باسمہ ہے مگر۔

نص طرح بالو آ پانے شفاق احمد کو اپنے سے بڑا ادیب مان لیا ہے۔ وہ سوچتی رہتی ہیں کہ لوگ بجانے کیوں اشتقاق احمد کو ان سے بڑا ادیب نہیں مانتے۔ عبیدہ کو بھی یہ فکر لاحق ہوے ولی ہے۔ اچھی بیویاں ایسی ہی ہوتی ہیں۔

میں نے کہا کہ عبیدہ کے لیے اعظم نے جو نظم لکھی ہے وہ ساری کی ساری اس کے اپنے بارے میں ہے۔ اعظم عبیدہ کے چہرے میں اپنی شکلیں دکھاتا رہتا ہے کوئی اور عورت ہوتی تو اس آئینے کو چہرے کے رکھتی اور اپنی صورت دیکھ دیکھ کے خوش ہوتی۔ آئینہ عورت کا سب سے جھوٹا گواہ ہے، اور جھوٹے گواہ سے بڑا دوست آج کل ہمارا اور کون ہے مگر عبیدہ کسی جھوٹی عین گواہی کی محتاج نہیں۔ اس نے یہ آئینہ ہی توڑ دیا ہے اور اب آئینوں کا ایک شہر شمال دار اعظم کے آس پاس ہے وہ جدھر دکھتا ہے اسے اسے نظر آتا ہے۔ آئینے کی کمرہ جتنی چھوٹی ہو اس میں عکس تو نظر آتا ہے عبیدہ نے اس سے متاثر کیا ہے کہ اس نے اعظم کو یہ یاد کر دیا ہے کہ عکس حقیقت ہے تو جو برعکس ہے وہ بھی حقیقت ہے اب اعظم آئینہ دیکھتا ہے تو اسے اپنے ساتھ عبیدہ بھی نظر آتی ہے۔

اعظم کی نظر سے چند سطریں سنیں۔

یاد رکھو

میری پہچان مجھے ہر سونے پر دکھائی دے کر پیری سیزمی بنتی ہے

تم سیزمی نہیں ہو

میرا وہ ہوتم

بھول بھلیوں میں دلچھ کر نہ رہ جانا

بہت مقامات پر تمہارا دامن اور گریبان چاہیے ہوگا  
تمہیں تلاش کروں گا کہ خود کو

باحوم اس تلاش میں کچھ بھی نہیں ملتا۔ مگر لگتا ہے اعظم کو کچھ نہ کچھ مل گیا ہے عبیدہ مطمئن ہے کہ وہ کسی کو بھی تلاش کرے۔ بات  
یک ہے۔

عبیدہ کے ساتھ میری ایک رشتہ داری، در بھی ہے ہم دونوں ایک ساتھ گورنمنٹ کالج لاہور میں تھے راوین ہونا ایک برادری ہے  
مگر یہ برادری اس میں برادری سے بالکل مختلف ہے۔ عبیدہ نے ان دنوں گورنمنٹ کالج سے اسے سڑکا سوچی کیا جب صدر شعبہ عالمی  
شہرت کے دانشور ڈاکٹر جمل تھے۔ عبیدہ نے گورنمنٹ کالج کا سب سے بڑا اعزاز ”رول آف ہنر“ بھی حاصل کیا۔ دیے آپ  
کے کان میں بتا دوں کہ یہ اعزاز میں سے بھی حاصل کیا ہے۔ شاید انہیں دنوں اس کی ملاقات اعظم عمر شید سے ہوئی تھی۔ وہ، ہورٹی  
وی پر تھابت اعظم کا مدعا چلنا کئی اور لڑکیوں سے بھی ہوگا۔ اس وقت صیدہ بھی ایک لڑکی تھی۔ مجھے صیدہ نے بتایا کہ ایک لڑکی نے اسے  
اعظم کے خلاف بھڑکایا کہ وہ دھوکے باز ہے پسندنا ہے اس نے کئی لڑکیوں کے ساتھ جھوٹے وعدے کر رکھے ہیں۔ تو عبیدہ نے اس  
لڑکی کو جو سب دیا اس کا اعظم اس کے ساتھ جھوٹا وعدہ نہیں کر سکتا۔ اللہ یہ یقین دوسری شہری لڑکیوں کو بھی عطا فرمائے۔  
اعظم اس کے ساتھ جھوٹا وعدہ نہیں کر سکتا۔ اللہ یہ یقین دوسری شہری لڑکیوں کو بھی عطا فرمائے۔

مگر لچسپ بات یہ ہے کہ عبیدہ نے اپنی کتاب ”پل گھڑی دے رکھ“ میں شامل تقریباً تمام افسانے مردوں کے جھوٹے وعدوں  
کا شکار لڑکیوں کے بارے میں لکھے ہیں۔ سب سے زیادہ بڑی دکھ عورت کی جھوٹی میں بھرے ہوئے ہیں عبیدہ نے یہ دکھ اٹھ کر اس  
کے گلے میں ڈال دیے ہیں۔ یہ، اپنے ہوئے عورت اچھی لگتی ہے اصل میں ہم عورت سے ہمدردی کرنے کے عادی ہو گئے ہیں۔  
عبیدہ نے اس راویزی اور درمندی سے کہا تیاں لکھی ہیں کہ لگتا ہے دکھ سکھ سے زیادہ عورت کے محبوب ہیں۔ دکھی تو ہم بھی مگر ہمیں اندہ  
ملکوں کے مرد کی عجیب نفسیات بن گئی ہے کہ سے اس لڑکی زیادہ پیاری لگتی ہے۔

صدیوں کے اس عمل نے اداسی کی ایک جلد ب کو جنم دیا ہے۔ بے وفائی، درپردگی اور پھر مدگی کیا ہے غم کا دریا ہے عبیدہ اس  
دریا کے کنارے بیٹھی ہے، در ریت سے گھر بنایا کرتی ہے۔ ریت کے گھروں، درخراہوں کے محل میں کچھ فرق نہیں۔ پھر یہ بھی ہے کہ  
گھر کیسا ہی ہو اس میں کوئی درت رہنے لگے تو وہ جنت بن جاتا ہے مگر یہ بھی یہ ہے کہ گھر کو دوزخ بنانے کے لیے بھی عورت کی  
خداات کچھ زیادہ ہیں۔ اس تضاد کے انہار میں بھی ہم خوش ہیں۔

عورت اور زندگی میں بہت کچھ مشترک ہے کہ آدمی نہ مرنے چاہتا ہے نہ کنوارہ رہنا چاہتا ہے۔ آخراً یہ کیوں ہے کہ آدمی "عورت جیسی زندگی چاہتے ہیں جو انہیں نہیں ملتی۔ ہماری زندگی کوئی اور سر کر رہا ہے اور ہم نچانے کس اوکے پٹھے کی زندگی بسر کر رہے ہیں۔ عیدہ کی کہانیوں میں سارے مرکزی کردار لڑکیوں کے ہیں۔ یہ ساری کی ساری محصوم لڑکیاں ہیں جو کبھی کبھی بے خوف لگتی ہیں۔ ایک دم جذباتی، اور چند اذرا سی عبت کی بات پر اندھا دھند اعتماد کرتی ہیں اور دھوکے فریب کو قسمت کا تحفہ سمجھ کر سمجھا لیتی ہیں۔ عیدہ شہر میں رہتی ہے اور سے دیہاتی مزاج عورتیں چھپی لگتی ہیں۔ اس کی خدمت میں گزارش ہے کہ اتنے مردوں کو بھی شہر میں کی نہیں۔ کچھ مرد عورت کے ہاتھوں مظلوم بھی ہیں۔ عیدہ سادگی اور تازگی کو عورت کا اصل جوہر سمجھتی ہے۔ وہ خود بھی سادہ ہے مگر سادگی کو اپنی طاقت بنانے کا فن جانتی ہے۔ کاش اس کے افسانوں میں کوئی اس کے اپنے جیسی لڑکی بھی ہوتی۔ میرا خیال ہے اس کی کہانی، عظیم لکھے گا۔ مگر مجھے یہ ڈر ہے کہ کہیں پھر وہ اپنی کہانی نہ لکھ دے۔ یہ عیدہ کی کہانی بھی ہوگی۔ ہماری کہانیوں میں ایک جیسی کب ہوں گی تو زندگی چمک اٹھے گی مگر ایسا کبھی ہوا نہیں ہر شخص کی الگ الگ زندگی ہے اس زندگی میں کتنی زندگیوں میں عیدہ کی پنجابی کہانیاں پڑھتے ہوئے مجھے پنجابی کی ایک بولی یاد آتی۔

تیرے سامنے بیٹھ کر رونا تے دکھ تیوں نہیں دیتا۔

ان لڑکیوں کے دکھ جمع کر کے عیدہ نے جیاں کر دیے ہیں۔ دکھ بیان کرنے سے کم تو نہیں ہوتے بس اپنے بن جاتے ہیں عیدہ نے دکھوں کو دوست بنادیا ہے۔ وہ عورت کے مستقبل کے لیے پرامید ہے اور یہ مرد سے کوئی مختلف مستقبل نہیں عیدہ نے آزادی نسوان کی لیڈر بن کر اپنی سیست نہیں چمکائی۔ ہماری کچھ انقلابی عورتیں کہتی ہیں کہ جب تک عورت پوری طرح مادر پدر آزاد نہ ہو جائے تو مزاحیہ نہیں آتا۔ وہ جتنی ترقی یافتہ ہوتی چلی جاتی ہے ایک اپ کرے میں اتنی ہی زیادہ دیر لگاتے لگتی ہیں۔

اس تمام بیان سے میرا مطلب خدا خواستہ یہ ہرگز نہیں کہ عیدہ کوئی مولوی صاحب ہے۔ وہ تنگ نظر نہیں شائستگی شگفتگی اور کشادگی کا ایک خوبصورت مزاج اس کی ذات میں سمٹ گیا ہے۔ وہ مسکراتے ہوئے وقار کا ایک مجسمہ ہے اسے مل کر محسوس ہوتا ہے کہ وہ تو ہماری دوست ہے۔ کچی عورت فطری طور پر دوست ہوتی ہے اور دوستی ایک باوقار رشتہ ہے۔ کچھ عورتوں نے نصیح اور تکلف کی دیواریں اپنے ارد گرد کھڑی کر رکھی ہوتی ہیں کچھ لڑکیاں ایسی ہوتی ہیں کہ ان کے ماتھے پر لکھا ہوتا ہے۔ اندر آنا منع ہے۔ اس سے ملنے کے لیے چیز اسی کو، عقدا میں بیٹا پڑتا ہے مگر عیدہ ان عورتوں میں سے ہے کہ اس سے بات کرنے کے لیے اس سے نہیں چنے آپ سے اجازت لینا پڑتی ہے۔ ہمارے ہاں دو طرح کی عورتیں ملتی ہیں مغربی عورتیں مشرقی عورتیں عیدہ نے اپنی زندگی میں مشرق و مغرب کو اکٹھا کر

دیا ہے۔ ساری سستیں ہماری ہیں مثلاً ہمارے ہاں یہ بات بھی عجیب ہے کہ عورت کے لیے دوست کا لفظ استعمال کیا جائے اور آشنا کا لفظ تو بہت برا ہے۔ اس کے خولے سے غلط فہمیں شائع ہوتی رہتی ہیں ہم عورت کو عورت سمجھتے ہیں آدمی نہیں سمجھتے اس میں عورت بھی برابر کی شریک ہے۔ پرانے زمانے میں خاں باغیسیوں کے دور حکومت میں ایک عورت نے نبوت کا دعویٰ کر دیا تو سے یہ حدیث سنائی گئی۔

”حضرت رسول کریم نے فرمایا میرے بعد نبی نہیں آئے گا۔“

اس عورت نے کہا۔

”میں منکر حدیث نہیں۔ یہ حدیث بالکل ٹھیک ہے کہ حضور نے فرمایا ہے کہ میرے بعد نبی نہیں آئے گا مگر انہوں نے یہ نہیں کہا کہ میرے بعد پیغمبر آئے گی۔ سو میں آگئی ہوں۔“

ہماری عورت بالعموم سامنے آنے کے لیے یہی تکنیک استعمال کرتی ہے۔ بہت قول حاصل کرنا ہوتا توپ کے ماسٹرس کے لیے جلوس نکالتی ہیں بلکہ چڑیا مارنے کے لیے توپ کا استعمال کرتی ہیں۔ عبیدہ کو کچھ افسانے اس حوالے سے لکھنے چاہیں جو اس عورت کے کردار و حالات کی مکمل عکاسی کرتے ہوں۔

عبیدہ ریڈیو پر نوکری کرتی ہے، درنہار بھی پڑھتی ہے۔ یہ دونوں کام یک ساتھ کیسے ممکن ہیں۔ یہی بات لوگوں در عورتوں کی سمجھ میں نہیں آتی۔ عبیدہ مسجد میں نماز نہیں پڑھ سکتی، در ریڈیو پر نماز پڑھنے کے لیے جگہ تلاش کرتی رہتی ہے جس طرح مرغی، انڈہ دینے کے لیے کسی محفوظ جگہ کو تلاش کرتی ہے۔ یہ بات ممتاز مفتی نے بانو آپا کے بے لکھی ہے کہ وہ کہانی لکھنے کے بے گھر میں کوئی خطبہ جگہ ڈھونڈتی ہیں۔ یعنی نماز پڑھنے، در کہانی لکھنے میں بہت کچھ ایک جیسا ہے۔ میرے رسول نے کہا مجھے تین چیزیں پسند نہیں عورت، خوشبو اور نماز۔ ان تینوں چیزوں میں کئی چیزیں ایک جیسی ہیں۔ بانو آپا کا ذکر اس لیے آیا کہ انہوں نے بھی اشفاق احمد خان کے ساتھ ایسا ہی سلوک کیا ہے جیسا عبیدہ کے اعظم کے ساتھ سلوک کر رکھا ہے اشفاق احمد خان صوفی دانشور ہے مگر ایک پٹھان لکھنا صوفی ہو سکتا ہے۔

بانو آپا، اشفاق احمد سے محبت کرتی ہیں اور ان کی عزت بھی کرتی ہیں کچھ عورتوں یا مردوں کے خیال میں ایک دوسرے کی عزت کر کے سے محبت خطرے میں پڑ جاتی ہے۔ شاید اسی لیے ہماری مشترکہ زندگیوں میں خطرے کی گلوں مسلسل لگتی رہتی ہے عبیدہ بھی اس بات کو محسوس کرتی ہے کہ اس کے نام کے ساتھ اعظم کا اضافہ خورشید کی دھڑ سے ہو ہے ورنہ تاریخ میں اعظم کا راجہ بے شک صرف

مردوں کے قبضے میں ہے۔ سکندر اعظم سے قائد اعظم تک ایک بات یہ بھی غور طلب ہے کہ ادبی زندگی کے بڑے عبیدہ نے اعظم سے مختلف راستہ اختیار کیا ہے۔ اعظم اردو میں شاعری کرتا ہے عبیدہ پنجابی میں کہاں لکھتی ہے مگر عبیدہ اپنی عظمت کے ساتھ مل کر ڈھونڈنے لگی ہے اور وہ یقیناً کامیاب ہوگی۔ بہت مردوں کو یہ مان لینا چاہیے کہ عورت کی ایک اپنی ذات بھی ہے وہ کوئی محترمہ وزیر جنگم اگر کسی اعظم نامی سے شادی کرے تو وہ وزیر اعظم نہیں بن جائے گی۔

آخری بات عبیدہ کی کہانیوں کے سلسلے میں یہ ہے کہ اس نے عورتوں کے 'نفسوں کو اپنی کہانیوں میں جمع کیا ہے۔ وہ کچھ ایسی کہانیاں بھی لکھے جن میں عورتوں کے نقطہ کو جمع کیا گیا ہو کہ عورت ہنستی ہوئی بھی اچھی لگتی ہے۔



## دیکھ کیرا ہسیا

ہماری لوک تاریخ کا ایک کردار ہے بھگت کیر جسے لوگ کیرا کیرا کہتے ہیں وہ ہر وقت روتا رہتا تھا۔ دیکھ کیرا روپ۔ بجائے اس نے کیا دیکھ یا تھا۔ شہید اشفاق احمد کے ڈرامے سے ملتا جلتا کوئی کھیل غور سے دیکھ یا ہوگا۔ اب ہمارے مزاحیہ ادب میں یہ کردار پھر نمودار ہے محمد کیر حان۔ یعنی ایک کیرا ہی بچانے اس نے کیا دیکھ لیا ہے۔ اس نے بھی بقنا اشفاق احمد کا کوئی ڈرامہ دیکھا ہوگا۔ دونوں کام ایک جیسے ہیں۔ آؤں جیتے جیتے بھی تو رو پڑتا ہے۔ اشفاق احمد ایک منفرد ڈرامہ نگار ہے اس دنیا میں اب ہم ہنسے کی عادت بھولتے جا رہے ہیں اور ہم رونے کی روت بھی بھولتے جا رہے ہیں۔ ہم ساری جتنی عادتیں گنوتے جا رہے ہیں۔ جو شخص ہنس رہا دے جو ہمیں ہنسا دے ہمارا محسن ہے میں دونوں کیروں کا شکر یہ ادا کرنا ہوں پانے یا محمد کیر حان میں یہ دونوں کیرے چسپ کر بیٹھے ہوئے ہیں کیر حان کی کتاب ہمہ یار اس دشت یا۔ بیبیوں کی بڑی بڑی عمر ویسوں اور چھوٹی چھوٹی خوشیوں کا ایک ڈھیر ہے۔ اس کے بیان میں یک لذت ہوتی ہے۔ درود کی کسک کے بغیر اعلیٰ مرتبہ تخلیق نہیں ہو سکتا کیر حان جہاں بھی ہوتا ہے یا رچیوں کا مجمع لگا جیتا ہے۔ اس میں دشت و صحرا اور کوہستان کی تفصیلات نہیں۔

کیر خان بلاشبہ ایک اعلیٰ پائے کا مزاح نگار ہے۔ ایک خاموش اور طلسم کشمیری پٹھان کا مزاح نگار ہونا ایک انکشاف سے کم نہیں۔ اس حادثے سے یہ ایک دلچسپ حقیقت ہے یہ حقیقت جب دلچسپ ہوتی تو مزاح بن جاتی ہے۔ کیر خان نے اپنی کتاب کو مختلف رنگوں کا سلسلہ بنا دیا ہے اپنے وطن میں اور دھڑے دور جو کچھ اس نے لکھا۔ اسے ایک ساتھ جمع کر دیا ہے۔ اس طرح ایک ورائٹی پیدا ہوئی ہے دنگاری یہ ہے کہ تھوڑی سی ورائٹی سے چھ خاصہ ورائٹی شونایا جانے۔ دشت و صحرا کی وسعتوں میں اپنی پہلی بچوں کا مقدر بدلنے کے لیے مصوہتیں برداشت کرنا آسان نہیں۔ اس طرح بچوں کا مستقبل تو شاید بن جائے یہی کا حال پورے کا پورا سنو رہیانا ناممکن ہے۔

یہ ایک پوری زندگی کا نقشہ ہے اس زندگی کا احساس بیان کرتے ہوئے پھنچو یاں چھوڑتے چلے جانا صحرا میں گل و گلزار رکھا دینے کا عمل ہے۔ جس مزاح بیابانوں میں بہاروں کی نوید کی طرح ہے۔ ہماری زندگی بھی سب ہماری دشمن ہوتی جارہی ہے۔ اس داڑ میں دھوکے اور دھول کے طوفانوں کے درمیان قہقہوں کی برسات لے آنا صرف نیکی نہیں چھا دھکی ہے ہمہ یار اس دشت میں اس جہاں کو کیر خان مجاں اکبر کے درجے پر پہنچ دیا ہے۔ وہ اس شخص میں نقان مجاہدین سے بھی بازی لے گیا ہے۔ افغان مجاہدین میدان جنگ میں

اس طرح جاتے ہیں جس طرح ہمارے لوگ دولت کو نے دوستی جاتے ہیں۔ شاید اس لیے ایک سپر پاور کے ہمارے وہاں سے بھاگ کھڑی ہوئی ہے۔ نہانے دوسری سپر پاور فلسطین سے کب نکلے گی۔ یہ خبریں مزاحیہ اظہارِ گفتی ہیں۔ ان میں سے ایک افغان مجاہدین نے ممکن کر دکھائی ہے مگر یہ ہے کہ ہمارے مزدوروں کی جانفشانیوں سے گھبرا کر عرب دسرا بھاگ کر پاکستان نہ آ جائیں۔ وہ یہاں آئے تو ہم انہیں مقبوضہ کشمیر بھیج دیں گے مسئلہ کشمیر افغانستان اور فلسطین سے کم اہم نہیں ہے۔

جیسا کہ نام سے ظاہر ہے یہ کتاب زیادہ تر اہل دشت کی کہان ہے دشت اور دریا مسلمانوں کی بڑی پرانی جڑوں کا گہوارہ ہے صحرا اور سمندر دونوں ہمیشہ ہمارے زون میں رہے۔ پہلے مسلمانوں کو تجارت کے ذمیر لگائے گئے لیے گھروں سے نکلتے تھے۔ اب دولت کے ذمیر لگانے کے لیے نکلتے ہیں۔

دشت تو دشت ہیں دریا بھی نہ چھوڑے ہم نے

بحرِ ظلمت میں دوڑا دیئے گھوڑے ہم نے

آج ہم ہوائی جہاز پر بیٹھتے ہوئے وہی دعا پڑھتے ہیں جو ہمارے آباؤ اجداد گھوڑے پر بیٹھتے ہوئے پڑھتے تھے۔ اس طرح ہم طیاروں کو گھوڑوں میں بدل لیتے ہیں۔ کون کہتا ہے کہ جذبوں کی اہمیت اٹھیا روں سے کم تر ہے۔ اس اردے کی کمی ہے اور چیخ سے نہیں ہے۔ بات چیخ کی آئی ہے تو کبیر خان کی اس بات پر غور کریں کہ دریا رخیہ میں لوگ نماز روزے کے پابند ہو جاتے ہیں۔ حاکم صرف نماز کے لیے اتنا لمبا سفر کرنا بخول کرنے کے مترادف ہے ایسے ہماری یہ بات چھی ہے کہ ہم ٹیکیاں کمانے اور روپے کمانے کو ایک جیسا عمل سمجھتے ہیں۔ ہمارے بڑے ٹوٹوں پر لکھا ہوتا ہے کہ رزقِ حلال کما نا عین عبادت ہے ہم نے اس شوق میں حرام حلال کی تمیز ختم کر دی ہے اور ب دن رات عبادت میں معروف رہتے ہیں۔

کبیر خان کے شہر کا نام راور کوٹ ہے جسے ملی سری نگر کہتے ہیں۔ ہمارے جسے میں سری نگر بھی ایسا ہی آیا ہے جیسا کشمیر آیا ہے جسے ہم نے آزاد کشمیر کا نام دیا ہے جو کچھ دو دستوں کے خیال میں نہ آزاد ہے۔ نہ کشمیر آزاد کشمیریوں کا دکھایکھیں۔ کہ اپنی زمین پر رہتے ہوئے کس درد سے اپنا قونہ نغمہ گاتے ہیں مرے وطن تری جنت میں آئیں گے اک دن کبیر خان بہشت میں جانے کی بجائے دشت میں چلا گیا ہے۔ شاید اسی لیے مزاح نگار ہو گیا ہے۔ وہ فطرتِ طور پر مزاح کی طرف مہربان ہے جس طرح کشمیر کے پہاڑوں سے پانی کے چشمے پھوٹتے ہیں وادی کشمیر کو جنتِ ظہیر کہتے ہیں تو اس حساب سے آزاد کشمیر مقامِ اعراف ہو۔ اور میرے خیال میں مزاح لکھنے کے لیے سب سے مہزوں جگہ یہی اعراف ہے جنت میں تو صرف عیش ہوتے ہیں جو اہل عیش ہیں اور اہل طیش ہیں زیادہ تر حسنِ ظرافت سے خالی ہوتے ہیں۔ کبیر خان اچھا مزاح نگار ہے کہ نہ اس کو مصداق ہے اور نہ وہ عیش و عشرت کا دلدادہ ہے۔ اس اعتبار

سے ہمہ یاراں، پشت کا نام ہمہ یاراں اور عراف ہوتا تو بھی ٹھیک تھا۔ ویسے ہمہ یاراں دوزخ کے نام سے ایک کتاب پہلے شائع ہو چکی ہے جو بھارت میں پاکستان جنگی قیدیوں کے انوس پر مبنی ہے۔

صدیق سالک اس کے مصنف ہیں۔ اس کتاب میں بھی مزاح کی جنگی موجود ہے ثابت ہو کہ چار یاراں کٹھے ہوں اور واقعی ایک دوسرے کے یار ہیں تو دوزخ بھی اتنا دوزخ نہیں رہتا۔ شاید اس کتاب کی برکت تھی کہ اب صدیق سالک ہمہ یاراں، پشت کا بھی خاص سبقت پر اس دنیا میں لوٹ چکا ہے مگر وہ اس نام سے کتاب بھی نہ لکھتا۔ کہ یہ کتاب نہ ہوتی اس کے یاروں اور افسروں کے بارے میں وائٹ ویپر ہوتا۔

ہمہ یاراں، پشت سے پتہ چلا کہ مسافرت میں مزدوری بھی قید باشت ہے۔ وطن سے اتنی دوراں مزدور سافروں کی حیثیت بھی جنگی قیدی سے مختلف نہیں۔ یہ جنگی قیدی اسے آنگن میں اور اپنے باطن میں کسی کے ساتھ لڑائی کرتے ہوئے ہتھیار ڈال کر قید ہیں۔ نیر یہ تو جملہ معترضہ ہے ایک بات یہ کہ چار پانچ دوست کہیں بھی ہوں اور ایک دوسرے سے ہمدردی رکھتے ہوں تو گزرا ہو جاتا ہے کیر خاں جیسا یار بے بدس ہو تو اچھی طرح گزرا ہو جاتا ہے کشمیر درہناب کے ایک مشرقی شاعر میاں محمد سے کیر خاں خاص متاثر لگتا ہے۔

یاراں نال بہاراں سجتاں بن یاراں کس کاری

یار ملن دکھ سکے جادون فضل کرے رب باری

باری دوستی کے معاملے میں کیر خاں حضرت علی کے اس قول کو دل سے تسلیم کرتا ہے کہ دوست تین قسم کے ہوتے ہیں ایک آپ کا دوست دوسرا آپ کے دوست کا دوست تیسرا آپ کے دشمن کا دشمن۔ لیکن یہ جو تیسرے قسم کا دوست ہے سکا تجربہ کیر خاں کو ملتا نہیں۔ مختلف گروہوں کے نقادوں کو بہت زیادہ ہے۔ کیر خاں کی کتاب کا انتخاب اس لحاظ سے قائل غور ہے ”عطاء الحق قاسمی اور اس کے دوستوں کے نام۔“

کیر خاں کو ہستان میں پیدا ہو، درجواں صحراؤں میں گزار دی۔ وہ فطرت کے سارے مظاہر اور مناظر کو اپنی ذات میں جمع کرنا چاہتا ہے۔ اس خواہش نے اسے اعلیٰ اوصاف سے نوازا ہے۔ گہرے حاشوش اور فراخ دلی اسے بندہ صحرائی بھی کہا جاسکتا ہے، اور مرد کہانی بھی مگر اس کو اقبال کا یہ شعر بھی سمجھ نہیں آیا۔

فطرت کے مقاصد کی کرتا ہے گلہ بانی

یا بندہ صحرائی ع مرد کہانی

ہاں یہ ہے کہ ہمارے یعنی کیرخان کے مقاصد ذرا بدل گئے ہیں جنہیں یہاں بیٹ کر نامناسب نہیں۔ بس یوں سمجھ لیں کہ یہ مقاصد اقبال والے ہرگز نہیں ہیں۔ کیرخان کشمیر خان کا ملگا بیٹا ہے پٹھان اوپر سے کشمیری ایک نہ شدہ دوشد۔ اس کی کتاب میں جگہ جگہ کشمیری زبان و ثقافت کی جھلکیں ملتی ہیں تاکہ اسے ثابت کرنے کے لیے لکھا ہے۔ میرا خیال ہے کہ بے خبری ہیں وہ اتنی اعلیٰ اتنی عمدہ تحریر لکھ گیا ہے مزاج نگار بچے کی طرح ہوتا ہے۔ معصوم دہین اور سدہ اس کی عام سی حرکتوں اور توکل باتوں پر بلاوجہ ہنسی آ جاتی ہے اور دل میں گہ گہدی ہونے لگتی ہے۔ جب کوئی ادیب زور لگا کر لکھتا ہے تو پھر اس کا لکھا ہوا مزاج یہ کب ہوتا ہے۔ نثر یہ بس جاتا ہے۔ انشائیہ تصنیع ہی تصنیع ہے مزاجیہ تر فتح ہی تر فتح ہے۔

ہم یاراں دشت دراصل ایسی کتاب ہے جس میں سفر نگاری اور خاکہ نگاری آپس میں کھل مل گئی ہیں۔ پٹی زمین سے اتنی دور اڑتی ہوئی ریٹ کے طوفانوں میں دوستوں کی مٹھی میں حاکم تلاش کر لینا کیرخان ہی کا کام ہے۔ وہ جب کسی دوست کا خاکہ تحریر کرتا ہے تو اس کے لفظوں سے پتی دھس کی مٹی کی خوشبو آتی ہے۔ عطاء الحق قاسمی نے کتاب کے دیباچے میں لکھا ہے کہ کیرخان اپنے دوستوں کا ذکر اتنی آسودگی اور بے تکلفی سے کرتا ہے کہ واسب مجھے اپنے بہت قریبی دوست محسوس ہوتے ہیں۔ یہ کیرخان کی درد مندانه محبت کا بجا رہے ورنہ ہمارے خاکہ نگار جس دوست کے بارے میں لکھتے ہیں اور ان کا دشمن نہیں دیکھتے۔ بن جاتا ہے۔

جہاں کیرخان کے ہاں سفر کا احوال بھرتا ہے تو ساری دقتیں خوش طبعی میں آہستہ آہستہ ضم ہونے لگتی ہیں۔ سفر نامے میں شگفتگی اور کشادگی کی رویت بہت پرانی ہے کہیں کہیں پر فلسفہ تہذیب مسکراتی آتی ہے۔ اختر ریاض الدین ورافتاق احمد اس کی نمائندہ مثالیں ہیں۔ سفر نامے میں باقاعدہ مزاج کا اثر کا گنا گنا ابنِ نشاء ورافتاق قاسمی نے شروع کیا اور کیرخان نے عطاء کا یا اس نے طنز و مزاج کے حوالے سے عطاء کی بہت سی عادتیں چناں کی کوشش کی ہے طرزِ تحریر البتہ کیرخان کا اپنا ہے لہذا ہے کہ کیرخان کشمیر سے آیا ہو مسافر ہے اور عطاء کشمیر سے آیا ہو اور وہاں جو ہے وہ ہمارے ہاں وہاں جو ہے وہاں کوئی روایت نہیں ہے۔ ویسے کیرخان اور عطاء الحق قاسمی کے کچھ بگنی ہو گوں کے بارے میں در کچھ غیر ملکی ناریتوں کے بارے میں خیالات ملے جاتے ہیں۔ جذباتِ راز و مختلف ہیں ارادے تو بالکل ہی مختلف ہیں۔ کیرخان گناہ کیرہ کے قریب نہیں پھٹکتا اور عطاء الحق قاسمی گناہ صغیرہ کے قریب نہیں پھٹکتا۔



## بنگلہ دیش میں پاکستانی افسانہ

شام بار پکوری اونڈر وین ہے انہی دنوں میں تھا گورنمنٹ کالج لاہور میں جب میں بھی تھا تب وہ پاکستانی تھا اب بنگلہ دیشی ہے۔ ان دنوں ہمارا ایک مشترکہ دوست مشرقی پاکستانی تھا اسے سیاست میں حصہ لینے کا شوق تھا۔ بہت شوق ہو تو وہ فوج میں بھرتی ہو گیا۔ بجائے کب وہ مارشل لا لگائے گا۔ پاکستانی فوج سے رہائی ملی تو اسی کا نام بنگلہ دیشی فوج رکھ لیا۔ اور اس کی حکومت کو قیوں کر لیا۔ اس فوج میں ابھی اتنے لوگ ہیں جو پاکستان آ رہی میں تھے کہ کئی سس تک بنگلہ دیش میں اپنی حکومت قائم کھ سکتے ہیں۔ کسی نہ کسی طرح پاکستانی فوج بنگلہ دیش پر عملرانی کر رہی ہے میں سوچتا ہوں کہ پھر بنگلہ بدمعاش تحریک کے تکلف سے کیا فائدہ ہو ہمارے بھائی خود بخود بھارت کے بھداوے میں آگے بڑھوئے بدھو نکلے۔

شام بار پکوری کے افسانوں کا پہلا مجموعہ ”پردہ کی موجیں“ کے نام سے شائع ہوا ہے سے بنگلہ دیش کے اردو افسانوں کا پہلا مجموعہ کہا گیا ہے مگر اس کے آغاز میں لکھا ہوا ہے کہ یہ افسانے 1957ء سے 1966ء تک لکھے گئے افسانے ہیں یعنی جب یہ افسانے لکھے گئے تو فساد نہ نگار مشرقی پاکستانی تھا۔ بہتہ یہ کتاب 1979ء میں چھپی۔ اس طرح تو بنگلہ دیش میں چھپنے والی کتاب میں شامل افسانے مشرقی پاکستان میں لکھے گئے تھے۔ یہ کتاب پاکستانی ادب میں شمار نہیں ہو سکتی۔ تخلیقی سطح پر یہ بنگلہ دیش میں پاکستان کی ایک یاد کی طرح ظاہر ہوتی ہے۔ شام کے تین اور مجموعے ”سیگنٹ کی ہیریں“ ”جہنا کے دھارے“ اور ”سورج کیسی“ شائع ہو چکے ہیں۔ ان کتابوں میں شامل افسانوں میں پاکستان کے کئی رنگ چمکتے نظر آتے ہیں۔ شام کے تیسرے مجموعے ”جہنا کے دھارے“ میں کئی افسانے انجینی جڑے۔ کامسافر ٹھہر کر ڈکا ذخم ساپ خانے کی چیخ وغیرہ ایسے افسانے ہیں جن میں پاکستان کے بچھڑنے کا دکھ کا ذکر ہے۔ بچھٹا ابھی ہے۔ آہستہ آہستہ اسے میڑروں کے کیے کا افسوس جاگ رہا ہے۔ ضروری تو نہیں کہ زمین کا نام بدلے سے زنا نہ بھی بدل جائے۔ غریبوں کے دکھوں میں کی نہیں ہوئی۔ ان سے کہا گیا تھا کہ مشرقی پاکستان کا نام بنگلہ دیش پڑتے ہی زندگی بدس جائے گی۔ غربت و غلامی ختم ہو جائے گی۔ ہوا صرف یہ کہ حکومت کرنے والوں کے نام بدس گئے ٹھکوسوں کے تو نام بھی نہ بدے۔ سر جھکا کچھ سہہ جانے کے علاوہ ابھی وہ کچھ کرنے کے قابل نہیں ہیں۔ پاکستان بہرحال ان کا اپنا ملک تھا۔ یہ تو وہ بھارت کے قیدی ہیں شام بار پکوری کی کتاب ”جہنا کے دھارے“ میں ایک افسانہ ہے آٹھ کروڑ کا ذخم ایک اقباس درخ ذیل ہے۔

”جب 18 دسمبر کو آزاد کی ملی تو وہ بھی اپنے گاؤں آیا۔ بیوی بچوں سے مل کر خوشی کے مارے اس کی آنکھوں سے پدم اور سیگتا کے دھارے بہہ نکلے۔ ایک بچہ اس ہنگامہ میں قمر اجل ہو چکا تھا۔ بیوی کی اس دیہاتی پرکب زندگی کا سورج چمکنے والا ہے۔ اے ڈھارس بندھی ہمارا جنا ملک اپنی حکومت ہے پاکستانیوں کو ملک بدر کر دیا گیا۔ اب غم کی گھٹا چھٹ جانے کی لیکن اس کے برعکس رمضان شیع کی زندگی میں ہر آنے والے دن ایک نیا زخم لے کر آتا چند ہی دنوں میں بچہ اوں جو پاکستان کے زمانے میں بیس روپے من لیتا تھا۔ اسی روپے پھر ڈیڑھ سو روپے یہاں تک کہ چار سو روپے من تک فروخت ہوئے لگا تو ڈھانکنے کو جب کپڑا نہیں ملے لگا تو گھجلی پکڑنے کا جال ستر پاشی کے کام آئے لگا ضروریات زندگی کی چیزیں حقا ہو گئیں پھر نہیں ملا کیا ایک نیا بابائے قوم در دوسرا اپنا قومی پرچم۔ لیکن زندہ رہنے کے لیے کچھ بھی نہیں ملے۔ یہاں تک کہ پینے کے پانی کو بھی آدمی ترسنے لگا جن لوگوں کی زندگی پدم سے وابستہ ہو اگر انہیں پانی نہ ملے تو اس سے بڑی بد نصیبی در کیا ہو سکتی ہے زندگی یوں ہی مصیبت و تکلیف سے گزر رہی تھی۔ جن پر پڑوسی ملک سے ایک اور ہمر پر زخم لگا یا۔ پدم جس پر انہیں بڑا ناتقہ فرخا تہد کی وجہ سے اس کا پانی بند ہو گیا جس دریا میں زندگی کی کشتی رواں دواں تھی۔ آج وہ کشتی ٹوٹے ہوئے ہادیان کے ساتھ ریت میں پھنسی ہوئی تھی۔

ہنگلہ دیش والوں نے اپنے بابائے قوم کو قتل کرنے کے لیے زیادہ انتظار نہ کیا یہ بھی ایک واضح رد عمل ہے ہنگلہ دیشی رد عمل میں بس سو رہے ہیں۔ اپنی قیادت سے کسی فیصلہ کن عمل کا مطابہ شام بار کپوری کے شریکانہ احتجاج میں بھی سنائی دیتا ہے۔ وہ دغور اپنی تحریریں میں عمل اور رد عمل کے درمیان پھسا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ رہا ہنگلہ دیش کا قومی پرچم تو وہ اب بھی ہودہات سے پاکستان کے پرچم پر بھی اسی ہو کے چھینے ہیں مولوی فرید احمد اور ڈاکھوں لوگوں نے اسی پرچم کو پٹافٹس بنا لیا۔

میرے دہ میں ایک خواہش سرٹھاتی ہے کہ اگر علیحدگی ایک طے شدہ تاریخی امر تھی تو پھر اس ملک کا نام مشرقی پاکستان ہی ہوتا تو کیا حرج تھا۔ مغربی پاکستان کے خلاف عوار ہنگلہ دیش کی اھندی فضاؤں میں تحلیل ہوتا جا رہا ہے۔ مغربی پاکستان بھی پاکستان بن کر ہنگلہ دیش کو لبوں کر چکا ہے تو پھر دشمن جندوں کی رد میں آکر ایک بد نصیبی کو بدنامی کی شکل ہی کیوں دے دی گئی۔ چند سازشی لوگ تھے بھارت کے ابھٹ دونوں طرف جہوں نے مثبت تاریخی عمل کو ایک منفی سیاسی رنگ دے دیا۔ پاکستان میں ہنگلہ دیش کی تحریک چنوا دی گئی۔ یہ کیا بدلتی ہے کہ ہنگلہ دیش میں مغربی بنگال شامل ہیں وقت آنے والا ہے کہ پورے بنگال میں تحریک پاکستان پھر چلے گی۔ ہنگلہ دیش کا قیام کسی طور قیام پاکستان کے مماثل نہیں۔ بھارتیوں اور پاکستانیوں میں چالیس برس بعد بھی دشمنی کی صورت جوں کی توں ہے۔ دونوں ملک دس سے ایک دوسرے کو تسلیم کرے والے نہیں۔ ایک عمومی مثال یہ ہے کہ پاکستان اور بھارت میں کرکٹ کا میچ بھی ہو

تو جیسے دونوں ملکوں میں جنگ چھڑ گئی ہو اور یہ بیچ ڈھاکہ میں کھینچا جا رہا ہو تو بنگلہ دیش پاکستان کی حمایت میں نعرے لگانے لگتے ہیں۔ لگتا ہے مشرقی بنگال والے ایک بار پھر متحدہ ہوئے ہوں ہندوستان سے۔ بنگلہ دیش اور پاکستان تو دو برادر ملک ہو گئے ہیں۔ اس متحدگی سے کہہ سکتے ہیں بنگلہ دیش نے جب تائی کا تھرا کر کیا تو بھارت کے خلاف کیا۔ نہ یہ یہ حقیقت کھل گئی ہے کہ انہیں اپنا زیریں کون ملک بنانا چاہتا ہے۔

ہر دنی فوجی مداخلت کے نتیجے میں محصور خون کا ایک قطرہ بھی زمین پر گرے تو پاکستان کا نقشہ بنا گیا۔ ایک سچے بنگلہ دیشی شام بار کپوری کے غٹھوں میں مجھے اسی ہوا کی خوشبو نظر آتی ہے مئے دلوں کے زخموں میں اسے پرانے دکھوں کی ٹیس اٹھتی محسوس ہوتی ہے بنگلہ زبان کے لیے ہونے والے فسادات کے میدان میں بنے ہوئے ملک میں رہتے ہوئے بھی وہ اردو میں لکھتا ہے بولی پاکستان قائد اعظم محمد علی جناح نے ڈھاکہ کے جلسہ میں کھڑے ہو کر کہا تھا کہ پاکستان کی زبان اردو ہوگی۔ جن لوگوں نے دن بومٹ توڑا اور پاکستان کی دو قومی زبانیں بنادیں پہلا ظلم انہوں نے کیا۔ دوسرے مسیو کی رہائش کو پاکستان رہائش قرار دے کر اردو کو کسی رکاوٹ کے بغیر قومی زبان کا درجہ دیا جاسکتا تھا۔ کاسے صاحبوں اور انگریز گشتوں نے انگریزی کی پناہ میں وطن کو تباہ کر دیا ہے۔ دوسرا ظلم ان لوگوں نے کیا جو اردو کے اثر ٹھہرے ہوئے ملک انہوں نے پاکستان کی زبانوں کو سوچے سمجھے منصوبے کے تحت نظر انداز کیا۔ اور یک درست ماحول کو خیر نفس میں بدل دیا۔ اس ضمن میں افسر شانی اور رائے بلاغ کے کئی با اثر مسروں کے علمی داروں اور پروفیسروں کے لوگوں نے بھی بڑا فائدہ کر دار دیا۔

پاکستان میں کئی لکھنے والوں کی تحریروں میں اردو کے کچھ بلائی ورس ڈی پر دھیس غلطیاں نکال کے خوش ہوتے ہیں۔ انہیں سندھی پنجابی بدھتی اور پنجابی کے میں اردو بولنے پر اب بھی غصہ آتا ہے۔ وہ اپنی دی کی اردو ڈالوں کے بھی خدشہ ہیں کہ ہمارے بچوں کی رہائش خراب ہوتی ہے۔ ان کے اس رویہ نے ملک کا خراب کر دیا ہے کسی چینی کو اردو بولتے ہوئے سن کر خوش ہونا چاہیے مہ نہیں ہوتا چاہیے قائد اعظم سے انگریزی زبان میں اعلان کیا تھا کہ پاکستان کی زبان اردو ہے۔ قائد اعظم کے سارے اعلانات اب صرف کتابوں کی ریت ہیں ہندو اب بھی اردو کو مسئلہ نور کی رہاں کہتے ہیں اور پاکستان کو ”اردو سٹیٹ“ مشرقی پاکستان میں لوگ اردو سمجھتے تھے بولتے بھی تھے پہلے انہیں اردو کے خلاف کیا گیا اور بات پاکستان کے بگاڑ تک پہنچی۔

اب بنگلہ دیش میں شام بار کپوری ”اردو سٹیٹ“ کا پہلا سفیر ہے شام بھارتی ہے اردو بولنے والا ہے۔ پیدا انکی طور پر مشرقی پاکستان تھا اس لیے وہ متو زن رویہ رکھتا ہے ورگانی اردو بولنے والوں سے چڑتا نہیں۔ اس کے لیے مشرقی پاکستانی خوشبو اور بنگلہ

دیشی رنگ لہر دکھاتا ہے شام ہار کپوری کے افسانوں کی پیادیت ہی سب سے بڑی خصوصیت بن کر ابھری ہے۔

ڈپٹی نذیر احمد اور پریم چند کو اردو فکشن میں جو پاکندگی حاصل ہے وہ بھی ولایت پر بنیاد رکھتی ہے۔ کئی سیر ادیبوں نے شام کے فنون کو ایک اولین اشاعت ہونے کے حوالے سے کارنامہ قرار دیا ہے۔ ان میں رئیس امروہی ڈاکٹر نور الدین ڈاکٹر کلیم سہراہی ڈاکٹر احمد سجاد ڈاکٹر چوہڑا ڈاکٹر سید یوسف حسین پروفیسر جگن ناتھ آزاد پروفیسر ظہیر احمد صدیقی ڈاکٹر سلیم اختر ڈاکٹر گوپی چند نارنگ پروفیسر وقار عظیم قیوم نظر اور نصیر انور شامل ہیں۔

پروفیسر وقار عظیم کہتے ہیں کہ

”شام ہی نسل کے دیہوں میں ایک ممتاز مقام کرے گا۔“

رئیس امروہی کی رائے اس طرح ہے۔

”ہنگلہ دیش میں بظاہر اردو کا چراغ گل ہو گیا ہے۔ البتہ کچھ باہمت لوگوں نے ادھر ادھر اپنے دیے جلا رکھے ہیں شام ہار کپوری اس ہی الواعزم لوگوں میں سے ایک ہے۔ ان کے فنون میں پدا اور سیکسنا کی ہر دوں کی روئی اور سابق مشرقی پاکستان کی پرانے جذبات اور بھرپور زندگی پوری طرح منعکس ہے۔“

ہنگلہ دیش بہرحال ایک اسلامی ملک ہے اور یہی وہ کافی ہے جو مشرقی پاکستان کی صورت میں قائم ہوئی تھی۔ ایک انچ زمین بھی ادھر ادھر نہیں ہوئی۔ پاکستان ایک نظریاتی حقیقت کی طرح وجود میں آیا جبکہ ہنگلہ دیش ایک انتظامی غلطی کی پاداش میں بنا۔ حقیقت کم کم بدلتی ہے اور غلطیوں کا ازالہ ہوتا رہتا ہے۔ ایک غلطی کا ازالہ ہو گیا ہے۔ سماجی ریاست ہنگلہ دیش شاعر مشرق علامہ اقبال کے اس نظریے کا عملی مظہر ہے جس میں انہوں نے برصغیر میں مسلمانوں کے لیے سلیش قائم کرنے کی تجویز رکھی تھی انہوں نے ایک سٹیٹ پر رورٹیں دیا تھا۔ چنانچہ جغرافیائی مجبوریوں کے نتیجے میں ہنگلہ دیش وجود میں آیا۔ اس طرح اب مسئلوں کی دور ریائیں ہو گئی ہیں حیدرآباد دکن کے علاوہ کئی اور ریائیں بھی نہیں گی۔ کشمیر تو پاکستان کا حصہ ہے مگر ہم اسے ایک مسلم ریاست کے طور پر قبول کرے کو تیار ہیں ہم متحدہ ہندوستان کے خلاف نہیں تو ہندو کیوں مسم ہندوستان کے خلاف ہیں۔ ہنگلہ دیش کی صورت میں پاکستان نہیں ٹوٹا ہندوستان ایک بار پھر ٹوٹا ہے۔

شام ہار کپوری نے اپنے افسانوں میں ایب انڈر اختیار کیا ہے جیسے ابھی تک اس کے وجود میں ہنگلہ دیش اور مشرقی پاکستان دونوں ملکوں کی مٹی ایک ساتھ اڑی پھرتی ہے اور سے منزل نہیں مل رہی۔ تاریخی، ور تہذیبی طور پر بکھرنے والوں کی کہانی کا فرض اس نے

اپنے ڈسے سے یہ ہے۔ وہ دکھوں کے قسم قسم کے نام رکھ رکھ کے دھوکہ دے والوں کو پہچان گیا ہے بنگلہ دیش کی چار دیواری میں بند کر دیئے جانے والوں پر ایک کھڑکی اس نے کھولی ہے میں نے اس کھڑکی سے اندر دیکھا تو دریا میں جا پڑا۔ دریا ہی دریا ان دریاؤں میں تب بھی طوفان لائے جاتے تھے۔ سب بھی طوفان ہی بھیجے جا رہے ہیں غریبوں مظلوموں کے لیے خس و خاشاک بننا ہی رہ گیا ہے۔ انہیں نہ پاکستان حکمران بچ سکے اور نہ بنگلہ دیشی حکمران انہیں کہا گیا تھا کہ بنگلہ دیش بن گیا تو یہ دریا اں کے اشارے پر چلیں گے۔ انہیں اب پتہ چل کر اشارہ تو کسی اور طرف سے ہوتا ہے۔ دریاؤں کے غصے کو روکنے کے لیے سازشوں کا بند نہیں ٹھہر کرتا۔ فرخ بند بھی کام نہ آیا۔ جب چاہا پانی کا منہ موز دیا۔ بنگلہ دیشی پانیوں کی خوراک بننے لگے جب چاہا اس کا ہٹھی مس بند کر دیا اور آب حیات دسل کے روپ میں کہیں چھپ کر بیٹھ گیا دسل بھی مس فرداں کو ہڑپ کر رہتی ہے، دریا دریاؤں کا وجود ہوتی ہے۔

ایک اور دریا کا سامنا تھا خیر مجھ کو

میں ایک دریا کے پار اقرا تو میں نے دیکھا

شام نے فسانے لکھ کر کئی دریاؤں میں اپنے ساتھ دوسروں کو بھی ڈکیوں لگوا دی ہیں اس نے اپنی تینوں کتابوں کے نام اپنے دریاؤں کے حوالے سے رکھے ہیں۔ دریا کی نام کی یہ کتابیں جزیروں جیسے اوصاف رکھتی ہیں۔ مگر یہ دریاؤں کو پار کرنے والوں کے واقعات نہیں ڈوبنے والے کے قصے بھی ہیں۔ ان کی کہانیاں ہیں جو نہ ڈوبنے دیئے جاتے ہیں۔ نہ کسی کو کنارے لگتے ہیں۔ ایک بحران میں جتنا میوں کا نقشہ ہے۔ شام اپنے افسانے "ابھنی جزیرے کا سفر" کے آخری میں لکھتا ہے۔

"وہ بے چارگی کی تصویر بنا کر کبھی ان کی طرف اور کبھی دریا کی طرف دیکھنے لگا۔ ان لوگوں کے جذبات کا ڈنڈ بھڑک اٹھا۔ ایک نے جھپٹ کر اس کا تھیل چھین لیا۔ تھیلے میں سے اس کا سامان نکال کر اپنے قبضے میں کرنے لگے تھیلے میں سے کبوتر نکل کر اڑ گیا وہ بے بسی سے کھڑا تماشا دیکھے گا چند لمحوں کو اس کا حصہ نہ رہا تو اس کی طرف غصہ ناک نظروں سے دیکھنے لگے۔ وہ سر سے پاؤں تک کانپ گیا۔ اپنی جاں بچاے کے لیے سر پٹ بھاگا۔ سے محسوس ہوا کہ آج کا ہر انسان بھاگ رہا ہے۔ دنیا کے یک کوے سے دوسرے کو نے تک جیسے کسی کو جانے پہنچا رہی ہو۔ درندگی کی طرح زمین بھی تلک ہو رہی ہو۔ جب وہ دریا کے مغربی کنارے پر پہنچا تو آمد و رفت کا کوئی وسیع نہ تھا تمام کشتیاں ہٹا لی گئی تھیں۔ ندی پار کرنا ایک دشوار مسئلہ بن گیا۔ اگر پل صراط ہو تو وہ شاید اسے بھی پار کرنے کی کوشش کرتا۔ اس کا، اس ماضی کی طرف گیا جب اس نے اس سرزمین پر قدم رکھا تھا۔ سورج بادل کی اوٹ میں چھپ گیا تھا۔ یہ ساحل سے ٹکر رہی تھیں اس کے پاؤں گیلی مٹی میں دھنسن گئے تھے اسے ایسا محسوس ہو جیسے دلدل میں گھسن گیا ہو۔"

دکھوں کا ایک پائندہ شام نے خاں جھویوں میں پھینک دیا ہے۔ کہیں کہیں محسوس ہوتا ہے کہ کچھ جھولی سے ادھر ادھر بھی گر پڑے ہیں۔ اس نے دکھ بیان کیے ہیں۔ دکھوں کے بارے میں بیان نہیں چاہی کیا۔ ایک سیاست دان اور ایک ادیب میں فرق واضح ہے مگر سقوط مشرقی پاکستان کے تناظر میں سیاسی تصنیفات پر نظر ڈالی جائے تو ان میں بھی ایک تخلیقی نہیں دل میں چھتی ہے۔ پاکستانی دانشوروں میں سے ڈاکٹر حفصہ محمود کی تصنیف ”پاکستان کیوں ٹوٹا“ ایک بھرپور تجزیے کا آئینہ ہے۔ اس میں ۷۷ مری مشترکہ سیاسی غلطیوں کے کئی عکس ہمیں شرمندہ کرتے ہیں۔ اس کے برعکس کئی تاریخی سارثوں کا احوال ایک جال کی طرح ہمارے ارد گرد گنگ ہوتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب کی اس کتاب میں ”کیوں“ کا جواب تلاش کرنے کی کوشش کی گئی ہے اس کے ساتھ ایک اور سوال ”کیوں نہیں“ کا تیز بھی ہمارے دل میں چبوست ہوتا ہے۔ اس سوال کا جواب ہم اپنے دل پر لکھا ہوا پتے ہیں۔ مگر اسے پڑھنا نہیں چاہتے۔ یوں محسوس ہوتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب بیاد کی طور پر ادیب ہیں۔ شام صاحب یہ کتاب پڑھ کر دیکھیں شاید کچھ اور دف سے لکھ سکیں۔

شام کے تقریباً ہم عمر پاکستانی ادیبوں میں سے طارق محمود کا ناو ”دلہ میٹھ دے“ مشرقی پاکستان اور بنگلہ دیش کی سرحد پر کھڑے ہو کر لکھ گیا ہے۔ یہ تخلیقی ادیب پارہ ایک فکر انگیز تحریر ہے۔ طارق کا انداز نظر اشاروں اور ستاروں سے ترتیب پاتا ہے ایک دلکش اسلوب میں سارے واقعات یکے واقعے میں جمع ہوتے رہتے ہیں شام ہر پوری ایک براہ راست اسلوب سے کہانی کو روانی دیتا ہے۔ دریاؤں کیہ ہرتی کا باسی بہ شخص اپنے ساتھ دوستوں کو بھی بہا کے سے جانا چاہتا ہے۔ ڈوبنے کے خوف کو بھی ہمسفر بناتا ہے مگر ڈوبنے دیتا نہیں۔

اس کے افسانوں میں مجھے دعا نہیں اونچے سروں میں پکارتی ہوئی لگتی ہیں جبکہ طارق کے ہاں ناول کا عنوان ہی ایک دعا ہے مگر ناو میں موجود کرداروں کو دعا نہیں بھوس گئی ہیں۔ طارق بھی اولڈ ٹائم ہے، در مشرقی پاکستان میں کچھ عرصہ رہ کے آیا ہے۔ تب وہاں اس کے ساتھ نمن اور طاب غلموں کی ایک ٹولی تھی۔ ان دنوں ادھر ادھر بنگلہ دیش کی بو بارود کے دھویں کی طرح پھیل کر اڑ جاتی تھی آفتاب احمد شاہ محمد اظہار الحق اور خاندان ہاں یہ سہ یہ تینوں شاعر ہیں شاعر بھی عرب کے ن کی غزوں میں اپنے وطن کے ایک گمشدہ علاقے کی نشا ہاں بچھی ہوئی پڑی ہیں۔ آفتاب کے شعری مجموعے کا نام ”فرد جرم“ اور اظہار الحق کے شعری مجموعے کے نام ”غور“ ہے ان دونوں ناموں میں کوئی بجمارت ہے۔

بنگلہ دیش کو بنے ہوئے سترہ برس ہو گئے ہیں۔ مغربی پاکستان ”میں اب مشرقی پاکستان کے لیے کوئی خاص فکر مندی نہیں کچھ لوگ اسے سیدھی سیدھی بے حس کا نام دیتے ہیں۔ مگر لگتا ہے کہ چنے بھائیوں کے بارے میں پاکستانیوں کی کیفیت یہ ہے کہ جہاں رہو

خوش رہو۔ سقوط ڈھاکہ کے دن پاکستان سے محبت رکھنے والے قیامت سے دوچار ہوئے۔

یہ قیامتیں جو گر رگنیں تھیں مائیں کئی سال کی سچے پاکستانیوں یعنی پاکستان عوام نے کسی امانت میں حیثیت نہیں کی۔ بے بس آدمی کو صبر نہی جاتا ہے۔ لوگوں کو صبر آ گیا ہے۔ وہ کسی احساس جرم میں مبتلا ہیں۔ بلکہ دہش کے عوام بھی علیحدگی کی مصنوعی فضا میں مقید نہیں رہنا چاہتے۔ وہاں وابستگی کی لہر پھر زوروں پر ہے۔ ایک امید کا اجالہ دونوں کے آس پاس پھڑپھڑاتا ہے آلیس کے سینہ چاکا کا چمن سے سینہ چاک۔

بھارت کی سیاست خواہشوں اور سازشوں کے غمار میں الجھتی جا رہی ہے بھارتیوں نے سری لنکا اور مالدیپ میں بھی ایسی ہی سفر آغاز کیا ہے پاکستان ان کے رستے میں بھاری پتھر ہے۔ ایک سابق پاکستانی حسین محمد ارشد صدر بلکہ دہش میں بھی ان کے سامنے ایک پہاڑ کی طرح کھڑے ہیں۔ یہ پہاڑ خلیج بنگال میں ایک جزیرہ بنا جا رہا ہے۔ مشرقی پاکستان کی طرح بھارت سے پہلے سری لنکا میں تال ناٹیکر تیار کیے انہیں مسلح کیا اور اپنی حکومت کے خلاف ہنگامہ ڈال کر دیا پھر سری لنکا کی حکومت کی مدد کو فوج بھیج دی۔ چونکہ تال ناٹیکرز کو کئی باغی نہ بنایا جاسکتا تھا اس لیے اس پہاڑوں نے بھارتی فوجیوں کو وہاں کے چنے چھوائے خون کا دریا ٹھاٹھیں مارتا ہے تو فوجیوں کے ٹھہ اور ٹنگوں کے ڈھیر میں کوئی فرق نہیں رہتا۔ تال کے شیر جوان جئے ہند والوں کا بحر ہند تک تہ قبہ کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ مالدیپ کے جزیرے میں بھی وہ یہی چکر چلا کر ٹیڑوں کی طرح داخل ہوئے۔ ایک دن یہاں بھی ان کے لیے ٹنگوئی بھانا بھی مشکل ہوگا۔ ہر جگہ لوگوں کو پتہ چل ہی جاتا ہے کہ ان کے ساتھ ہاتھ ہو گیا ہے اور ان کے ہاتھ خالی ہیں خالی ہاتھ کف انیسوس ہٹے کے لیے ہوتے ہیں۔ تالی بھی دوسروں کے لیے بھائی جاتی ہے۔ خالی ہاتھ دے کے لیے بھی اٹھتے ہیں۔ اور کبھی دشمنوں کی گردن تک بھی پہنچتے ہیں۔ بھارتی سیاست دان وقتی کامیابیوں کے باوجود خوف کے صحرائیں چل رہے ہیں۔ وہ پورے جنوبی ایشیا کو اپنے صحرائیں تبدیل کرنا چاہتے ہیں۔ انہیں شاید معلوم نہیں کہ صحرائیں بکوسے بھی ہوتے ہیں۔ اور یہ بھی سوچنے والی بات ہے کہ ”بکوسے رقص میں ہوتے ہیں صحرائیں نہیں ہوتے۔“ جذیروں کا رقص ہم کل طوفانِ بردوش ارادوں کا دیباچہ ہوتا ہے کیونکہ یہ بات بھی بھارتی قیادت کے لیے لمحہ فکریہ نہیں کہ تال ناٹیکر اور تال ناٹوں میں کوئی خاص فرق نہیں کتنی باغی اور خالصتاً فورس ایک ہی سلسلہ تو ہے۔ فکری اور تخلیقی سطح پر بلکہ دہش کے بچوں و درنشوروں کا رد عمل نظر آنے والے رنگ میں ظاہر ہونا شروع ہو گیا ہے۔ شام ہار کپوری اپنی کہانی میں کس کس کی کہانی کہہ رہا ہے۔

”باغبان تو ہمیں دوسروں کے رحم و کرم پر چھوڑ گئے مگر تناؤ نہیں سوچا کہ ان کے جانے کے بعد کیا ہوگا۔ ابھی پھولوں کے درمیان

گفتگو جاری تھی کہ چائیک کچھ لوگ ہاتھوں میں ڈالیں لیے بارش میں داخل ہوئے اور پھولوں کی گل چینی شروع کر دی۔ ڈالیں پھولوں سے بھر بھر کر اپنے ساتھ لے گئے اور بقیہ مرچھائے ہوئے پھولوں اور نو خیز غنچے مستقبل کی فکر سے پریشان ہو گئے کہ آئندہ ان کے ساتھ کیا حادثہ پیش آئے گا۔ ان پودوں سے پھول اس طرح جس لیے گئے جیسے کسی ماں کی ہری بھری گود خالی ہو گئی ہو۔

اپنے چوتھے مجموعے ”سورج کبھی میں شام نے روایتی اسلوب سے گریز کرتے ہوئے علامتی اور استعاراتی اسلوب اپنایا ہے۔ مگر کہیں بھی کہانی کو قصہ نہیں پہنچنے دیا۔ ڈاکٹر ”غاسکھل کے مطابق ”شام ایک دردمند دل کا حامل حساس اور روشنی طبع میر نسان ہے۔ روایتی کہانی کہتے کہتے ادب جاتا ہے تو حد مت کے انداز میں بات کو اہل درد تک پہنچاتا ہے۔“ قاری تک براہ راست پہنچنے میں بھی ایک لطف ہے مگر اسے مائل کرنا کہ کہانی میں اپنی کرشمیں بھی شامل کرے کہانی کے کرداروں سے باتیں کرے دراصل بات کو سمجھنے کی کوشش کرے۔ شام سے شعوری کوشش کر کے پیدیاں نہیں نکلیں۔ یہی اس کتاب میں ایک یہ لفظ دیات بھی پیدا کر دی ہے کہ ہر کہانی سے پہلے ایک دو نقادوں کی مختصر تجزیاتی رائے بھی شامل کر دی ہے اس طرح افسانہ گرہیں کھولنے میں حراست نہیں کرتا۔ یہ آرا پڑھنے والوں کے لیے گہری دلچسپی کا باعث ہوں گی۔ اس طرح افسانے کی ایک تصویر بھی سامنے آ جاتی ہے ”سورج کبھی“ میں شامل زیادہ تر افسانے ایسے کی رسی سے بندھے ہوئے جس کا ذکر پچھلے صفحات میں کیا جا چکا ہے۔ بس کچھ آرائیں یہاں درج کی جا رہی ہیں۔

ڈاکٹر نسیم اختر شام کے افسانے ”روبوٹ“ کے حوالے سے لکھتے ہیں۔

”اردو افسانے کی خدمت تک تو شام ہمارے کچھ بے ہنگم دانش کی بچپن بن چکا ہے۔ اس نے اپنے فسانوں کے ذریعے پاکستان میں اپنے قارئین کا ایک حلقہ پیدا کر لیا ہے۔ اس کی مختصر کہانی ”روبوٹ“ اپنے اندر گہرے طنز کی کاٹ رکھتی ہے۔ ترقی پذیر ممالک میں تامل افسران ہر چھی چیز کو رانی میں تبدیل کر دیتے ہیں۔ یہ کہانی شام کے فنی شعور کی شاہد ہے۔“

ڈاکٹر ابو سعید نور بدیں ”مکمل کی چٹا“ کے حوالے سے لکھتے ہیں۔

”یہ افسانہ علامتی ہے۔ شام نے اس میں استعارہ کے پردے میں غیر ملکی جا رجیت اور توحید پسندی کے خلاف فنکارانہ انداز میں بھرپور احتجاج کیا ہے۔“

”ہاز و سلسول کا موسم“ کے حوالے سے شمس الرحمن فاروقی لکھتے ہیں۔

”نسان یعنی بھوک مٹانے زمین سے جلد از جلد اور زیادہ سے زیادہ حاصل کرنے کے خود میں اس قدر مہمک ہے کہ وہ زمین

کے مسائل کا ہی خاتمہ کرنے میں لگ گیا ہے اور اس کو خبر نہیں کہ جس شاخ پر وہ بیٹھا ہے اسی کو کاٹ رہا ہے شام کے افسانے میں فطرت کے اس ایسے کا درد مند قلمبر ہو ہے۔ افسانہ نگار ہمیں تنہا نہیں چھوڑا اور ہمارے جذبہ تعمیر کو برا انگینت کرتا ہے۔ اس موضوع پر افسانہ لکھنا بہت مشکل کام ہے شام نے اس بھاری پتھر کو ٹھارے کی کوشش تو کی۔

”مصلوب روشنی کا نوحہ“ قدروں کی آویزش کی داستان ہے جو ہر عہد کا مقدر ہے۔“

پڑکنر خلیق عجم کی رائے ہے۔ اس فسانے کا آخری اقتباس کا مطالعہ بھی دلچسپی خالی نہ ہوگا۔

”اس دن مختلف اخباروں کے نمائندوں نے ن کے گھر دھوا بول دیا۔ گھر میں جینز بیگم کے علاوہ کوئی نہ تھا۔ انہوں نے ان پر

سوالات کی بوچھاڑ کر دی۔

بیگم صدمہ سے صرف اتنا کہے پر کٹھا کیا کہ میں باپ بیٹے کے جھگڑے میں پڑنا نہیں چاہتی۔ میرے سے دو لوگ اہم ہیں۔

میں کسی کو بھی چھوڑ کر نہیں رہ سکتی میں۔ سرب شوہر کی بیوی ہوں بیٹے کی ماں بھی ہوں۔“

شام کے افسانوں میں رشتوں میں الجھے ہوئے مسائل کے حوالے سے سوالات ہیں اور جواب گم ہیں۔ اصل میں سوال یک ہوتا

ہے اس کے خطا جواب سے دوسرے سوال اب پیدا ہوتے ہیں۔ شام سوالات میں گھری ہوئی حیات کا نمائندہ نہیں رہنا چاہتا۔ اسے

اپنے سوال کا صحیح جواب معلوم ہے۔ مگر اس کے سوال کے تیز دیکھنے والے ہیں۔ جب سوال میں احتجاج یا التجا شامل ہوتی ہے تو اس کا

جواب سب کو معلوم ہو جاتا ہے۔ تب وہ سوال ایک ملزوم پارہ بن جاتا ہے دیکھنا یہ ہے کہ پکار لکار کب بنتی ہے۔“



## اردو ڈرامے کا مانوس اجنبی

انتیاز علی سانج کا ڈرامہ ”ناگلی“ ہو پو سٹیج نہ ہو سکا ہمارے ہاں لکھا جائے وال اور کیا جانے و نا ڈرامہ دو مختلف چیزیں ہیں۔ ویسے بھی جو باتیں لکھی جاتی ہیں کی نہیں جانتیں اور جو کی جاتی ہیں وہ لکھنے نہیں دی جاتیں۔ ہمارے پاس ڈرامے کے کئی معنی ہیں کسی چاباک اور میار آدمی کے لیے کہا جاتا ہے کہ ”اے بہت ڈرامہ ہے۔“ یا سرمد خان کاظمی نے اپنے ڈرامے سے پہلے ”سٹیج یا کتاب“ کے عنوان سے دیباچہ لکھ کر اس بات کو تارہ کر دیا ہے کہ ابھی تک ہمارے لکھے ہوئے لفظ اور بولے جانے والے لفظ کو درمیان بڑے فاصلے ہیں۔

سب سے پہلے ہمارے سٹیج ڈرامے کا آغاز حشر کرو یا تھا پھر انحر اور واپس غیر تھیز نے اس کا حشر نشر کر دیا۔ پہلے مکالموں کے نام پر بیت بازی کی جاتی اب جملہ بازی بلکہ ہے۔ ہمارے سٹیج ڈرامے میں نہ کہانی ہوتی ہے نہ خیال نہ داکاری نہ کوئی منظر اور نہ کوئی خوش منظر و کارہ پرہ اٹھتا ہے۔ اور لوگ ایک دوسرے کے مقابلے میں مکالمے بولتے دکھائی دیتی ہے جسوں اور حصوں میں کوئی فرق نہیں رو جاتا۔ اس سلسلے میں ڈرامہ نگار کو کوئی خاص زحمت نہیں اٹھنا پڑتی یہ آسان کام بھی ہمارے داکار داکارائیں بذات خود اسی وقت یعنی فی اہد یہہ کر لیتے ہیں۔ بعض اوقات تو جگہوں کا باقاعدہ سلسلہ چل پڑتا ہے اور سٹیج پر دوسرے کردار چپ سادھے یہ تماشا دیکھتے رہتے ہیں ان کی یہ ہمت قابل در ہے کہ جب پورا ہاں قہقہوں بڑھکوں اور تابیوں سے گونج رہا ہوتا ہے تو بھال ہے وہ دھس پڑیں یا مسمیٰ کی داد پر بعض وقت کار و نقد دے دیتے ہیں۔ اس معاملے میں یہ داکار شاعروں سے بھی زیادہ حرج میں محسوس ہوتے ہیں بعض اوقات مسمیٰ بھی جگت بازی میں باقاعدہ شریک ہو جاتے ہیں۔ اکثر مسمیٰ جیت جاتے ہیں۔ اصل میں ہم بہت بڑی جگت باز قوم ہیں۔ لوگ بھی کیا کریں؟ انہیں اور تو کہیں ہنسنے اور مسکرا کے کا موقع ہی نہیں دیا جاتا۔ ہنسنے کے لیے دفتر میں صاحب سے اور گھر میں بیوی سے اجازت لینا پڑتی ہے گھر اور دفتر میں ہر وقت نریبندی ڈرامے کا کوئی نہ کوئی سین ہوتا رہتا ہے۔ لوگ انحر میں یاٹی دی کے سامنے بیٹھ جاتے ہیں کہ دو گھنٹہ کی بھکد تول میں۔ ہنس بول میں وہ ہنسنے کے لیے اتنا تیار ہوتے ہیں کہ پردہ اٹھتے ہی ہنس پڑتے ہیں۔ ہماری فلمی صنعت نے بھی لوگوں کا مذاق خراب کرنے میں بڑے بڑے معر کے مارے ہیں۔ اس ضمن میں بڑی بخش ہو چکی ہیں۔ میں صرف اتنا عرض کروں گا کہ جہاں فلم ساز ہدایت کار اداکار گلوکار نغمہ نگار مکالمہ نگار اور کہانی نگار ایک ہی آدمی ہو تو پھر فلمی

صنعت کا کیا بنے گا قیام پاکستان اب تک ہم جیسے ایک ہی فلم دیکھ رہے ہیں۔

ٹی وی ڈرامے کو ادب ہی نہیں سمجھا جتا بلکہ جس کہانی کی ڈرامائی حکمت کردی جائے اس کہانی کے سلسلے میں یاروگ مشکوک ہو جاتے ہیں۔ ہمارے بہت کم بلکہ نہ ہوئے کے برابر ٹی وی ڈرامے ہوں گے جنہیں ادب کے خانے میں رکھا جاسکتا ہے۔ ٹک ٹی وی ڈرامہ لکھے واسے زیادہ تر ادیب وشاعر ہیں اور خاصے معروف ممتاز ور سینئر پھرت کے اکثر ڈراموں کی عمران کے ٹی بی کاسٹ ہونے کے بعد ختم کیوں ہو جاتی ہے؟ کچھ ڈرامے ڈانوں میں تھوڑے دنوں تک بدورہ کرا دھ موے کیوں ہو جاتے ہیں؟ ایک سوال ہے اور جواب گم ہے۔

سٹیج اور ٹی وی ڈرامے بہت کم کتابی شکل میں آئے ہیں۔ ٹی وی ڈرامے کے حوالے سے بات ڈرامہ نگار کی اتنی ہوتی بھی نہیں۔ وہ جو بات لکھ دے جب کوئی اداکار بولے گا تو لوگ سے اداکاری کا کریڈٹ سمجھیں گے اور محمد علی کو کہتا ہے کہ ڈرامہ نگار کیا لکھتے ہیں ہم جو بوس دیں وہی ڈرامہ ہوتا ہے۔ اس کے برعکس ہم عالمی ادب پر نظر ڈالتے ہیں تو ڈرامہ بہترین دب میں شمار کی جانے والی صنفِ سخن سمجھی جاتی ہے۔ شیکسپیر کے ڈرامے ادب پارے بھی ہیں۔ سٹیج پر بھی بے حد مقبول ہیں۔ وارنٹ شاہ نے شاعری میں ڈرامہ لکھا ہے گاؤں کے ہڈل میں ہیر سٹیج کی جاتی ہے لیکن اردو میں ایہ کوئی قابل ذکر ڈراما اب تک نہیں ہے۔

ایک بڑے شاعر کے بیٹے ایک شاعر ناصر کاظمی نے کتابی شکل میں اپنا ڈرامہ دے کر ہمیں سوچنے پر مجبور کر دیا ہے۔ اس نے کتاب اور سٹیج کی دونوں کے معاملے کو ختم کر دیا ہے۔ اس نے بسا ڈرامنگ روم کی میز سے اٹھ کر سٹیج پر بچھ دی ہے۔ کچھ لوگوں کو شہرِ نج کھینے پر لگا دیا ہے۔ شیکسپیر نے کہا تھا کہ دنیا ایک سٹیج ہے اور ہر آدمی اپنا پناروں رکھنے کے بعد رخصت ہو جاتا ہے۔ باصر کی یہ کتاب پڑھنے کے بعد یہ کہا جاسکتا ہے کہ زندگی ایک بساط کی طرح بچھی ہوئی ہے ہم سب شہرِ نج کے مہرے ہیں۔ کوئی حکمران سے کوئی اس کا چچو ہے، اور کوئی آدمی یعنی یادو ہے اور اس کی یہ ڈیوٹی ہے کہ حکمران کی حفاظت کرتے کرتے قریب ہو جائے۔ شہرِ نج بذاتِ خود ایک ڈرامہ ہے جو صدیوں سے مورہا ہے باصرے اسے ایک اور ڈرامہ بنا کر پیش کر دیا ہے۔

ایک بات بہت ہم ہے اور ایک خاص پہلو سے مختلف ہے وہ یہ ہے کہ شہرِ نج کے کھل ڈی کو مینی تمام تر توجہ مرکوز کرنا پڑتی ہے۔ ہماری توجہ آج کل کئی ہزار کاموں میں بٹ گئی ہے۔ باصر کاظمی اپنے عظیم والد ناصر کاظمی کی طرح شہرِ نج کا ایک چھ کھل ڈی ہے عشق بھی شہرِ نج کی طرح یہ کھیل ہے جس میں کھیل سپردگی کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور باصر باری عشق میں بھی کمال رکھتا ہے۔ دھیرے دھیرے سنگٹے اور تنہا ہوں کو یاد کرے گا ہر اس نے اپنے والد سے سیکھا ہے۔

ڈرامے کے میدان میں باصر کاظمی ایک ، نوں اجنبی کی طرح داخل ہوا ہے۔ راتوں کو جاگنے والے آدمی کی صفات رکھنے والا ہے۔ نوجوان درویشی اور فقیری کے سفر پر تھاں لگا ہوا ہے۔ اس نے ٹی وی کے بے لکھنے کی بجائے قارئین کے بے لکھا ہے تاکہ ڈرامے پڑھنے والوں کے ذہن میں سنبھلتے رہیں۔ خاموش اکیسے اور ہنگامہ پر سکون ، باصر کاظمی کے اندر اضطراب کا ایک جہاں پوشیدہ ہے۔ نہ جانے وہ اپنے تہ باطن میں کیسی کیسی لڑائیں لڑتا رہتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ڈرامہ وہی شخص لکھ سکتا ہے جو اپنے درد جذبوں اور رادوں کی کشاکش اور ، ویرش کبھی کبھی اس طرح دیکھے جیسے لڑکے سڑک پر کتوں کی لڑائی دیکھتے ہیں۔ تب تو کتوں کی بجائے ”بندوں“ کہنا چاہیے کہ یہ منظر ہمارے سامنے ریپ وہ پیش ہوتے ہیں۔ ہم یہ سب کچھ باہر دیکھنا چاہتے ہیں تو یہ تماشہ ہوا ڈرامہ تو نہ ہوا اور تحقیق کہ ہم ایک تماشہ بین قوم ہیں۔ ہم اپنے باطن میں فطرت کی گہرائیوں میں دیکھنے کی جرات نہیں رکھتے۔ اس لیے معاشرے میں توڑ پھوڑ دنگا فساد اور دھماکے شام کے کرتے رہتے ہیں البتہ جس کے دل میں شور ہو وہ باہر شور شرابا کیسے پسند کرے گا۔

باصر کاظمی نے اپنے اندر کی ایک جدوجہد سے ہمیں آگاہ کیا ہے اس ڈرامے کا سرکاری کردار خوش گفتاری و خوش خصال سارپ مجھے باصر کا ہمارا لگتا ہے۔ اصل میں ڈرامہ تو تبدیلی کی ایک خواہش کا اظہار ہے۔ باصر نے اس لیے یہ سادہ نہیں بچھائی ہے کہ وہ ہمارے پیچھے وہ کچھ اور چاہتا ہے۔ رامو نے کہا تھا زندگی کو بدو اور زندگی ذات کی تبدیلی کے بغیر نہیں بدل سکتی۔ ہمارے سٹیج درٹی وی ڈرامے سے کسی قسم کی تبدیلی کی توقع کرنا بیکار ہے جس طرح ہم برسوں سے ٹھہرے جمع بستے آتے ہیں اور برسوں سے ٹی وی پر مجھے کے دن ڈرامہ دیکھتے آرہے ہیں۔ ان دونوں کا کوئی اثر ہم پر نہیں ہوا۔

ایک آخری بات شرجی کے فن کے حوالے سے کہ بادشاہی نظام افسر شاہی اور آمریت کی حفاظت کا تصور ہماری تفریح گاہوں میں بھی سریت کر گیا ہے۔ نئی نوع انسان آج تک آمریت کے مزے چکھ رہی ہے۔ سب سے قدیم جمہوریت برطانیہ میں بھی بادشاہت موجود ہے۔ اور شاہی خاندان انگریزوں کا آئیڈیل ہے۔ سیاست سے ریپ وہ دلچسپ شرجی کوئی نہیں چاہیں جلی جال ہیں مہرے بچتے ہیں پیادے مرتے ہیں اور بادشاہ محفوظ رہتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ باصر جو تبدیلی چاہتا ہے وہ ہمارے اندر واقع ہو سکتی ہے باہر نہیں۔ باہر وہ تبدیلی کب آئے گی فی الحال یہ مطالبہ کافی ہے کہ شرجی کو کم ، درکم متنوع قرار دیا جائے یا پھر اس کھیل کے اصول بدل جائیں۔ زندگی میں عمرانی اور ٹھکانی کی فضا میں موجود صورت حال کب گدے کی ظالموں کی بساط کب اٹھی جائے گی۔

یہ ڈرامہ پڑھ کر میں سوچتا ہوں کہ جو کچھ اس تحریر میں ہوا کبھی ہوگا بھی۔ کیا وہ وقت بھی آئے گا کہ کوئی نوجوان اپنے اصولوں خوابوں و راہنئی تنہائیوں کے لیے جاؤ منصب اور عیش و عشرت کی زندگی کو ٹھکرا دے اور یہ بھی ہوگا کہ کبھی کبھی اس کی صفات رکھنے والا کوئی

عام آدمی معاشرے میں صبح و شب عزت بن جائے؟ یہاں کیوں ہے کہ صاحب فکر لوگ ہی فکر مند یوں میں گھر سے ہوئے ہیں؟ باصر کاظمی کے ڈرامے میں جو کردار متاثر کرتا ہے۔ وہ صبح و شب کردار جو ان ہے۔ چھٹی سوچوں اور چھٹے جذبوں کا مالک ہے اس کی گفتگو میں کسی گمشدہ آواز کی بازگشت سنائی دیتی ہے۔ یوں تو ڈرامے میں بھی لوگ فرست بھرے فلسفیانہ مکالمے بولتے ہیں ان کی باتیں غور و فکر کا مطالبہ کرتی ہیں اور خوشگوار بات یہ ہے کہ وہ تقریباً سب فوجوں لوگ ہیں مگر سارے ان سب سے مختلف فوجوں ہے وہ باصر سلطان کاظمی کی نمائندگی کرتا ہو دکھائی دیتا ہے۔ ایسے فوجوں بہت کم ہیں جو گہری باتیں اپنے انداز میں کرتے ہیں اور ان کے قوس و فصل میں جدوجہد کی ایک جہتی ہو۔ ایک اور بھی حیران کرتی ہے کہ ڈرامے میں شہزادی شہرہ ہٹی ذات میں سارے کی ہر نظر آتی ہے۔ ایوانوں میں بھی ایسے لوگ ہوتے ہیں جن کے دنوں میں درد دھڑکتا ہے پھر کیوں ہمیشہ حکمت اور حکومت میں فاصلے بھی کم نہیں ہوئے یہ ایک سید ہے اور یہ بھی کم المیہ نہیں کہ جتنے خوبصورت مکالمے باصر کے ڈرامے میں پڑھنے کو ہمیں پارہا پارے ہیں وہ ہماری زندگی میں کہیں سنائی نہیں دیتے۔ اس باتیں کرنے والا کسی اور دنیا کا باسی سمجھا جاتا ہے۔ دیر ایک سٹیج ہے اور اب یہاں وہ ساطحیہ ڈرامے سٹیج ہونا شاید بند ہو گئے ہیں۔



## انشائیے کا میٹھا کنواں

انشائیہ ایک متنازعہ صنفِ سخن ہے جسے نوجوان پولس بٹ نے ایک محبوب صنفِ سخن بنادیا ہے۔ پاکستان کے دہلی منظر پر ایک ایسے گروہ بھی ہے جو انشائیہ کو اپنے دستِ خوان کی سدا دیکھتا ہے۔ یہ سدا اس سبزی سے تیار ہوتی ہے جو ڈاکٹر وزیر آغا کے کھجوروں میں پیدا ہوتی ہے۔ اس سے صاف کر کے اور کاٹ کر کے میز پر ڈاکٹر بورنگاتا ہے۔ کسی درمیز پر بیٹھا ہوا کوئی تڑی اپنی تحریر کو انشائیہ کہہ دے تو انور سدید ٹھٹھڑ تو عورت کی طرح چلا چلا کر اور طعنے مہنے دے دے کہ اسے ادب دشمن اور ملک دشمن ثابت کرنے میں جستا جاتا ہے۔ اس طرح وہ وزیر آغا کے دشمنوں میں اضافہ کرنے کے علاوہ کوئی فائدہ نہیں لھاتا۔ وہ ادب میں فرق واریت کا سب سے بڑا چارک ہے وہ انشائیہ کو آغا صاحب کے کھاتے بلکے کھانے میں ڈالنے کا کام اس طرح کہہ رہا ہے جیسے یہ کوئی وحی ہو۔ وزیر آغا نبوت کا دعویٰ کریں تو انور سدید انشائیہ کو خدا کا کلام منو نے میں ذرا بھی تامل نہیں کرے گا۔ دبستان سرگودھا دراصل اردو ادب میں آغا خان گوہر کی تفکیک ہے ڈاکٹر سلیم اختر اپنی کتاب ”انشائیے کی بنیاد“ میں لکھتے ہیں۔

”انور سدید نے ادب میں خاندانِ اعدان کی بنیاد رکھی

مشکور حسین یا کوئی اعدان کریں نہ کریں نہیں جھوٹا ہی مشہور کر کے گردوں زدہ مافیٰ قرار دے دیا جائے گا۔

مشکور صاحب انشائیے کے ایک سچے اسلوب کے ماسندے میں انہوں نے ایک واضح اجارہ دار کے خلاف ظلم ہرایا۔ ان کے انشائیوں میں خانگی اور گلنگلی ہاؤس سمیت ہو کر ایک خوب صورت دانش کی طرح چمکتی ہے۔

اس مضمون میں یہ باتیں مجھے اس لیے کرنا پڑ رہی ہیں کہ سب تک مسلسل اس صنفِ سخن پر مناظرہ جاری ہے۔ چنانچہ ہوا یہ کہ کوئی آدمی کچھ لکھ نہیں سکتا تو اپنی تحریر کا نام انشائی رکھ بیٹا ہے۔ اس کے خلاف سطحی قسم کے مضامین تادھر ادھر شائع کر دے جاتے ہیں مگر اس کا کچھ بگاڑ نہیں جاسکتا۔ انشا انشائیے کا علیحدہ ہی بگڑ جاتا ہے شاعری میں مٹری نظم کچھ حقیقت رکھتی ہے۔ مٹری صنف میں انشائیہ کی حیثیت بھی نہیں مل سکتی۔ شعر و ادب کی خاموش اکثریت اس سے پرہیز کرنے لگی ہے مگر یہ صاحب کے بعد پولس بٹ کو پڑھا تو اسے ایک صنفِ سخن، تباہی پرا۔ پولس نے صرف انشائیے کو ہی نہیں منوایا اپنے ”پ کو بھی منوایا ہے۔ وہ ایک ذہین حاکم نگار اور کامیاب ڈرامہ نگار بھی ہے۔ ابتدا اس نے انشائیہ سے کی ہے۔

وہ ایک مشکل اور ناگوار میدان میں اتر اور میدان مار لیا۔

انشائی اصل میں ایک ایسا میدان ہے جس میں کئی دروازے ہیں۔ کچھ آدمیوں نے صرف اپنے سامنے والے دروازہ کھول دیے ہیں۔ ان کے مطابق تارہ ہوا صرف اس دروازے سے آ رہی ہے۔ پولس نے سارے دروازے کھول دیے ہیں۔ وہ ہر طرف سے آ کر میدان میں جمع ہو رہا ہے اور اپنا ریتنا جا رہا ہے۔

میدان میں دروازوں کی بات عجیب لگتی ہے تو ن کے بارے میں کیا خیال ہے جو نٹائیے کا رشتہ عشا پے سے جوڑتے ہیں۔ وہ بیڑنرکلی بار کھا بھی چکے ہیں۔ انٹائیے کے لیے آسانی سے کوئی مثال نہیں دی جاسکتی۔ پولس بٹ نے انٹائیے کو بے مثال بنا دیا ہے۔

انشائیہ نگاری کے حوالے سے پولس بٹ کے بارے میں عطاء الحق قاسمی نے ایک خطاب میں کہا کہ

”اس انٹائیہ نگار کے روپ میں تجزیوں کے گھر لڑکا پیدا ہو گیا ہے۔ انٹائیہ نگاری کو خوشیاں منانی چاہیں۔“

خوشگوار حیرت کی بات یہ ہے کہ پولس بٹ کی تحریروں کو منظر نویسین یا روزیرا گالا اور سلیم اختر حتیٰ کہ انور سدید نے بھی نٹائیہ تقسیم کیا ہے۔ اس کا انٹائیہ کسی مخصوص پابندی اور تعریف کا محتاج نہیں۔ اس کو جو اس کا کمال یہ ہے کہ اس نے بچے کنویں پر بڑے بڑے محافقوں کو اکٹھا کر لیا ہے اور سب کو ایک برتن میں پانی چا دیا ہے ورنہ آغاے انور سدید کے سامنے سلیم اختر کا جھوٹا پانی پی لیا ہے اس نے اپنے انٹائیوں کی کتاب کا نام ”چاہ خندان“ رکھا ہے۔ یعنی جو اس کنویں سے پانی پیے ہوتا چلائے اس کے انٹائیے کے مطابق سے ہر شخص ایک جدا مسرت کی کیفیت محسوس کرتا ہے ہنستے ہوئے کچھ خوبصورت لوگوں کی ٹھوڑی میں گڑھا پڑ جاتا ہے۔ اسے چاہ زخمیاں کہتے ہیں۔ چاہ خندان اور چاہ زخمیاں میں کوئی مشابہت پولس نے ضرور دیکھ لی ہوگی ویسے وہ خوبصورت لوگوں کو دیکھ کر خوش ہوتا ہے اور سے دوستوں اور دوسروں کو خوشیوں میں شریک کرنے کا ہنر بھی آتا ہے۔ اسی لیے تو اس نے یہ انٹائیے لکھے ہیں۔ سدا دہیاتوں کی تہذیبی فضا سے بھی واقف ہے جہاں عورتیں کنویں پر پانی بھرنے آتی ہیں تو سارا، حوالہ جاتا ہے ورنہ اس کتاب کے بچے ”چاہ یوسف“ بھی ایک مناسب نام تھا کیونکہ انٹائیے کی سلطنت پر غاصبہ نہ بٹھنے کے، رنج میں پھیسے ہوئے لوگ پولس کے ساتھ وہی سلوٹرے والے ہیں جو برادران یوسف نے اپنے اچھے اور سوپنے اور چھوٹے بھائی کے ساتھ کیا تھا۔ سب کھلم کھلا اس کی مخالفت انٹائیے کے بہانے سے نہیں کی جاسکتی اس کے کنویں پر رونق بڑھتی جا رہی ہے مگر انور سدید اس کے لیے بھی کوئی گڑھا کھودنے میں جلتا ہے۔ شاید وہ اس ضرب امثل سے واقف نہیں چاہو کہ راجا چاہ ورنٹیش

انشائیہ کے ضمن میں مزاح کا معاملہ بھی مسئلہ بنا ہوا ہے۔ پہلے کوئی لکھنے والا بڑی آسانی سے مزاح طنز اور طعنت کا ریاستوں

میں آپ سنا سکتا تھا اس کے لیے کسی ادبی میڈر یا اس کے میگزین صاحبان سے ویزا کی ضرورت تھی اپنی پسند کی پابندیاں لگانے اور طرح طرح کے تقاضے کرنے سے بڑا ادب تو کیا ادب بھی تخلیق نہیں ہو سکتا۔ اس طرح کی پلاننگ سے جان بوجھ کر انشائیہ کو ایک مشکل صنفِ سخن بنایا جا رہا ہے۔

یونس بٹ کا اجتہاد یہ ہے کہ اس نے اسے آسانیوں کو مرتفع بنا دیا ہے صورت حال یہ ہے کہ کچھ لوگ انشائیہ میں نئے مزاج کے خلاف ہیں کہ آدمی ہنس پڑے۔ اگر محفل میں انشائیے کے دو ان بھوے سے بھی کسی کی ہنسی نکل جائے تو انشائیہ نگار کو کچھ عرصے کے لیے اس گھر سے نکال دیا جاتا ہے۔ اب تک انشائیہ کے نقادوں سے یہ طے نہیں ہو سکا کہ یہ تحریر کن کرنا چاہئے بھی یا نہیں؟ بعض کے نزدیک مزاح ہو کر، تاہم ہونا چاہیے پھر کتنا ہونا چاہیے۔“

ایک لڑکے کا ایمان ہے کہ ایک اوسط درجے کی سائیکسٹری کے انشائیے میں دو توالے مزاج کافی ہے دوسرے طبقے کے خیال میں آدمی پہنا تک تو ہونا چاہیے۔ یعنی جگہ صرف آدمی تو لے گا ہے۔

یونس تخلیقی آدمی ہے۔ اس تنقیدی تحقیقی رتی تو لے کے چکر سے غافل ہے۔ مس حیراں ہے۔ وہ اس سب سے الگ بھی ہے اور وہ اسے الگ کر بھی نہیں سکتے۔ میں نے یونس کا انشائیہ پڑھا تو ہنس نہیں مگر میرے دل میں ننھے ننھے قہقہے گونجنے لگے۔ وہ ایک سچا انشائیہ نگار ہے۔ وہ ڈکٹر ہے اور مندری اور خوش طبعی اس کا شعار ہے وہ معصوم قارئین کو وہ نیم عکسوں سے بچانے کا راہ دکھاتا ہے یہ لوگ کچے کشتہ فور کی طرح زہریلا کشتہ ادب بنا بنا کر بیچ رہے ہیں۔ یونس نے تسمیرہ رب کھلی ہنسی اور ہلکی پھلکی ہنسی کو رد کیا کہ ایک سرشاری تیار کر لی ہے جو جسم و حال کو شاداب کرتی چلی جاتی ہے۔

ابھی یونس نے پنا کلیٹک نہیں کھوڑا۔ ورنہ کلیٹک کھوٹا ایک انشائیے کا عنوان ہو سکتا ہے۔ جیسے جیسے کام کوئی کرتا ہے ان پر انشائیہ لکھ دیتا ہے ہر شخص کا نام اعمال ہی اس کا نصیب متعین کرتا ہے چھری گھمانا چوری کرنا چکاری کرنا ہاتھ جوڑنا جھوٹ بولنا اور نہ شرمنا کاٹ پکڑنا وغیرہ۔

لیکن ایک بات اس حوالے سے بڑی اہم اور دلچسپ ہے کہ اس طرح انسانی افعال کی ایک اور بحث سہار کرنی پڑے گی۔ ہر ہم جو کام کرتے ہیں باطن اس کے اور بھی کئی سانی اور متضاد ہیں جس طرح ایک انسان کے اندر کئی نفس ہیں ایک کام کرتے ہوئے وہ کئی کام کر رہا ہوتا ہے۔

یونس نے بھی کئی افعال اور اعمال کو توال اور حوال میں بدلنے کی دیکاری کی ہے مگر وہ چیزوں کو دیکھنے کے لیے ایک معصوم

شرارتی پرندہ سے کی طرح دوران پر وار ہی ہر طرف لگاؤ ڈال دیتا ہے۔ وہ ایک چہرہ کو بھی کئی مقام سے دیکھتا ہے۔ دو مشاہدات کو خیانت بنا کر کیفیت کے سامنے سے گزرتا ہے۔ چٹا ڈرنا سینہ دیکھتا بچا ہونا کاغذ جانا اخبار پڑھنا لڑانا ہے کارر بنا اس کے چند انشائیوں کے نام ہیں۔ یہ سارے کام اس کے انشائیوں میں درکام بن جاتے ہیں۔ بے کار رہنا پڑھیں تو لگتا ہے یہ بہت بڑا کام بلکہ کارنامہ ہے۔

”بے کار بڑا عقلمند ہوتا ہے کہ وہ جتنا تو جانتا ہے کہ وہ کچھ نہیں کر رہا جبکہ اکثریت ان لوگوں کی ہے جو کسی نہ کسی بہانے خود کو مصروف رکھ کر بھی کچھ نہیں کرتے اور یہ بھی نہیں جانتے کہ وہ کچھ نہیں کر رہے ہے بے کار ہونے کے لیے پڑھا لکھا ہونا ضروری ہے۔ یونس بٹ کا ایک انشائیہ ہے ”جیل جانا“ ایسی جیل میں جانے سے تو اس کے دشمنوں کو بھی ٹکار نہ ہوگا۔ دہلی میڈرلس کو یہ انشائیہ ضرور پڑھنا چاہیے کنگھر بیٹھے۔ خدائے سات ساس کی قید بامشقت ہی خوشی کاٹ لیں گے۔

”دوسرا بہترین ادب جیلوں میں لکھا گیا ہے۔ جس طرح شادی کے بعد کلام میں سر اور فرق کا رنگ غالب آنے لگتا ہے یہ جیل میں رہنے سے کلام میں آزاری کی ترنگ پیدا ہوسکتی ہے۔

جیل میں بند ہوتے ہی خیالات کے دروا ہوجاتے ہیں میرا دوست ”ف“ کہتا ہے سوچنے کے لیے بہترین جگہ غسل خانہ سونے کے لیے کلاس روم اور شاعری کے لیے جیل ہے۔“

اس کے ایک اور انشائیے کا عنوان ہے کاغذ کنکشن۔“ اس انشائیے کے بعد بہت سی لڑکیوں کو اس کی تلاش ہے وہ باری باری اکیلے میں چاہنے کی میز پر اس سے اتفاق کرنا چاہتی ہیں۔

”لڑکوں کی کنکشن سے ہر وقت قہقہوں اور لڑکیوں کی کنکشن سے چیخوں کی صدائیں آتی ہیں کہ لڑکیاں خوشی اور غمی ہر دو موقعوں پر پہنچتی ہیں۔ ادیتہ مخلوط کنکشن وہ ہوتی ہے جو لڑکوں کی ہونہ لڑکیوں کی میرے دوست ”ج“ کا حیاں ہے کہ لڑکیاں علیحدہ کنکشن کی حیا نہیں۔ اس سے ان کا بحث ڈسٹرب ہوتا ہے۔ مخلوط کنکشن ہر شریف لڑکی وہ ہوتی ہے جو دروازہ نہ یک ہی لڑکے سے چائے پیتی ہے یونس جو صورتحال نشا چے میں بناتا ہے وہ پڑ سے والے کے آگے بڑی چلی جاتی ہے۔

اس نے حاکم کے بھی کمال کے لکھے ہیں کبھی کبھی اس کے انشائیوں پر خاکس کا گن ہوتا ہے۔ وہ جس چیز پر لکھتا ہے اسے کرکفر بنا دیتا ہے۔ اسے حمد بنانا بھی آتا ہے۔ حمد مارنا بھی آتا ہے مگر وہ اسے سجا کر حقنے کی شکل میں پیش کرتا ہے۔ الزم بھی انعام حبیب لگتا ہے وہ اس طرح بندے نہیں مارتا۔ یاد لوگ جملے کو جملے کے لیے ہتھیار کے طور پر استعمال کرتے ہیں بددق اپنے ہلکے سے لی۔ رکھی

مہمان کے کندھے پر، دو نقشوں کی گویاں بنانا کرٹھاٹھ بھاہ کرنا شروع کر دی۔ اس کا وارنٹ لٹانے پر کم پڑتا ہے ہر بار کسی رنگ پر رکھ کر رکھتے ہیں پھر متول کو اپنے مخالفوں کا آؤی ثابت کرتے رہتے ہیں۔

پس کے کھنڈرے فقروں میں فکر کی پختگی بھی رہتی ہوتی ہے اس کے لاتعداد حیران اور معنی آفریں بلکہ معنی خیز فقروں میں سے چند ایک کی جولانیاں اور الہز جو اب یاد رکھئے۔

نقص۔ عصف کی شاعری سے تو جو ڈاکر نے اعصاب کی نشی نظم ہے۔

تمہارے بھائی میں بڑے آدمیوں کی خوبیاں ہیں۔ آج اس نے مجھے دواؤں کوں کو لڑا ہے۔

وردنہ ہوتا تو لوگ بڑا آؤی بننے کی بجائے صرف بڑے میاں بنتے وردنہ خواجہ میر کو خلق نہ ملتا۔

زندگی کی بدد بھی غلطی سے ہوتی۔ اختتام بھی غلطی پر ہوتا۔

ہمارے نقاد اسے حیر ہیں کہ اپنے دوستوں کی غلطیوں کو خیال آری قرار دے دیتے ہیں اور جلدی اس سے کرتے ہیں کہ انکی دوست غلطی کی غلطی قرار نہ دے۔

اب موصوف ان کے خلاف خبریں نشر کر رہے ہیں۔ کہتے ہیں کہ میں نے اپنے لیکنہ کانوں سے سن کی فوجوں لڑکیوں کو ردو کے شعر پڑھتے سنا ہے۔

مجھے یہ دنا بہت بڑا امر جنسی دار ڈالگتی ہے انہر است اس دار کی روار نہ رپورٹ ہیں۔ سے پڑھ کر ہم کھ کبھی خوش بھی ہوتے ہیں۔

مور تیں پنوں کو اس سے پہنچتی ہیں کہ وہ روتے کیوں ہیں۔

ہمارے ایک دوست بحث بہت کرتے ہیں اور جو ان سے بحث میں جیت جائے اس کے مخالف ہو جاتے ہیں نہ صرف یہ بلکہ وہ جس کانچ کا طالب علم ہو اس کانچ کو بھی ہنا حریف سمجھنے لگتے ہیں۔

ہانی ایک بے چہرہ مخلوق سے جسے عقیدہ نہ کیا جائے تو یہ بسیار خور ہر شے چٹ کر جائے۔ اس کا پورا وجود نہ ہوتا ہے جسے وہ ہر وقت کھولے رکھتا ہے۔

جملہ ساری کے اس نازک اور خطرناک کام میں پنوں کو ایک خفیہ دوست ”ف“ کی بھرپور مدد حاصل ہے کئی مرتبوں قسم کے محققین سے ”ف“ سے شروع ہونے والے نام کے دیوں کی فہرست بنانا شروع کر دی ہے (یہ کام تھ لوب میں بھی ہوتا ہے) کا مہلانی جی

ہوئی کہ فہرست بڑھتی جا رہی ہے۔ مثلاً۔ ضخیم ہوتا جا رہا ہے۔ چہ جھگڑا بھی مفید ہو رہا ہے کہ یہ ”ف“ صاحب ہے یا صاحبہ۔ کھراستے صاحب بنار ہے ہیں۔ صاحبوں کوئی سیال محبوبہ یعنی دوست نہ تھی۔ عورت کے بارے میں میرا خیال ہے کہ یہ ہے تو ٹیٹ ہے نہ ٹھنڈ ہے۔ مگر کبھی سیتے سے بات کہہ دے تو بڑی بات نہ ہو پیارے بات ضرور ہوتا ہے۔

سیتے سے بات کرنا ہی اصل فن ہے ”ف“ کے علاوہ پولس نے انشائیوں میں ”ر“ ”ح“ ”ع“ ”و“ کے خیالات سے بھی فائدہ اٹھایا ہے غالباً وہ حروف تہجی سے وہ کام نکالنا چاہتا ہے جو کسی نے نہیں نکالا۔

یہ اس فطری طور پر سادہ درجہ ”دی“ ہے۔ ”چاہ خنداں“ کا اعتبار اس کی راز دار نہ ہو سکتی اور عزیزانہ وار فحش کی دلیل ہے۔ اعتبار ایک جیسے متن آدمیوں کے نام ہے جو گوشہ گمانی کی حمت کے باشندے ہیں۔ دن میں سے پولس منصور ایک عمر پاکستان ٹیویژن سے وابستہ ہے مگر ٹیلی فون پر بات سے بھی گریز کرتے ہیں۔ ان کی ایک نایاب خصوصیت کا ذکر پولس نے اس طرح کیا ہے۔

”مہنی خامیاں تو ہر کوئی چھپاتا ہے مگر میں نے انہیں اپنی خوبیاں بھی چھپائے پھرتے دیکھا۔

پولس ہٹ کے کمالات اور خیالات بھی جب تک انکے رویوں اور مداروں میں چھپے ہوئے رہتے رہیں گے تو بڑی بڑی امیدیں اس کے ساتھ وصال کے لیے بے تاب پھریں گی اس نے چھوٹی سی عمر میں جو کامرانیاں اور شادمانیاں پائی ہیں۔ ان کا تسلسل صرف تحمل اور تحمل سے کسی استخراج کو اپنے جسم و جاں میں سنبھال رکھنے سے ہی ممکن ہے۔

”چاہ خنداں“ ٹھنڈی میٹھی فرحتوں کا ذخیرہ ہے اس کوئیں کا پانی ختم ہونے والا نہیں۔

ہیڈے مکھوئے آئیاں



## کچی سیاہی گورے لفظ

مجھے طاہر اسلم گورا کے افسانوں نے بھی کچھ پریشان کیا۔ کچھ پریشانی اسے دیکھنے کے بعد کم ہو گئی۔ افسانوں والی پریشانی کا میں تھوڑی دیر بعد ذکر کروں کافی احوال ہم نام کی بات کرتے ہیں کہ اب ہمارا کام ہی صرف یہ رہ گیا ہے۔

کام کو چھوڑ کے ہم نام کے پیچھے ہیں عطا  
وہ شمر ہوئے نہیں جن کے شمر مانگتے ہیں

طاہر نو جوان ہے کسی کے پیچھے نکلنے کے لیے اس کے سامنے بہت سی چیزیں کام کی چیزیں ہیں۔ نام کمانے کی ابھی اس کی عمر نہیں۔ اس نے افسانے بھی اپنی عمر کے حساب سے لکھے ہیں۔ یہ حساب کتاب کر کے دینے والے بہت نقاد اسے مل جائیں گے۔ میرے ذہن میں تو لفظ گورا اٹکا ہوا ہے۔ شاید گورا اس کا تخلص ہے یا ذات ہے۔ اب گلکس کا رواج افسانہ نگاروں میں بھی ہو رہا ہے۔ ابھی تک مجھے معلوم نہیں کہ طاہر کا رنگ روپ ان کا ذاتی ہے یا خاندانی مجھے ذاتی دور پر سانولا رنگ اچھا لگتا ہے۔ شام کے رنگ جیسا کہ حسن مشرق کی انفرادیات ہے مگر کیا کریں کہ ہماری لڑکیاں رنگ گورا کرنے والی کمریوں پر سب سے زیادہ پیسے خرچ کرتی ہیں۔ اور گھر سے باہر نکلنے کے لیے گھنٹوں میک اپ کرتی ہیں میک اپ کرنے کا مطلب اپنے آپ کو گرا چٹا کرنا ہے طاہر اسلم گورا اندر سے سانولا ہے کہ اس کی عادتوں میں سارے رنگ مشرق کے ہیں یعنی اپنے ہیں۔

ایک اچھے دل والے بھولے بھالے نو جوان کے لیے گورا صاحب کا خطاب پہلے پہلے عجیب لگتا ہے جبکہ ہمارے ہاں آج کل کالے صاحب کا رواج ہے دونوں ہمارے حکمران ہیں۔ گورے کا چہرہ گورا اور کالے صاحب کا دل کالا ہے۔ دونوں اسم یا سہ آپ یقین مانیں کہ مرزا ایک کالے صاحب سے کام تھا۔ چکر لگتے رہے۔ کام نہ ہوا ہال آخر میرے ایک اولڈ او غندوست نے اس سے کہا یا رتم بہت مصروف ہو۔ بھول جاتے ہو یہ نام کہیں لکھ لو اور کام کر دو۔

وہ بولا۔ جناب فکر نہ کریں یہ نام تو میں نے دل پر لکھ لیا ہے۔

تو میرے دوست نے کہا۔

اوتے دل پر نہیں کاغذ پر لکھو۔ تمہارا دل کالا ہو چکا ہے۔ وہاں جگہ ہی کب ہے ہمارے عہد میں دلوں کا جہان سیاہ دھوئیں سے

بھر چکا ہے۔ اور انسان کے اندر اندھیرا چھا گیا ہے۔ ہر طرح کے گوروں نے تہذیبی و ثقافتی ترقی کے نام پر اندھیرا کر دی مجا دی ہے۔ میرا خیال ہے کہ ظاہر کی یہ خواہش ہے کہ لوگ اندر سے روشن ہو جائیں۔ وہ جو روشن چہروں والے ہیں۔ ان کے دل بھی چمک اٹھیں۔ جو سوچتے ہیں اچھے بھی ہو جائیں۔ اچھے کا لفظ میں نے مہربان کے معنوں میں استعمال کیا ہے نیک کے معنوں میں نہیں۔ میری خواہش ہے کہ ہمارے نوجوانوں کو محبت کے صحیح معنی آجائیں یہاں بھی وضاحت کے لیے عرض ہے کہ محبت کے لیے ہر کسی کے اپنے معنی ہوتے ہیں اور وہی صحیح ہوتے ہیں۔ یہ معنی ظاہر نے اپنے طور سے سمجھنے کی کوشش کی ہے اور اسی کوشش کو اپنی خواہش کے ہرنگ کرنے کے لیے افسانے لکھے ہیں۔ یہ افسانے فن کے اعلیٰ معیاروں پر بھی پورا اترتے ہیں یا نہیں میں نے دیکھا کہ بد رنگی کہیں پیدا نہیں ہوتی۔ اور میرے نزدیک بے رنگ ہونا بد رنگ ہونے سے بہتر ہے۔ لوگ تو لفظوں میں اپنے معانی ڈالنے کی سازشیں کرتے رہتے ہیں۔ جس طرح ہمارے گوالے دودھ میں پانی ڈالتے ہیں اور اسے گاڑھا کرنے کے لیے گنداپانی ڈالتے ہیں۔

ظاہر نے اپنے عیش لفظ میں انسان یعنی ادیب کے ظاہر و باطن کے ایک ہونے آرزو کی ہے اور ادبی گروہ بندی ختم کرنے کی اپیل کی ہے۔ ابھی عزیز ظاہر اسلم گورا کا ظاہر و باطن ایک ہے۔ وہ اندر سے بھی اسی طرح اہلا ہے۔ ویسے اس عمر میں بالعموم ظاہر و باطن ایک ہوتا ہے۔ منافقوں اور مصلحتوں کی کالک اس اور پائی عمر میں عموماً دل پر جم نہیں سکتی۔ طوفان کی چھاؤں میں پروان چڑھتا ہے۔

افریقہ کے بہادر کالوں نے ٹھیک کہا ہے کہ ہمارا خدا بھی کالا ہے ایک وفادار خاتون نے اپنے شوہر کے لیے کہا تھا۔

بھانویں کالا اسے میرے لیے چنگاے اپناتے ہے۔

تو اصل بات چنگا ہونا ہے۔ اپنا ہونا بلکہ اپنا ہونا ہی ہے۔

ظاہر کے افسانوں میں لوگوں کو خاص طور پر لڑکیوں کو چنگا اور اپنا بنا کر دیکھنے کی خواہش ترقی پختی دکھائی دیتی ہے۔ وہ خواہش ہی کیا ہے جو اب میں بڑے نہیں آنکھوں میں مجھے نہیں۔ اس عمر میں لڑکیوں کے لیے پسندیدگی فطری بات ہے میرے پائے رسول نے بھی عورت اور خوشبو اور نماز کو محبوب قرار دیا۔ مجھے یہ چیزیں ایک جیسی لگتی ہیں۔ کیا خیال ہے اس مسئلے میں صاحبانِ نقوی کا۔

کچھ لوگوں کو ظاہر کے بارے میں ایک چھوٹی سی حکایت ہے کہ اس نے کچی عمر کے جذباتوں کی بات کی ہے۔ نہ جانے یہ ہمارے کچی عمر کے لوگ ان باتوں کے کیوں خلاف ہیں۔ کیا ان کی زندگی میں یہ عرصہ عمر نہیں گزرا ہوتا۔ پھر کیا اس عرصہ عمر کی قیامتوں کو انہوں نے محسوس نہیں کیا ہوتا۔ خدا انہیں جو ان کی غلط کاریاں تو ننگ نہیں کرتی رشتیں۔ آج وہ بڑھاپے میں آ کر جوانی کو منہ

علاقہ کیوں قرار دیتے ہیں۔ میں اس کے آگے کچھ نہیں کہوں گا کہ ہمارے پاس کئی چھوٹے چھوٹے ڈاکٹر اسرار احمد ہیں وہ تو خیر ڈاکٹر ہیں۔ ایسے کمپوٹر بھی بہت ہیں۔ اس قبیلے کی نرسیں بھی کم نہیں پتہ نہیں کیا ہوتا ہے۔ کہ لوگ ہر عمر کے لوگوں سے اپنی عمر کے حساب سے توقعات وابستہ کرتے ہیں۔ چھوٹوں سے بڑوں جیسے کام کی امید لگتے ہیں جوانوں سے بوڑھوں جیسے اعمال کی توقع رکھتے ہیں۔ ہمارے مرد اور عورتیں بھی اپنے پانے کام بدلانا چاہتے ہیں۔ جیسی تو وہ طاہر اسلم گورا سے انتظار حسین سے افسانے لکھوانا چاہتے ہیں انتظار صاحب کے افسانے پڑھ کر کہا جاسکتا ہے۔ کہ وہ کسی انتظار سے واقف ہی نہیں۔ وہ نہیں جانتے کہ وہ بچپن میں بھی بچے تھے۔ وہ تو بچپن سے سیدھے بچپن برس کے ہو گئے ہیں۔ ان کا پہلی کہانی بھی کسی کی سمجھ میں نہیں آئی تھی۔ کچھ لوگ سمجھتے ہیں کہ وہ ماں کے پیٹ سے عظیم بور بزرگ کہانی کار کے طور پر پیدا ہوئے ہیں۔ طاہر جلدی جلدی کسی ادبی عظمت کا خطر نہیں وہ عظمت کا منتظر ہے مگر یہ کسی نوجوان اور زندہ لڑکی کا نام ہونا چاہیے۔ اس عظمت و دان لڑکوں کو سطر کہتا ہے اور انہیں ہمارا بٹلے کی کوشش میں ہے۔

ہر عرصہ عمر کی اپنی ایک سچائی ہوئی ہے۔ طاہر نے اپنی کتاب میں سچائی لکھی ہے اور سچائی مزیدار بھی ہوتی ہے۔ اردو کی ممتاز افسانہ نگار محترمہ الطاف فاطمہ نے عمر کے اس حصے کو جس میں پوری طرح رہتے ہوئے طاہر نے افسانے لکھے ہیں۔ جیسا برس کہا ہے۔ اس لذت بھرے زمانے کے لیے اس سے بہتر کوئی لفظ نہیں محترمہ الطاف فاطمہ نے حرف آخر کے طور پر کتاب کے فلیپ میں جو بات کہی ہے وہ حرف اول بھی ہے۔ ابتدا کی دلیلیز پر کھڑے ہو کر دیکھا جائے تو انتہا کی خبر بھی جلدی مل جاتی ہے ابھی طاہر کے بیشتر افسانوں کی بنیاد جنس مخالف کے لیے ایک شخص کا احساس ہے جو اس نئی نویلی عمر کا گھٹا سا ہے لیکن اس کے باوجود کوئی مریضانہ بات نہیں ملتی۔ صحت مند رویہ ایک فلسفہ حیات کے طور پر نکھرتا ہے۔

صحت مند رویہ کی خصوصیت کا ذکر اس کے لیے بامعنی ہے کہ وہ ڈاکٹر بن رہا ہے مگر میں پریشان ہوں کہ ڈاکٹر تو قبیلہ اسرار احمد بھی ہیں اور ایم بی بی ایس ہیں انہیں اب ایم بی بی ایس سے بھی جڑ ہے کہ اس میں لفظ بی بی پھنسا ہوا ہے۔ اور وہ بی بی کے لفظ کے لیے بھی اس طرح کی حالت برداشت نہیں کر سکتے۔

گورا صاحب نے بہت بڑی ذہانت اور جرأت کا ثبوت یہ دیا ہے کہ اس نے نو عمری کی تیز ہوا کے سینے پر کچی سیاہی سے جو افسانے لکھے ہیں انہیں فوری طور پر چھپوا دیا ہے ورنہ ان کا بھی وہی حشر ہوتا جو ادبی دنیا میں ایسے کئی لوگوں کا ہوا کہ عمر بھر کتابی نہ چھپ سکی۔ اس کے لفظ اس کے چہرے کی طرح روشن ہیں یعنی گورے ہیں۔

بچاس برس سے کچھ کم کی عمر میں اٹھارہ برس سے کچھ سال اوپر والی تحریر آدمی خود چاہے تو چھپوانہیں سکتا۔ یہ بھی حقیقت ہے کہ

بچاس برس کی عمر میں ہیں سال کی عمر والے کام نہیں ہو سکتے۔ تو پھر اس عمر والے سے کوئی توقع ہے کہ وہ پیغمبروں کی عمر والے کام کرے۔ گوراجی نے افسانوں میں ٹھیک ٹھیک نشانے لگائے ہیں۔ فن کے میدان میں وہ پیلا معرکہ جیت گیا ہے اس کے افسانے کا عنوان ہے ”موڑ“ کبھی کبھی وہ موڑ آنے سے پہلے بھی کہیں مڑ جاتا ہے تو اکڑی ہوئی گردنوں والے ستھرے لوگوں کو لبہا چکر کاٹنا پڑتا ہے تب انہیں پتہ چلتا ہے کہ یہاں بھی ایک منزل کے آثار تھے۔ اب منزلیں ان کی دسترس میں نہیں رہ کسی مقام کو منزل تسلیم ہی نہیں کرتے۔ گوراجی کو پہلی منزل مبارک ہو۔ کئی بڑی منزلیں اس کی راہ دیکھ رہی ہیں۔

